Porucznik Przecinek Fr. Maara, premiera 25 VII 1933 r.

Sierpień 1933 r. *Program 80 gr.*

TEATRU POLSKIEGO

ZAKŁAD KRAWIECKI

ZBIGNIEW PAWLIKOWSKI

WARSZAWA
CHMIELNA 8 m. 1.
TEL. 318-17

POLECA SIĘ Z NOWOŚCIAMI KRAJOWEMI I ANGIELSKIEMI NA SEZON LETNI I JESIENNY

MUZEUM TEATRALNE

TYLKO GANDHI

może się tak ubierać. Nam zwykłym śmiertelnikom nie wolno do tego stopnia lekceważyć przepisów towarzyskich i kanonów mody.

Praca zawodowa zmusza nas do codziennego kontaktu z ludźmi, zwracającymi wielką uwagę na strój, a pozycja społeczna skłania do dużej dbałości o wygląd zewnętrzny.

Dlatego też, w związku ze zbliżającą się wiosną, mam zaszczyt zawiadomić moją łaskawą klijentelę, że jestem w posiadaniu starannie dobranego kompletu najmodniejszych materjałów na sezon bieżący i ofiaruję swojej klijenteli swe usługi we wszystkich kwestjach, dotyczących mody męskiej.

Ceny moje kalkulowane są nadzwyczaj dokładnie i dostosowane do panującego obecnie kryzysu, a wieloletnie doświadczenie pozwoli mi zadośćuczynić wszelkim wymaganiom mojej klijenteli zarówno co do elegancji kroju, jak i solidności wykonania.

Klijentela moja za okazane mi zaufanie ma zawsze pewność pierwszorzędnej obsługi i posiadania eleganckiego i praktycznego ubrania.

(—) W. ULENIECKI.

WŁADYSŁAW ULENIECKI
WARSZAWA · BIELAŃSKA 6 TEL. 634-37

ANEGDOTY

W teatrze nastrój uroczysty. Panie w sukniach wieczorowych, panowie we frakach i smokingach. Pierwsze przedstawienie sztuki rodzimego autora. Pan Pipman siedzi ze swoją żoną w pierwszym rzędzie krzeseł. Po drugim akcie dzieli się swemi wrażeniami z połowicą:

— „Wszystko może być. Sztuka może i niezła. Bardzo tragiczne, owszem. Grają z czuciem. Tak jest. Ale... ale to nie jest sztuka na premjerę".

*

Pani Chaskielewicz umiera.

— „Chaim, mój kochany, tak mi strasznie gorąco, tak mnie piecze... Daj mi szklaneczkę wody".

— Teraz się nie pije, a teraz się umiera".

*

W kawiarni.

„Proszę o kawę, tylko żeby była gorąca".

— „Czarną czy białą?" — pyta kelner?

— „Wszystko jedno. To dla ślepego".

*

— „Oj, czasy, czasy. Niema tygodnia, żebym do swego sklepu nie dołożył z pięćset złotych".

— „A dlaczego nie zamkniesz sklepu?"

— „Dobry jesteś. A z czego wtedy będę żył?".

*

Z płaczem wpada mały Chaimek do pokoju ojca.

— „Co się stało? — pyta zaniepokojony ojciec.

— „Tate, tate, połtknąłem szpilkę".

— „O co robisz taki gwałt. O szpilkę? Też masz o co. Masz tu drugą".

*

W małym hoteliku na głuchej prowincji. Pokojówka budzi gościa:

— „Panie, śpij pan prędzej, prześcieradło mi na gwałt potrzebne, bo nakrywam do stołu".

*

Życie to istna męka. Najlepiej się wcale nie urodzić. Ale takie szczęście zdarza się bardzo, ale to bardzo rzadko.

Wykwintna bielizna
damska
i pończochy

JAN MATUSZEWSKI

Nowy Świat 40
Marszałkowska 102
Chmielna 33
Marszałkowska 154

MUZEUM TEATRALNE

— „Wiem co dziś jadłeś. Kluski na obiad".

— „Nieprawda. Nie zgadłeś".

— „No to skąd masz kluski na brodzie?".

— „To co innego. Kluski jadłem wczoraj".

*

— „Kobieta — rzekł pewien znawca kobiet — tylko w jednym wypadku może powiedzieć dobrze o drugiej kobiecie. Wtedy mianowicie, kiedy przez to może zrobić na złość trzeciej".

*

Stały bywalec kawiarni siada pewnego dnia w renomowanej cukierni i prosi o ciastko z kremem. Po chwili jednak oddaje do bufetu to ciastko i prosi o ciastko z serem. Zjada je, wstaje i wychodzi. Kelner go zatrzymuje:

— „Panie, pan nie zapłacił za ciastko".

