



akademia  
pana Kleksa

**ROMA**  
TEATR MUZYCZNY  
TEATRMUZYCZNY.COM



# akademia pana Kleksa

MUSICAL WEDŁUG  
JANA BRZECHWY

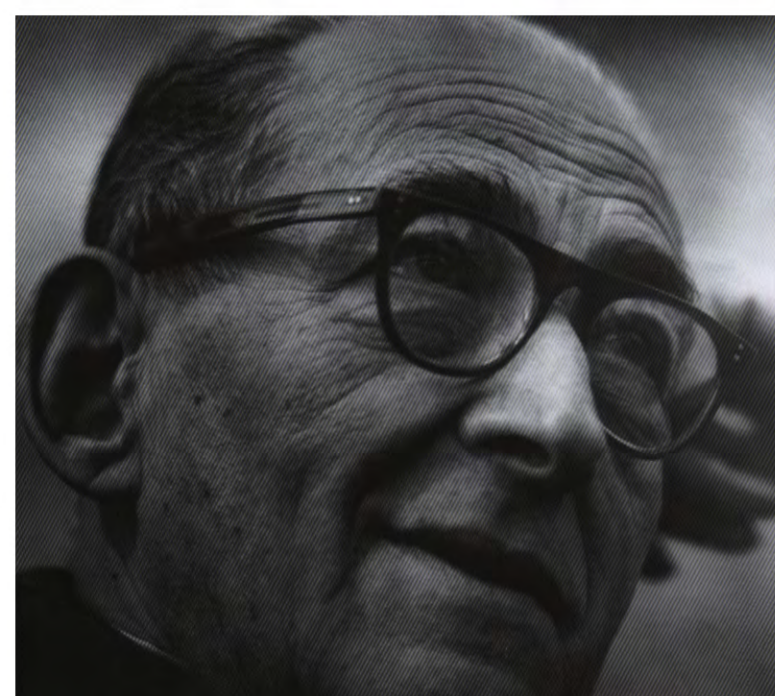
Wojciech Kępczyński libretto i reżyseria  
Andrzej Korzyński muzyka  
Daniel Wyszogrodzki libretto i teksty piosenek

Maciej Pawłowski kierownictwo muzyczne  
Boris Kudlička scenografia  
Dorota Kołodyńska kostiumy  
Jacek Badurek, Iwona Runowska choreografia  
Sebastian Gonciarz współpraca reżyserska  
Bogdan i Maciej Pawłowscy aranżacje muzyczne  
Tomasz Bagiński reżyseria animacji filmowych  
Platige Image produkcja animacji filmowych  
Kasia Proniewska - Mazurek projekty marionet  
i obiektów animowanych

Maciej Bargielowski kierownictwo produkcji

Prapremiera polska:  
Teatr Muzyczny ROMA  
27 stycznia 2007 roku

Patronat honorowy nad spektaklem  
objęta Prezydent M. St. Warszawy  
Pani Hanna Gronkiewicz-Waltz



## JAN BRZECHWA

Jan Brzechwa (wl. Jan Lesman) –  
ur. 1898 (podawał 1900) na Podolu,  
zm. 1966 w Warszawie

Bohaterką pierwszego wiersza, jaki napisał, była siostra. Dostał od niej honorarium autorskie – 50 kopiejek – żeby wiersza nikomu nie pokazywał. Kupił za nie dziesięć ciastek i pióro do pisania kolejnych wierszy.

Jako student w Warszawie pisał teksty satyryczne (pod pseudonimem Szer-Szeń) do znanych kabaretów, jak Czarny Kot i Qui Pro Quo. Jego piosenki śpiewała sama Ordonka – największa wówczas gwiazda estrady.

Nie porzucił pisania wierszy pomimo krytyki Bolesław Leśmiana, jego kuzyna. To za namową Leśmiana przybrał pseudonim Brzechwa. Leśmian uważał, że dwóch poetów o tym samym nazwisku to za wiele.

