

METRO



TEATR DRAMATYCZNY

PZ BATAX

WIKTOR KUBIAK

przedstawia musical

METRO

muzyka

JANUSZ STOKŁOSA

tekst i piosenki

AGATA MIKŁASZEWSKA
MARYNA MIKŁASZEWSKA

adaptacja
choreografia i reżyseria

JANUSZ JÓZEFOWICZ

scenografia

JANUSZ SOSNOWSKI

kostiumy

EWA KRAUZE
Magdalena Maciejewska

światło

MIECZYŚLAW KOZIOL

Kierownictwo muzyczne

JANUSZ STOKŁOSA

dźwięk

JAROSŁAW REGULSKI

Kierownictwo produkcji

ANNA SAPIEGO

efekty laserowe

MIKE DESSLER

LASER BY LASERMEDIA

LOS ANGELES

CZEŚĆ I

- | | |
|---|------------------------------|
| 1. UWERTURA | |
| 2. MONOLOGI | EDYTA, KLAUS, DUDA, ANKA |
| 3. ELIMINACJE TANECZNE
„WYBIERZ MNE”
MONOLOG FILIPA | ZESPÓŁ
DENISA, ALA, BASIA |
| 4. ANKA I JAN W METRZE | |
| 5. ELIMINACJE WOKALNE | FILIP, ASYSTENT, ZESPÓŁ |
| 6. SEN ANKI
„A JA NIE” | ZESPÓŁ
JAN |
| 7. ANKA I JAN W METRZE | |
| 8. STUDIO PRZED
OGŁOSZENIEM WYNIKÓW | FILIP, ASYSTENT |
| 9. OGŁOSZENIE WYNIKÓW | ZESPÓŁ |
| 10. „SZYBA,” | ANKA |
| 11. ZEJŚCIE DO METRA | ZESPÓŁ |
| 12. „WIEŻA BABEL” | ZESPÓŁ |

CZEŚĆ II

- | | |
|--|----------------------|
| 13. STUDIO | FILIP, ASYSTENT |
| 14. ZAPOMNIANA STACJA
„KOLEDA” | ZESPÓŁ
ZESPÓŁ |
| 15. STUDIO | FILIP, ASYSTENT |
| 16. „HASŁA” | ZESPÓŁ |
| 17. PROJEKT ZAKAZU
WYSTĘPÓW W METRZE | ZESPÓŁ |
| 18. „BLUZWIS” | ZESPÓŁ |
| 19. STUDIO | FILIP, ASYSTENT |
| 20. „WSZYSTKO JEDNO,
CZY SŁOŃCE, CZY DESZCZ | ANKA, DENISA, ZESPÓŁ |
| 21. STUDIO | FILIP, ASYSTENT |
| 22. PIENIĄDZE | ZESPÓŁ |
| 23. METRO PRZED ROZSTANIEM | ZESPÓŁ |
| 24. ANKA, JAN | |
| 25. „SEN” | ANKA |
| 26. EPILOG | |



WIKTOR KUBIAK

Marzenia Józefowicza o realizowaniu polskiego musicalu, nie byłyby możliwe bez jednego człowieka – Wiktora. Wiktor Kubiak, businessmen, zobaczył kiedyś w TV polskiej program Józefowicza, p.t. „Ćwiczenia musicalowe”. Ze zdumieniem zauważył wysoki poziom profesjonalny tego programu i zozumiał, że w tej dziedzinie jest ktoś, komu się chce. Postanowił mu pomóc – obejrzał parę spektakli teatralnych Józefowicza, co potwierdziło w najwyższym stopniu jego decyzję. Co więcej, poznał dzięki tym spektaklom muzykę Janusza Stokłosa i doszedł do wniosku, że ten team: Janusz + Janusz ma przed sobą przyszłość. Zapewnił obu twórcom wymarzone warunki pracy: teatr do dyspozycji, najlepsi fachowcy do współpracy, najlepszy sprzęt akustyczny, oświetleniowy, muzyczny. I co najważniejsze – grupę młodych wykonawców, którzy dzięki warunkom, jakie zapewnił im Wiktor Kubiak, mogli skupić się wyłącznie na jednym – na pracy nad spektaklem, co w naszych, polskich warunkach jest ewenementem godnym podkreślenia.