— „Przecież ja panu dałem za ciastko z serem inne, z kremem. Więc o co chodzi?"

— „Dobrze, ale przecież za to ciastko pierwsze z kremem pan także nie zapłacił".

— „A czy ja je zjadłem?".

*

Klajnerman i Pomeranc wracają do domu późnym wieczorem. Na rogu ulicy widzą zdala dwie podejrzane osoby.

— „Klajnerman, chodź na drugą stronę".

— „Czemu?".

— „Zawsze bezpieczniej. My jesteśmy sami, a ich jest dwuch".

*

Handlarz bydła telegrafuje do swego wspólnika:

— „Jutro wszystkie świnie na dworcu. Stop. Oczekuję pana też. Stop. Przyjadę dopiero popołudniu, gdyż na osobowy cieląt nie ładują. Stop. Jeśli potrzebujecie baranów, nie zapomnijcie o mnie. Pipman".

*

W sądzie. Idzie sprawa pewnego zbrodniarza, który dla pięciu złotych wymordował rodzinę, składającą się z trzech osób.

— „Jakto, — woła oburzony sędzia — dla pięciu złotych morduje pan całą rodzinę?"

— „Panie sędzio — odpowiada zbrodniarz — tu 5 złotych, tam 5 złotych...

*

SMACZNIE I TANIO

W BARZE

„SĘK"

vis à vis

TEATRU POLSKIEGO

pod kierownictwem J. KOCHAŃSKIEGO

DOGODNE MIEJSCE SPOTKAŃ PRZED TEATREM

MUZEUM TEATRALNE

TEATR POLSKI

Teatry Zjednoczone Sp. z o. o.

pod dyrekcją ARNOLDA SZYFMANA

PORUCZNIK PRZECINEK

GROTESKA SATYRYCZNA W 3 AKTACH (14 OBRAZACH).

FRANKA MAARA

PRZEKŁAD MARCELLI HALICZ

CAR	*EUGENJUSZ BODO*
NINA PIOTROWNA, dama dworu J. C. M.	*JANINA BROCHWICZÓWNA*
BARON OBERBERG, szef kancelarji J. C. M.	*JERZY WOSKOWSKI*
RYSTJAK, komendant pałacu	*JANUSZ STASZEWSKI*
RYBOW (oficerowie)	*MIECZYSŁAW MILECKI*
PASSOW (oficerowie)	*ZDZISŁAW KARCZEWSKI*
KOLCZEW (oficerowie)	*ROMAN DEREŃ*
BRUG (oficerowie)	*ANDRZEJ BOGUCKI*
BORESZ, adjutant	*JERZY RYGIER*
LUBA (damy dworu)	*ZOFJA TATARKIEWICZ-WOSKOWSKA*
SASZA (damy dworu)	*ANIELA TARNOWICZÓWNA*
WIERA (damy dworu)	*PELAGJA CZAHARSKA*
ZOFJA (damy dworu)	*IRENA KIESZKOWSKA*
MASŁOWA, piastunka Niny	*STANISŁAWA SŁUBICKA*
DR. KONSTANTYNOWICZ	*JAN BONECKI*
KOMENDANT WIĘZIENIA	*FELIKS CHMURKOWSKI*
SEKRETARZ (PISARZ)	*KAZIMIERZ SROCZYŃSKI*
NINETTE	*ZOSIA MIRSKA*
RAJK, żołnierz	*LUBOMIR JABŁOŃSKI*
PIERWSZY BUNTOWNIK	*JERZY RYGIER*
DRUGI BUNTOWNIK	*EDWARD STRYCKI*
TRZECI BUNTOWNIK	*LUBOMIR JABŁOŃSKI*
CZWARTY BUNTOWNIK	*MARJAN ZAJĄCZKOWSKI*
KAMERDYNER	*EDWARD STRYCKI*
LOKAJ	*ZBIGNIEW BORKOWSKI*
ORDYNANS I	*HENRYK KUBALSKI*
ORDYNANS II	*JÓZEF DANIEL*
CHŁOP	*WŁADYSŁAW OSTROWSKI*

Metropolita, Młody lekarz, Pielęgniarka, Pop, Strażnik, Świta, Żołnierze, Służebne.

INSCENIZACJA I REŻYSERJA: *JANUSZ WARNECKI* DEKORACJE: *STANISŁAW ŚLIWIŃSKI*

MUZYKA: *ROMAN PALESTER* KAPELMISTRZ: *ZDZISŁAW GÓRZYŃSKI* CHOREOGRAFJA: *JAN TROJANOWSKI* TEKSTY PIOSENEK: *JERZY PACZKOWSKI*

Akt I.