Znajomi pamiętali Brzechwę jako mężczyznę niezwykle eleganckiego, który zarabiał pieniądze i szybko je wydawał. Ale nie myślał wyłącznie o sobie – pomagał rodzinom przyjaciół, którzy znaleźli się w kłopotach.

Początkującym poetom proponował współpracę. Dyktował im swoje wiersze, oni przepisywali je na maszynie, a honorarium dzielono na pół. Odpowiadał, że został pisarzem „bo miał ładny charakter pisma”.

Panicznie bał się niemowląt i małych dzieci, ale doskonale radził sobie z dziećmi starszymi. O poezji dziecięcej mawiał: „Piszę te wiersze sięgam pamięcią do mojego dzieciństwa i staram się przypomnieć sobie, jak wtedy widziałem świat.”

W latach 50. zmagał się ze stalinowską cenzurą. Do wiersza „Tańcowała igła z nitką” chciano wprowadzić krawcową, bo przecież tylko ona może uszyć fartuch! Morał z wiersza „Śledź i dorsz” („Ach, bo w życiu jest najgorsze, kiedy śledź się wdaje z dorszem”) uznano za atak na przyjaźń między narodami.

Zasłużoną sławę przyniosły mu wiersze dla dzieci. „Lepiej być pierwszym bajkopisarzem niż utonąć w tłumie poetów” – mawiał. „Ludzie piszący dla dzieci wznoszą lekki, malowniczy most, po którym mali czytelnicy chętnie i niepostrzeżenie przechodzą od swoich ukochanych książek do wielkiej poezji i literatury klasycznej”.

Nazywano go czasem „poetą kulinarnym”, bo często pisał o jedzeniu (m.in. „Observatorium gastronomiczne”). Gdy nie dostawał na czas obiadu, mawiał: „Trudno, poczytam sobie książkę kucharską” – wspominała Janina Brzechwa.

Uwielbiał rzodkiewki. Żona pisarza – Janina – obierała je całymi dniami, zostawiając jedynie zieloną końcówkę, za którą mógł złapać. Spożywał rzodkiewki podczas pisania i przemyśleń. Był lasuchem. Potrafił podjadać przez cały dzień.

Rozpieszczał dzieci w rodzinie. Z każdej podróży coś im przywoził, nawet drobiazg. Lalki albo żywego osiołka z Grecji. Z Francji – oryginalne jak na lata 50. święconki wielkanocne. Z ubrań najwyżej piżamki, bo nie znalazł się na ubraniach.

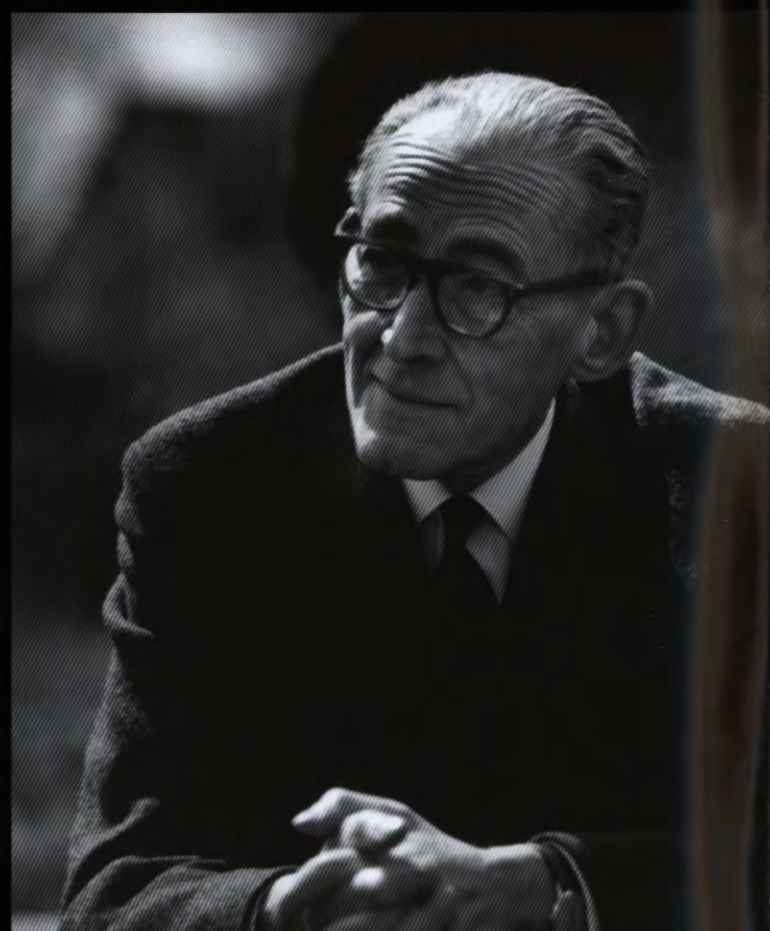
Średnio trzy razy dziennie grał w karty. Chodził na pola działkowe. Uwielbiał kwiaty. Kiedy spacerował z dzieckiem i szukał rymu do jakiegoś słowa, prosił młodego człowieka o skojarzenia – zapisywał je, a w nagrodę klaskał lub częstował go rzodkiewką.