JANUSZ STOKŁOSA

Kompozytor, aranżer, pianista. Absolwent Katedry Teorii i Historii Muzyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Autor ponad 100 partytur muzyki teatralnej i filmowej. Debiutował w Teatrze STU, muzyką do spektaklu „Pacjenci”. Współpracuje z większością czołowych teatrów w Polsce, komponuje muzykę dla takich reżyserów jak: A. Wajda, M. Prus, J. Warmański, M. Grabowski, R. Ziolo.

W roku 79 napisał muzykę do spektaklu „De Blijde Intrede van Christus in Brussel”, wystawionego w Królewskim Teatrze w Brukseli dla uczczenia 1000-lecia miasta. Muzyka wydana została na płycie Polydor.

W latach 84–90 był kierownikiem muzycznym teatru „Ateneum” w Warszawie. Wraz z Młynarskim i Józefowiczem stworzył spektakle „Brel”, „Hemar”, „Wysocki”. Od roku 86-go współpracuje z M. Bajorem, koncertując w wielu krajach Europy, USA i Kanadzie.

AGATA MIKLASZEWSKA

Absolwentka filologii polskiej UW – kierunek: teoria teatru. Praca dyplomowa, pisana pod kierunkiem Zbigniewa Osieńskiego – teatr Kantora. Nagroda za scenariusz serialu tv pod tytułem „Architekt”. Sztukę, p.t. „Choroba sieroca”, drukowa-



nę w „Dialogu”, przeniósł do TV Krzysztof Krauze, z J. Gajosem w roli głównej. Stan wojenny zastał ją we Francji. Podczas, gdy jej siostra, Maryna, wdała się w dziennikarską działalność opozycyjną w kraju, gdzie na codzień stykała się z rzeszą młodych ludzi, oddających wszystkie swe umiejętności i zapał w pracę w podziemiu, Agata z bliska obserwowała inne podziemie – underground zachodniej metropolii, gdzie młodzież, buntująca się z zupełnie innych pobudek temu, co „na górze” – śpiewała w metrze. I tak powstał pomysł musicalu...



MARYNA MIKLASZEWSKA

Absolwentka filologii słowiańskiej. Po studiach zajmuje się działalnością przekładową – za debiut translatorski, przekład powieści Richarda Weinerja „Zabawa w prawdę”, otrzymuje nagrodę „Literatury na świecie”. Zaczyna pracować w Polskim Radio.

Objęta słynnymi weryfikacjami środowiska dziennikarskiego, po wprowadzeniu stanu wojennego, zostaje zwolniona z pracy. Odtąd współpracuje z podziemnym obiegiem wydawniczym, przede wszystkim z Niezależną Oficyną Wydawniczą NOW-a. Jest autorką wielu kaset dźwiękowych (m. innymi słuchowiska „Rok 1984” Orwella, „Piłsudski”, „Czerwony krąg”). Wydaje także kasetę „Pieśni Karla Kryla”, z własnymi przekładami czeskiego barda z okresu Praskiej Wiosny 68 roku.

Jest autorką książki pt. „Mikołajek w szkole PRL”, ukazującej koszmar stanu wojennego oczami dziecka. Książka wydana została przez oficynę „Rytm” w 85 roku, a w rok później przez londyński „Aneks”.

W 1989 roku wraca do „oficjalnej” działalności dziennikarskiej. Prowadzi stały cykl w Studiu Reportażu i Dokumentu PR. Współpracuje z TV – m. innymi prezentuje „Wiadomości”.



JANUSZ JÓZEFOWICZ

Choreograf, aktor, reżyser. Absolwent warszawskiej PWST, tańca uczył się w Szkole Wokalno-Tanecznej w Koszęcinie i w Pradze, pod kierunkiem wybitnego profesora tańca, Franka Towena. Spektakl dyplomowy PWST w 1984 r. przygotowany pod kierunkiem Andrzeja

Strzeleckiego, p.t. „Złe zachowanie” był wydarzeniem artystycznym roku. Spektakl grano w warszawskim teatrze „Ateneum”, a od roku 87-go, w teatrze „Rampa”, którego Józefowicz został głównym choreografem. Objechał całą prawie Europę, zdobywając szereg liczących się nagród. Józefowicz współpracował również z A. Wajdą, W. Młynarskim, z którym wspólnie przygotował trzy spektakle-hity teatru „Ateneum”: „Brel”, „Hemar”, „Wysocki”. W pracy nad tymi spektaklami zetknął się z muzyką Janusza Stokłosy. Poza teatrem, Józefowicz parokrotnie występował w kinie, m. innymi główna rola w filmie K. Krauze „Nowy Jork, czwarta rano”. Osobowość artystyczna Józefowicza dostrzeżona została przez środowisko krytyków – obdarowano go Nagrodą im. St. Wyspiańskiego.

