ZABAWA

SŁAWOMIR MROŻEK

ZABAWA

REŻYSERIA - ANNA SENIUK

SCENOGRAFIA - JAN KOZIKOWSKI
MUZYKA - KACPER MATULA
ASYSTENT REŻYSERA - PAWEŁ CIOŁKOSZ

W NAGRANIU UDZIAŁ WZIĘLI:
PUZON - MICHAŁ POLCYN
TRĄBKA - MAURYCY IDZIKOWSKI
AKORDEON - RAFAŁ GRZĄKA
PERKUSJA - JAKUB SZYDŁO
KLARNET - MATEUSZ DĘBSKI
MONTAŻ I ZGRANIE - MARIUSZ MASZEWSKI

ZDJĘCIA - BARTEK WARZECHA
OPRACOWANIE GRAFICZNE - MICHAŁ DĄBROWSKI

PRODUKCJA: GRAŻYNA KURYŁOWICZ-NAFALSKA
OŚWIETLENIOWCY: RYSZARD RUNO, MIROSŁAW RUPP, TOMASZ SARZAŁA
AKUSTYCY: MICHAŁ BIAŁOBRZESKI, ANDRZEJ JUJKA, PAWEŁ PŁODZISZEWSKI, ADAM WITESKA
MASZYNIŚCI SCENY: IRENEUSZ ANDRZEJUK, MICHAŁ MILLER, PIOTR NOWAK,
PAWEŁ NOWAK, PAWEŁ STEFANIAK
PRACOWNIA STOLARSKA: TADEUSZ GILLER
PRACOWNIA ŚLUSARSKA: ADAM NOWAKOWSKI
PRACOWNIA TAPICERSKA: MARIAN KLUCZYK

KIEROWNIK TECHNICZNY TCN – MONIKA LUŚCIŃSKA

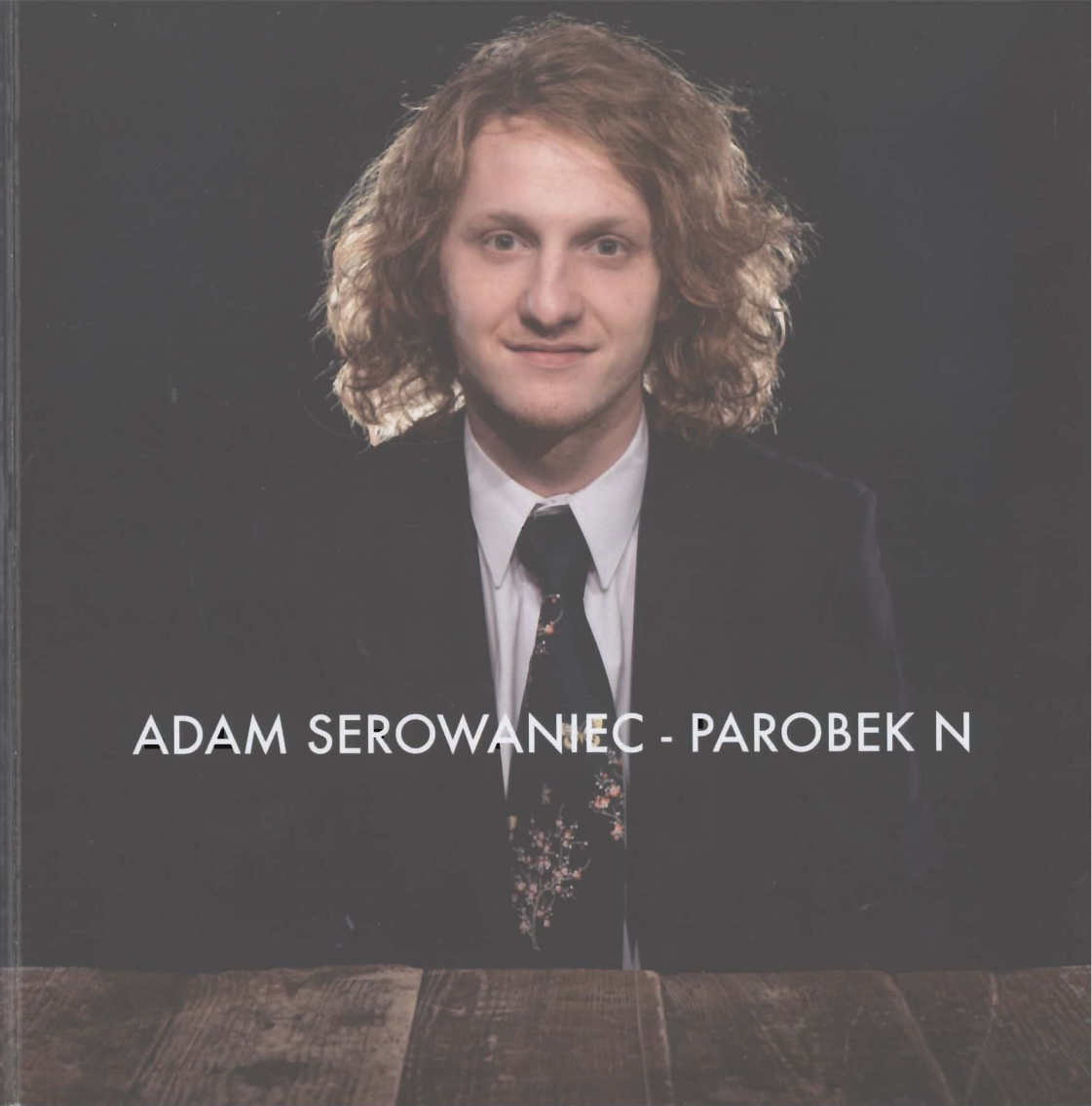
PREMIERA 5 MARCA 2012
SALA IM. JANA KRECZMARA

AKADEMIA TEATRALNA im. Aleksandra Zelwerowicza W WARSZAWIE

Akademia Teatralna Collegium Nobilium

TEATR COLLEGIUM NOBILIUM, UL. MIODOWA 22/24, WARSZAWA, WWW.AT.EDU.PL
REZERWACJA BILETÓW: REZERWACJA.TCN@AT.EDU.PL , TEL. 22 635 99 39

KAMIL SIEGMUND - PAROBEK B



ADAM SEROWANIEC - PAROBEK N

W co się bawić?

W *Zabawie* są dwa światy. Ten gorszy szuka lepszego i chce do niego dotrzeć, choć nie jest do końca przekonany o swojej niższej jakości. Może to po prostu dwa różne, nieporównywalne światy? Ten poszukiwany to świat zabawy. Świat muzyki, śpiewu, tańca, święta i alkoholu; terytorium jakichś tajemniczych rytuałów i ceremonii, obrzędowych (na poziomie maskaradowej szopki) działań teatralnych nakazanych przez zmurszałe księgi królewskie.

Do tej rzeczywistości, w której darmo szukać choćby porzuconej maski Boga, wdzierają się żądni konfrontacji i zrównania antagonistycznych porządków, a nade wszystko absolutnej Prawdy, trzej Parobcy. Kiedyś byli ze wsi, z arcydramatu Wyspiańskiego albo z *Chłopów* Reymonta. Dziś są już tylko (może aż?) z Gombrowicza. Szukają popijawy, śladów wesela, pogrzebu lub stypy. Symulują zadawanie i smakowanie śmierci. Tego, czego szukali, nie znaleźli. I jest im źle. Realnie i metafizycznie. Zupełnie jakby znali aforyzm Fryderyka Schillera głoszący, że „Człowiek tylko tam jest pełnym człowiekiem, gdzie się bawi".

Henryk Izydor Rogacki