Pisał zabawne wierszyki okolicznościowe. Miał znajomego Anglika, z którym nawzajem wypożyczali sobie mieszkania. W ramach podziękowania zostawiali sobie wierszyki, każdy w swoim języku.

Kiedy rozmawiał z dziećmi – kuczał. Nie uznawał przewagi siły. Rozmawiał z nimi jak z dorosłymi. Uważał wręcz, że dla dzieci trzeba pisać starannie, bo one bezbłędnie wyczuwają fałsz.

Maria Szypowska w „Rozmowach z pisarzami” (1958) pisała: „O popularności poety świadczą też przychodzące codziennie stosy listów, na które Jan Brzechwa skrupulatnie odpowiada. Ale czy można nie odpowiedzieć na list zaadresowany po prostu: *Kochany przez wszystkich Pan Brzechwa, Warszawa.*”

Część z tych niecodziennych faktów z życia Jana Brzechwy ujawniła nam Pani Aleksandra Lasota – serdecznie Jej za to dziękujemy!



# Grzegorz Leszczyński PAN KLEKS NA ZAWSZE MOJ

Każda kultura ma swojego Pana Kleksa, wywiedzioną z książek dzieciństwa postać, która jest niekwestionowanym królem wyobraźni. Dla Włochów jest kimś takim Pinokio, dla Anglików Kubuś Puchatek, dla Francuzów Mały Książę, dla Szwedów Pippi Pończoszanka... Żyją ci najwięksi z największych, czas nie osypuje szronem ich włosów, przeciwnie: dodaje im blasku, bo każdy nowy czytelniczy zachwyty, każde nowe przeżycie, każda radość czytania – to jakby nowe królewskie szaty, nowe korony i diademy. I nowe zwycięstwo nad przemijaniem.

Pan Kleks był pisany wbrew okrucieństwu świata. Pierwsza część trylogii powstała wśród mroków wojny, dwie dalsze – w latach sześćdziesiątych, niewesołych czasach „małej stabilizacji”, gdy ambicje i marzenia miały być przykrojone wedle jednej dla wszystkich, maluczkiej miary. Kleks zachwycał i porywał, zarażał wyobraźnią, kusił wiarą w tajemniczą Akademię położoną tak bardzo blisko, niemal na wyciągnięcie ręki. A że nasze życie zawsze jest pełne trudów, wciąż i wciąż na przekór trudowi istnienia ulegamy pokusie zagładania na ulicę Czekoladową, wprost do Kleksa. My dorośli i my dzieci. To taka ożywcza podróż w świat prawdziwej radości, wiary w sprawczą moc magii, w zwycięstwo dobra. Akademia to niezwykła szkoła, taka którą chce się kochać i której nie można porzucić nawet w dorosłym, nawet w bardzo podeszłym wieku. Nosi się ją w sobie, jak cenny skarb. Jakże ubogi ten, co nigdy do niej nie zawita! Akademia jest świętą ziemią dzieciństwa, a świat dzieciństwa jest krainą wiecznego lenistwa. Więc też i uczniowie Akademii nie za wiele pracują, w czym zresztą pomaga im sam Mistrz: wynalazł olej P + P, dzięki któremu cała zawartość podręcznika wsącza się do głowy ucznia. Za to chłopcy zamiast czytania opanowują sztukę... kleksografii.