W lipcu 90 roku, Józefowicz otrzymał ze strony rządu amerykańskiego stypendium na 6-tygodniowy staż dla choreografów z całego świata. Józefowicz pracował tam z grupą amerykańskich tancerzy nad etiudą własnego pomysłu. Przez rok prowadził również zajęcia choreograficzne w Berlinie Zachodnim.

Od dłuższego już czasu nosił się z zamiarem przygotowania polskiego musicalu – o tematyce dotyczącej ludzi jego pokolenia. Temat taki znalazł w sztuce autorstwa Agaty i Maryny Miklaszewskich, „Metro”. O napisanie muzyki poprosił Janusza Stokłosę. Przez rok szukał wykonawców, przesłuchania odbywały się w całej Polsce i państwach ościennych. Zaczęło realizować się marzenie. Józefowicza – powoli powstawała grupa ludzi, których przy pomocy wielu pedagogów: specjalistów od dykcji, emisji głosu, akrobatyki, tańca klasycznego i nowoczesnego, wreszcie gry aktorskiej, Józefowicz mógł kształtować od początku. Mógł poprzez ich osobowości, instrumenty ich ciała i głosu, przekazać to, co zawsze

chciał przekazać widzom ze sceny – uczucia i emocje człowieka, znajdujące swą najlepszą interpretację w ruchu – tym, co najprawdziej ujawnia naszą naturę, ukrytą za barierą słów.



JANUSZ SOSNOWSKI

Scenograf, absolwent warszawskiej ASP, studiował również architekturę i wystawiennictwo. Opracował scenografię do prawie 40 filmów, z których najsłynniejsza była scenografia do filmu J. Machulskiego „Kingsajz” – akcja dzieje się w świecie krasnoludków, poruszających się wśród gigantycznych mebli, przedmiotów. Sugestywnie przedstawił również polskie więzienie lat stalinowskich w filmie „Przesłuchanie” R. Bugajskiego. Związany z teatrem, zrealizował wiele przedstawień szekspirowskich. Często współpracuje z A. Wajdą – ostatnio „Dwoje na huśtawce” w warszawskim T. Powszechnym. Prowadzi zajęcia ze scenografii w Szkole Filmowej w Łodzi, i w warszawskiej ASP. Laureat wielu nagród w Polsce i za granicą.



ANDRZEJ PAŁOWSKI

Studia w PWSSP w Poznaniu 1973–78. Dyplom w pracowni W. Świerzego (z wyróżnieniem).

Projektuje okładki książkowe, ilustracje, okładki płytowe, wydawnictwa reklamowe. Realizuje teledyski wg własnych scenariuszy. Projektuje scenografie teatralne.

Zrealizował blisko 700 plakatów głównie o tematyce kulturalnej. Nagradzany wielokrotnie w kraju i za granicą.

Od 1990 r. kieruje pracami Agencji Reklamowej „STUDIO P”.



EWA KRAUZE

1969–70 HOCHSCHULE FÜR ANGEWANDTE KUNST BERLIN – WEISSENSEE. 1970–75 PWSSP – Łódź, Wydział Projektowania ubioru i grafiki żurnalowej. Od 1975 praca w filmie i teatrze jako kostiumograf. Realizacji zbyt dużo, żeby o nich pisać. 1990 – Złote Lwy Gdańskie za film „Pożegnanie Jesieni”. Bardzo kocham swoją pracę.



MAGDA MACIEJEWSKA

1984–87 studia Warszawa ASP – Scenografia. 1987 praca w Teatrze w Słupsku, Łodzi, Swierdłowsku i Warszawie jako scenograf i kostiumograf.