1. Kancelarja pałacowa.
2. Sypialnia cara.
3. Dziedziniec.
4. Komnata dworu.

Akt II.

5. Kancelarja komendanta więzienia.
6. Sypialnia Niny Piotrowny.
7. Las.
8. Buduar Niny.

Akt III.

9. Sala pałacowa.
10. Las.
11. Buduar Niny.
12. Sala.
13. Szpital.
14. Sypialnia Niny.

PRZEDRUK AFISZÓW I PROGRAMÓW WZBRONIONY.

FILJE KASY TEATRU POLSKIEGO:

przy ul. Marszałkowskiej 98 — lokal biura „ORBIS", tel. 9.91-99 czynna od godz. 10-ej rano do 8-ej wiecz. bez przerwy w biurach „ICAR" — hotel Europejski, tel. 632-23 czynne od godz. 10-ej rano do 7-ej wieczorem bez przerwy w dnie powszednie i święta.

Zamówienia telefoniczne z odsyłaniem do domów.

MUZEUM TEATRALNE

BRYDŻYŚCI, chcąc utrzymać kontakt ze światem brydżowym, prenumerujcie jedyne w Polsce czasopismo brydżowe

DWUTYGODNIK „BRIDGE"

Redakcja i Administracja
WARSZAWA, ul. św. BARBARY 19. Tel. 9-16-81.
Konto czekowe P. K. O. Nr. 24 925.

PRENUMERATA W WARSZAWIE I NA PROWINCJI WYNOSI KWARTALNIE WRAZ Z PRZESYŁKĄ ZŁ. 4.40.

Abonenci uczestniczą w konkursach seryjnych nagrodzonych wartościowemi premjami.

Wojskowi, Urzędnicy Państwowi i Komunalni korzystają z 10 % rabatu w prenumeracie Bridge'a.

żadnych wątpliwości
PRZY BRYDŻU

niema, gracz, znający jedyny prawidłowy i wyczerpujący podręcznik gry w brydża Bridge-Plafon

w opracowaniu I. G. A. redaktora działu brydżowego w Kurjerze Warszawskim
Wydanie drugie uzupełnione. Cena zł. 4. —
w oprawie zł. 5.50 Do nabycia w księgarniach.

HIGIENICZNE METALOWE i MEBLOWE TAPCZANY

PROGRES-RECORD
cena od 100 zł. z materacem

FABRYKA
AL. JEROZOLIMSKIE 65.
TEL. 9-82-77.

On: „Czyby pani chciała być łabędziem?"
Ona: „Nie proszę pana.. Cały dzień brzuchem na zimnej wodzie... Co za przyjemność".

*

W pierwszorzędnym dancingu zabawa wre w całej pełni. Korki od szampana strzelają, muzyka gra niemal bez przerwy, rozbawiony Kugelszwanc czuje się jak w raju. Wtem przynoszą mu depeszę. Nieszczęście. Żona mu umarła.

Kugelszwanc chowa depeszę do kieszeni:
— „Uj, to jutro będzie płacz!".

*

WINIARNIA ZIEMIAŃSKA
dolne salony Filharmonji, JASNA 5

Scenka literacko-artystyczna
„CHOCHLIK"

MUZEUM TEATRALNE

Korzystajcie
z komunikacji
powietrznej

P. L. L. „LOT"

Warszawa, Marszałkowska 138
Telefon 547-60

Tanio
Wygodnie
Szybko

MUZEUM TEATRALNE

MT/XI/15/5
P. 204

Winiarnia Ziemiańska

DOLNE SALONY FILHARMONJI, JASNA 5.

Scenka literacko-artystyczna

„CHOCHLIK"

pod artyst. kierownictwem

p. T. ORTYMA

POCZĄTEK GODZ. 11.30

Od godz. 9-ej na sali restauracyjnej

DANCING FAMILIJNY

W pięknie dekorowanych pokojach wschodnich

Światowej sławy CHÓR REWELLERSÓW J. SIEMIONOWA

Dla smakoszów wyszukane dania. Ceny b. niskie.

OD ADMINISTRACJI: Ogłoszenia do programów Teatru Polskiego w Warszawie, przyjmuje Administracja Warszawa, Krakowskie-Przedmieście 5 m. 22, tel. 237-74.

Zakł. Gr. „DRUKPRASA", N.-Świat 54. Tel. 615-56 i 242-40.

MUZEUM TEATRALNE