Z otaczającego szkołę ogrodu można przedostać się do sąsiednich bajek. Trzeba jednak mieć klucz, którym dysponuje jedynie Pan Kleks, podróżnik i mędrzec, uczeń słynnego doktora Paj-Chi-Wo, magister spraw zmyślonych, doktor filozofii, chemii i medycyny, profesor matematyki i astronomii na uniwersytecie w Salamance. To prawdziwy mistrz, guru, szaman, czarodziej, mądry wychowawca. Może właśnie z marzenia o spotkaniu z takim człowiekiem wyrasta fascynacja powieścią Jana Brzechwy? Chcielibyśmy mieć takiego nauczyciela, życzliwego towarzysza i dobrego druha, na którym można polegać; mędrca, za którym można podążać przez zakamarki tajemnic w poszukiwaniu prawdy, dobra i piękna.

Był Kleks dziwakiem, w wolnych chwilach lubił mówić do siebie rymami, żywił się kulkami z kolorowego szkła, nosił długie kolorowe włosy, brodę i wąsy mieniącą się barwami tęczy, ubierał w szerokie spodnie, długi surdut i kamizelkę, w której dwudziestu czterech kieszeniach mieściło się, jak w kieszeni małego chłopca, po prostu wszystko, co kiedykolwiek mogłoby być przydatne. Bo Kleks jest postacią ze snu i z marzeń. W jego obecności wszechświat zmienia się w baśń, nawet nauka, nawet szara codzienność, nawet trud realizacji powierzonych zadań – stają się wielobarwną baśnią, kolorowym snem o szczęściu.

„Z ludźmi jest jak z zegarami. Najważniejsze jest to, co mają w środku” – powiedział kiedyś Kleks. Cóż miał „w środku”? Bezkresne królestwo wyobraźni, rozszalałe, niezwykle pomysły, którymi zachwycał kochających go uczniów, niezłomną wiarę w dobro tkwiące w każdym człowieku. Nie był przecież doskonały, miał swoje słabości, bał się Filipa Golarza, a „naprawiony” przez niego Alojzy Bąbel stał się przyczyną wszystkich nieszczęść, jakie spadły na Akademię. Ale czyż idealny nauczyciel wolny jest od wad? Nawet on ma prawo do błędów, choć za błąd ten przyszło wszystkim srogo zapłacić. Jak w baśni. Jak w życiu.

Wzruszenia, radość i emocje, które łączą bardzo dużych i bardzo małych w przeżywaniu Brzechwowej historii, są najsilniejszym łącznikiem pokoleń, zacierają różnice wieku, doświadczenia i świadomości. Bez emocji, bez uczuć i wzruszeń nie może być wspólnoty. Więc nie może jej być bez prawdziwej sztuki: tylko ona pozwala dorosłym wracać do świata dziecięcych doznań i z radością odnajdywać samych siebie w uśmiechu własnych dzieci, a dzieciom cieszyć się, że do ich świata zapukali bardzo dorośli, bardzo kochani goście, których z dawna wypatrywali. I będą wypatrywać zawsze, tak jak uczniowie Akademii – powrotu Pana Kleksa.

**Grzegorz Leszczyński**

doktor nauk humanistycznych Uniwersytetu Warszawskiego;  
specjalizacja: literatura dla dzieci i młodzieży



# SPIRALNY Daniel Wyszogrodzki

## KRECIEM

### PEPKA

Najlepsze światowe musicale powstały w oparciu o pierwowzór literacki albo filmowy. „Koty” – według wierszy Eliota. „Taniec Wampirów” – według filmu Polańskiego. Nie brakuje adaptacji popularnych powieści, takich jak „Upiór w operze” czy „Nędznicy” (ta ostatnia jako musical „Les Misérables”). W naszym przypadku nie było inaczej.