WYKONAWCY:



KRZYSZTOF ADAMSKI, 20

Uprawiał akrobatykę, lekkoatletykę, siatkówkę i piłkę nożną. Tańczył w Zespole Pieśni i Tańca „Bałtyk” w Koszalinie. Od dwóch lat Mistrz Polski w dziedzinie tańca break-dance. Trafił do warszawskiego Studia Pantomimy przy Teatrze Żydowskim.



MONIKA AMBROZIAK, 19

Ukończyła Szkołę Zawodową Przemysłowego Centrum Optyki w Warszawie. Od dziecka marzy o śpiewaniu i występowaniu na scenie.



JACEK BADUREK, 24

Ukończył Technikum Elektroniczne. Prowadzi sekcję tańca disco w klubie „Hybrydy”. W 89-ym roku uzyskał 4 miejsce na Mistrzostwach Świata w tańcu boogie. Brał udział w Festiwalu Piosenki w San Remo (90).



MICHAŁ CHAMERA, 34

Aktor teatru „Rampa” (role w „Sweet fifties” i „Muzykoterapii”). Tancerz z wykształcenia. Na pytanie, co uważa za swoje największe osiągnięcie, odpowiada – dzieci.



ALICJA BORKOWSKA, 22

Od dziecka chciała być artystką. Brała udział we wszystkich akademiach szkolnych. Próbowwała zdawać do Szkoły Teatralnej, ale dostała się do Muzycznej, na wydział interpretacji piosenki.



PAWEŁ CHEDA, 21

Ukończył Technikum Samochodowe. Laureat Olimpiady Historycznej – uzyskał wolny wstęp na wydział prawa na UW. Uprawiał lekkoatletykę. Tańczył turniejowo tańce towarzyskie – formacja latynoamerykańska. (klasa „A”). Mistrz Polski w stylu disco.



MAGDA DEPCZYK, 21

Pracowała jako instruktor tańca w Domu Kultury. Otrzymała I nagrodę na Wojewódzkim Przeglądzie Zespołów Tanecznych. Chciała dostać się do Teatru w Chorzowie, Gdyni... dostała się do musicalu Józefowicza.



WOJCIECH DMOCHOWSKI, 23

Ukończył Technikum Mechaniczne i zaczął Szkołę Muzyczną, której nie ukończył.

Gra na fortepianie, akordeonie, gitarze i waltorni. Wokalista i klawiszowiec w zespołach rockowych. Sam komponuje i pisze teksty.



MAŁGORZATA DUDA, 27

Absolwentka warszawskiej PWST – grała w dyplomowym przedstawieniu p.t. „MUZYKOTERAPIA” w reż. Andrzeja Strzeleckiego (Teatr „RAMPA”). Obecnie aktorka Teatru Nowego w Warszawie, gdzie zagrała wiele ról w przedstawieniach w reż. A.Hanuszkiewicza, m. innymi Pannę Młodą w „Weselu”. Otrzymała I nagrodę na Festiwalu Piosenki Francuskiej w Lublinie (1988).



KATARZYNA GALICA, 21

Ukończyła Średnią Szkołę Muzyczną w Poznaniu – specjalność: gra na skrzypcach. Następnie zdała do Studium Piosenkarskiego i odtąd piosenka zastąpiła jej skrzypce.



DENISA GEISLEROVA', 23

Urodziła się w Bratysławie, gdzie ukończyła Szkołę Teatralną. Ma również dyplom Szkoły Muzycznej – w klasie fortepianu, śpiewu i tańca. Tańczyła i śpiewała w folklorystycznym zespole „Ekonom”. Na eliminacjach do musicalu „Metro” w Pradze, zauważył ją Józefowicz...



EDYTA GÓRNIAK, 18

Mieszka w Opolu, tam chodziła do Technikum Ogrodniczo-Pszczelarskiego. Obecnie jest uczennicą IV klasy LO w Warszawie. Na Festiwalu Piosenki w Opolu, w czerwcu 90 roku, zdobyła wyróżnienie i dała zauważyć się telewizjom z całego kraju. Wśród nich znaleźli się realizatorzy musicalu „Metro”...



LIDIA GROBLEWSKA, 20

Urodziła się w Szczawnicy. Ukończyła Szkołę Baletową w Warszawie. Po Szkole pracowała w Teatrze Wielkim w Warszawie jako tancerka zespołowa. Tańczyła m. in. w „Giselle”, „Jeziorze Łabędzim”, „Kopciuszku” i „Don Juanie”. Brała udział w pokazach mody i programach tv.



KATARZYNA GRONIEC, 18

Dzieciństwo spędziła w Gliwicach. Od dziecka uczęszczała na lekcje muzyki – gra na mandolinie, fortepianie i flecie. W roku 89 wzięła udział w Festiwalu Młodych Talentów, w Poznaniu. W duecie z Piotrem Hajdukiem zdobyli główną nagrodę, czym zwrócili na siebie uwagę Michała Bajora, który wysłał ich na eliminacje do musicalu „Metro”.

OBSADA:

Monika AMBROZIAK
Krzysztof ADAMSKI
Jacek BADUREK
Alicja BORKOWSKA
Michał CHAMERA
Paweł CHEDA
Magdalena DEPCZYK
Wojciech DMOCHOWSKI
Małgorzata DUDA
Katarzyna GALICA
Denisa GEISLEROVA'
Edyta GÓRNIAK
Lidia GROBLEWSKA
Katarzyna GRONIEC
Piotr HAJDUK
Joanna JAGŁA
Robert JANOWSKI
Janusz JÓZEFOWICZ
Adam KAMIEN
Violetta KLIMCZEWSKA
Grzegorz KOWALCZYK
Andrzej KUBICKI
Magdalena KOMORNICKA
Katarzyna LEWANDOWSKA
Barbara MELZER
Michał MILOWICZ
Radosław NATKAŃSKI
Marek PAŁUCKI
Danuta PETROW
Beata PAWLIK
Iwona RUNOWSKA
Ewa SZAWŁOWSKA
Ilona TRYBUŁA
Marc THOMAS
Beata URBAŃSKA
Magda WÓJCIK
Kamila ZAPYTOWSKA

BOGUSŁAW LINDA, OLAF LUŁASZENKO

Zespół muzyczny:

Wojciech HERTMAN – skrzypce
Marta TRYBUŁA – skrzypce
Barbara BYLICA – skrzypce
Mikołaj LEWKOWICZ – wiolonczela
Mateusz POSPIESZALSKI – saksofon altowy,
klarnet
Tomasz CHMIELARZ – trąbka
Tomasz ŚWIATCZYŃSKI – puzon
Miroslaw KACZMARCZYK – gitara
Waldemar ZAJĄCZKOWSKI – instr. klawiszowe
Michał SALAMON – fortepian
Wojciech RUCIŃSKI – gitara basowa
Piotr IWICKI – instr. perkusyjne
Radosław MACIŃSKI – perkusja

Inspicjent:

BARBARA KONIARZ

Asystent scenografa:
WOJTEK BADIĄK

Zdjęcia
WOJCIECH GLINKA

Rzecznik prasowy:

ANDRZEJ WAJS

Opracowanie graficzne znaku:
ANDRZEJ PAŁOWSKI

Współpraca

Janusz ANDERMAN

Konsultanci:

Michał CHAMERA – stepowanie
Danuta FIDUSIEWICZ – akrobatyka
Kazimierz GAWĘDA – praca nad słowem
Aldona KRASUCKA – emisja głosu
Juliusz LORANC – przygotowanie wokalne
Jerzy ŁAZEWSKI – praca nad słowem
Wiesław KOMASA – zajęcia aktorskie
Cezary MORAWSKI – zajęcia aktorskie
Beata MYSIŃSKA – asystent choreografa
Agnieszka SADEK – asystent choreografa
Alicja SUZIN – akompaniament
Marc THOMAS – śpiew i taniec

Specjalne podziękowania:

Mieczysławowi Marszyckiemu, Grażynie Torbickiej, Zuzannie Olbrychskiej, Stanisławowi Goćławskiemu, Włodzimierzowi Przygodzie, Markowi Jasińskiemu, Kasi Bętkowskiej, Marii Goc, Michaelowi Russellowi.



PIOTR HAJDUK, 19

Ukończona Szkoła Muzyczna w Gliwicach (klasa kontrabas). Zdobywca I-go miejsca na festiwalu Młodych Talentów w Poznaniu.



JOANNA JAGŁA, 25

Urodziła się i do szkół chodziła w Toruniu. Tam też brała udział w amatorskim zespole teatralnym (79-85), który zdobywał wiele nagród na krajowych festiwalach teatrów amatorskich.