Tworzywem musicalu „Akademia Pana Kleksa” są trzy klasyczne już i ulubione przez kilka pokoleń książki Brzechwy: „Akademia Pana Kleksa”, „Podróże Pana Kleksa” i „Tryumf Pana Kleksa”. Mieliliśmy niezwykle szczęście – pierwowzór literacki naszego musicalu to po prostu feeria pomysłów, porywające bogactwo języka, absolutnie niepowtarzalny humor. Twórczość Brzechwy nawet dzisiaj, a może dzisiaj tym bardziej, zaskakuje niczym nie skrepowaną wyobraźnią, naturalną – jakże prekursorską – lekkością absurdu. I całkowitą nieprzewidywalnością.

To ma być tekst o tym jak powstały teksty, nowe piosenki, które wypełniają musical „Akademia Pana Kleksa”. I zapewne wypadaloby napisać, że powstawały oto w pocie czoła i w mozoła, że taki to obszerny materiał, wysoka poprzeczka, trudne wyzwanie, itd. itp. Bo to wszystko prawda. A jednak w każdym procesie twórczym najważniejsza jest inspiracja i tej dostarczyło nam dzieło Brzechwy aż w nadmiarze. Ta praca była więc znakomitą zabawą, a piosenki – na bazie cudownych pomysłów autora książek, ale także na uskrzydającym zachwycie tymi pomysłami – często „pisały się same”.

Trzon nowego, premierowego musicalu, powstaje zazwyczaj w kreatywnym trójkącie: reżyser (tu także autor libretta), kompozytor i autor tekstów piosenek. Najważniejszą osobą dla tego twórczego procesu był Wojciech Kępczyński, to w jego głowie rodził się musical „Akademia Pana Kleksa”. Omawialiśmy zwroty akcji, scena po scenie. Dyskutowaliśmy całymi godzinami nad charakterem postaci. I bez tego wstępnego przygotowania moje piosenki powstać nie mogły. Przeznaczone do konkretnych scen i sytuacji, materializowały się łatwiej, znajdowały swoje miejsce.



Bezpośrednią inspiracją pozostawały oryginalne pomysły Jana Brzechwy. I libretto i piosenki zachowują jak najwięcej z ducha oryginału, do którego podchodziliśmy z największym szacunkiem. Kłopot z tą niebywałą skarbnicą polegał na tym, że nie mogliśmy wykorzystać wszystkiego, co nas zachwycało, że nie opuszczał nas ból nieustannego eliminowania, ciągłego dokonywania bardzo trudnych wyborów.

Niemal wszystko w naszym musicalu pochodzi bezpośrednio z książek o Kleksie. Kleksy i piegi ożywają w „Kleksografii” („Poznasz mądrego po piegach jego”). Golarz Filip ujawnia swoje prawdziwe intencje w songu „Ta lalka będzie żyć” („Nienawidzę Pana Kleksa, zrobię z niego Kleksa-eksa”). „Kolorowy jadłospis” przekonuje, że nie tak trudno zaspokoić głód... kolorami („Smakowita zawsze jest gama na literę S”). Alojzy Bąbel wyznaje wprost, że „Chce być zły” („Dobry znaczy grzeczny, ulizany i bezpieczny”).

W egzotycznym utworze „Salamanka” tajemniczy doktor Paj-Chi-Wo daje dowód wiary w potęgę nauki i ludzi uczonych („Kto jak nie my, kumaci, na dobre świat wzbogaci”). A w chwili zwierzeń Kleks ostrzega, czym jest „Świat bez magii”. Kolejna sprawa to niewiarygodne podróże w poszukiwaniu skradzionych przez Bąbla sekretów. Nasi dzielni bohaterowie – Pan Kleks, woźny Weronik, Adaś Niezgódka i Rezeda – przemierzają kolejne przedziwne krainy. W podmorskiej Abecji muszą się wystrzegać koralowego wina, bo to „podwodna kraina, gdzie wina lyk mocniejszy jest od ostrych klów rekina”. W przemysłowej Patentonii spotykają wynalazcę, który kocha swoją maszynę („Moja maszyna to moja rodzina, nie potrzebuję wcale żony, córki, syna”). W rozmytej Nibycji przekonują się, że „nikt nie może być szczęśliwy, tu gdzie wszystko jest na niby”. Porywająca akcja znajduje rozwiązanie w Alamakocie, której mieszkańcy ochoczo wymieniają jaja na zegarki, tylko po to, aby je... psuć.