Dwa razy próbowano dostać się do Szkoły Teatralnej (w Warszawie i w Łodzi) – nie przyjmowano jej ze względu na wysoki wzrost i murzyński głos (!). Kontynuowała więc działalność amatorską,

m. innymi występując na Festiwalu Opolskim (1988), gdzie zdobyła zaszczytną nagrodę „Miss Fotoreporterów”. Niezdemoralizowana tą nagrodą, dzielnie studiowała pedagogikę na UW, jednocześnie przedstawiając swój program, złożony z songów B. Brechta na Festiwalu Studentkim FAMA (1989). Uhonorowana została nagrodą w formie stypendium. W międzyczasie nagrała dla programu „I-go Polskiego Radia” dwie piosenki pod kier. H. Albera. W czerwcu ukończyła Wydział Pedagogiczny na UW.



ROBERT JANOWSKI, 29

Ukończył Szkołę Muzyczną, a następnie weterynarię... Napisał muzykę do musicalu „Kompot” (nagroda na ogólnopolskim festiwalu).

METRO



ADAM KAMIĘŃ, 25

„Wodnik”, pięcioro rodzeństwa. Po Liceum dostał się do łódzkiej PWSTiF. W trakcie studiów zagrał główną rolę w filmie L. Wosiewicza „Kornblumenblau” i otrzymał za nią nagrodę na Festiwalu Filmowym w Locarno. Aktor Teatru Muzycznego w Gdyni. Ceni wolność i tolerancję. Lubi narty, żagle, konie i gotowanie.



VIOLETTA KLIMCZEWSKA, 24

Ukończyła Szkołę Baletową w Warszawie. Od 1985-90 roku pracowała w Teatrze Wielkim (tańczyła m. in. w „Kopciusku” Winogradowa, „Don Juanie” Bejar-

ta). W 86-ym roku rozpoczęła studia pedagogiczne w Akademii Muzycznej. Brała udział w wielu programach taneczno-muzycznych TV polskiej.



ANDRZEJ KUBICKI, 22

Tańczy od sześciu lat. Jest instruktorem tańca break-dance. Zdobył wiele nagród na ogólnopolskich przeglądach tańca. Brał udział w programach telewizji poznańskiej i katowickiej.



GRZEGORZ KOWALCZYK, 23

Tańczył taniec towarzyski. Trenował karate. Jeździ motocyklem. Uczeń Studium Kulturalno-Oświatowego we Wrocławiu – wydział tańca.



MAGDALENA KOMORNICKA, 22

Ukończyła Szkołę Baletową w Łodzi. Obecnie jest studentką PWSTiF. Szkoła daje jej możliwość spotkania wielu fascynujących ludzi. Jednym z nich był Janusz Józefowicz, przygotowujący ze studentami III-go roku przedstawienie. I tak trafiła do musicalu...



BARBARA MELZER, 22

Trzy razy próbowała dostać się do szkoły piosenkarskiej (najpierw w Gdyni, potem w Poznaniu), pracując w międzyczasie jako przedszkolanka. W końcu się udało. Jako dyplomowana piosenkarka stawiała się na eliminacje do musicalu... udało się za pierwszym razem.



KATARZYNA LEWANDOWSKA, 21

Absolwentka Szkoły Baletowej w Warszawie, pracowała w Teatrze Wielkim. Pięć miesięcy pracowała w nocnym klubie w Japonii.



MICHAŁ MIŁOWICZ, 20

Student AWF-u. Tańczył break-dance w klubach „Park”, „Hybrydy” i „Stodoła”. Gra na gitarze i śpiewa.





RADOSŁAW NATKAŃSKI, 22

„Strzelec”, uprawiał żeglarstwo, spadochroniarstwo, sporty obronne. Wielokrotny Mistrz Polski w tańcu disco. Nieukończone Technikum Mechaniczne, obecnie słuchacz Studium Wokalno-Baletowego w Gliwicach.



BEATA PAWLIK, 17 i pół

Uczennica Szkoły Baletowej w Warszawie. Pasjonuje się gimnastyką sportową. Klasa brązowa i srebrna. Tańczyła brydż i disco w klubie „Hybrydy”.