Przez cały czas, dosłownie na wyciągnięcie ręki, umyka im przebiegły Bąbel, niespożyty w kamuflażu, („Ręka za krótka, panie Niezgódka!”), depcze im po piętach niecny Golarz w złowieszczej asyście Ciemnociemnych Drabów („My jesteśmy Ciemnociemni, tylko cicho, niech się ściemni”). A nie mogą zawieść Akademii czekającej w niepokoju na odzyskanie sekretów. Świat bez magii to perspektywa, która przeraża wszystkich.

Sięgnęliśmy, co oczywiste, po wybrane piosenki Andrzeja Korzyńskiego z ekranizacji filmowych „Pana Kleksa”. Na filmach w reżyserii Krzysztofa Gradowskiego, podobnie jak wcześniej na książkach Brzechwy, zdążyło się już wychować całe nowe pokolenie Polaków. Nie mogło więc zabraknąć w naszych przedstawieniu „Kaczki dziwaczki”, nie wyobrażaliśmy sobie innego początku, niż „Witajcie w naszej bajce”, albo też innego finału, niż „Magiczna siła wyobraźni”. Znane piosenki wtopiły się w nowy musical.

Absolutnie nieocenione było pozyskanie współpracy Andrzeja Korzyńskiego, twórcy muzyki do tych przebojów, a także cenionego kompozytora muzyki filmowej. Tego artystę charakteryzuje niebywała inwencja melodyczna, jak nikt inny ma dar pisania wpadających w ucho chwytliwych tematów. I w naszym musicalu nowe, równie przebojowe piosenki płyną od początku do końca: „Kleksografia”, „Chcę być zły”, „Świat bez magii”, „Hej – barakuda”, czy „Nikt nie może być szczęśliwy”. Moja praca z kompozytorem przybierała dwojaką postać. Większość muzyki pisał Andrzej Korzyński do gotowych tekstów. Ale bywało, że to on prezentował wpierw muzykę, te swoje cudowne, szerokie linie melodyczne, tak doskonale odpowiadające wymogom musicalu. I wtedy – po wybraniu utworów do konkretnych scen – pisałem do nich słowa. Czy miało to wpływ na ostateczny kształt? Mogę zdradzić, że w taki właśnie sposób powstała jedna z moich ulubionych piosenek, „Rozmyci Nibyści” o ulotnej, efemerycznej melodii.