MAREK PAŁUCKI, 25

Tańczy od 10-go roku życia. Najpierw Państwowa Szkoła Baletowa w Gdańsku, potem 3-letnia praca w Teatrze Muzycznym w Gdyni, gdzie za największy swój sukces uważa poznanie żony, Joanny (obecnie aktorki Teatru „Rampa”). Ostatnie kilka lat spędził w warszawskiej Operetce.



DANUTA PETROW, 21

Ukończyła Szkołę Baletową w Gdańsku, studiowała pedagogikę tańca. Marzy o założeniu własnego zespołu tańca współczesnego.



IWONA RUNOWSKA, 25

Ukończyła Szkołę Baletową w Warszawie. Przez chwilę znalazła się w Zespole Pieśni i Tańca „Mazowsze”, ale miłość do oberków nie okazała się zbyt silna i powróciła do tańca klasycznego angażując się do Teatru Wielkiego w Warszawie. Gdy i to ją znudziło, została modelką, biorącą udział w pokazach mody, opartych na tańcu i zabawie. Parę takich pokazów-spektakli reżyserował Józefowicz...



EWA SZAWŁOWSKA, 19

Tańczy od dziecka – najpierw Dziecięcy Zespół Pieśni i Tańca „VARSOVIA”, potem Studencki Zespół Politechniki Warszawskiej. Uczy się w Szkole Muzycznej, w tym roku zdała maturę.



MARC THOMAS, 29

Urodził się w Filadelfii (USA), mieszka w Południowej Karolinie. Występuje od 8-go roku życia. Pisze piosenki i wiersze. Realizował wiele widowisk muzycznych, odbywających się na wielkich stadionach. Uczył muzyki i śpiewu. Przez 7 lat był menadżerem międzynarodowej grupy „Up with people”, która między innymi występowała w warszawskiej Sali Kongresowej. Tam zobaczył go Wiktor Kubiak i zaprosił do współpracy przy musicalu „Metro”. Mając taką propozycję, Marc natychmiast rozwiązał wszystkie swoje umowy amerykańskie i przystąpił do prób w Teatrze Dramatycznym.

METRO



ILONA TRYBUŁA, 23

Ukończyła Państwową Szkołę Baletową w Gdańsku. Brała udział w „Warsztatach choreograficznych” prowadzonych przez prof. J. Jarzynównę-Sobczak. Za tę pracę otrzymała stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Zaangażowana została do Teatru Muzycznego w Gdyni, jednocześnie studiując w Akademii Muzycznej na wydziale pedagogiczno-choreograficznym. Przeniósł się do Warszawy, podjęła pracę w Operze Kameralnej. brała udział w paru realizacjach TV etiud baletowych.



BEATA URBAŃSKA, 24

Uprawiała gimnastykę artystyczną, 4 lata spędziła w Szkole Baletowej. Potem Łódzki Teatr Muzyczny. Rodzina – mąż, dziecko, jest dla niej wszystkim.



MAGDA WÓJCIK, 21

Trenowała gimnastykę artystyczną na AWF-ie. Uczęszczała do Szkoły Baletowej w Warszawie biorąc udział w wielu przedstawieniach Teatru Wielkiego. W roku 86-ym otrzymała stypendium do Budapesztu, na kurs tańca współczesnego. Grała w paru filmach, m. innymi w „Kronice wypadków miłosnych” A. Wajdy, czy w „Życiu wewnętrznym” Koterskiego. Ostatnio zagrała tancerkę w fimie O. Gerarde'a „Pas de deux”. Studentka III-go roku warszawskiej PWST.



KAMIŁA ZAPYTOWSKA, 22

Studentka IV roku AWF-u. Akrobatka. Za rok – trenerka. Brazyła i srebrna medalistka Mistrzostw Świata i Europy. Prowadziła zajęcia z akrobatyki w Studium Pantomimy przy Teatrze Żydowskim.



LASER MEDIA

Największa w świecie firma, oferująca specjalne efekty laserowe. Niezwykłe osiągnięcia w tworzeniu szczególnego rodzaju sztuki wizualnej i perfekcja techniczna sprawiły, że z usług LASER MEDIA korzystają światowej sławy artyści i zespoły, jak Michael Jackson czy Pink Floyd.

Nowa przygoda w dziejach LASER MEDIA to... udział w musicalu METRO!

ze zbiorów

Zbigniewa Rymarza

17 000,-zł