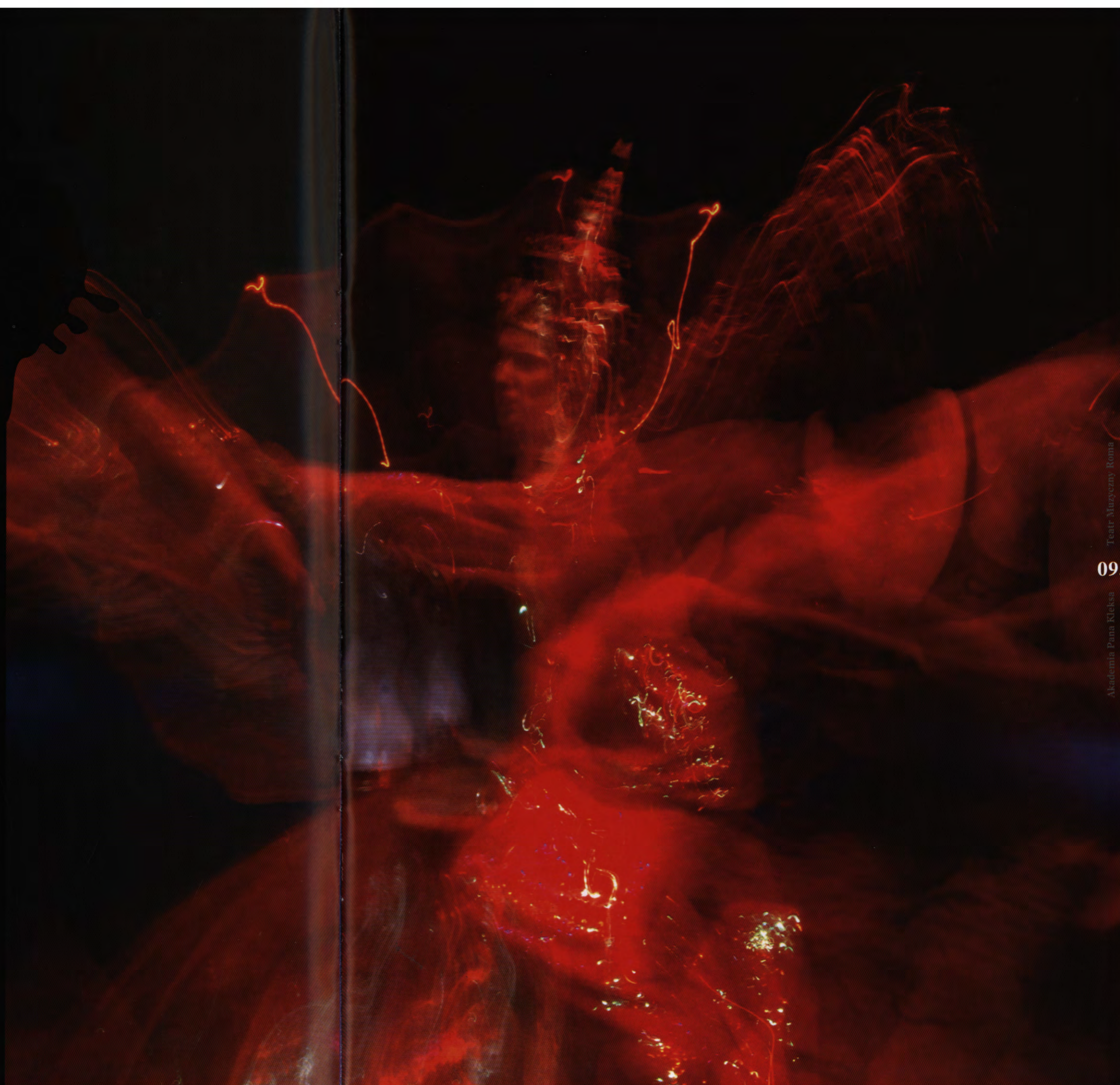
Praca trzech ludzi – reżysera i twórcy libretta w jednej osobie, kompozytora i autora tekstów – to zaledwie „wierzchołek góry lodowej”. Początek kreatywnego procesu, w który włącza się stopniowo scenograf, kostiumolog, choreograf, aranżer i dalej – cała rzesza entuzjastycznych profesjonalistów, którzy dopiero razem są w stanie sprawić, że Akademia jest magiczna, Filip demoniczny, a Kleks potrafi stać się liryczny. Że Bał Bajek kończy się katastrofą, „Kleksolot” unosi się nad publicznością, a Abecja jest pod wodą. Że w Patentonii rozbrzmiewa w rytmie techno „Dziurdziurandum”, a w Nibycji wszystko jest „naprawdę na niby”. A wreszcie, że nasi bohaterowie powracają z roztańczonej Alamakoty wprost do odrodzonej, niezniszczalnej, wiecznej Akademii.

Gdybym miał wybrać z tej feerii pomysłów jedną myśl, jedno przesłanie dla siebie samego, powiedziałbym, że musical „Akademia Pana Kleksa” jest przedstawieniem o wyobraźni. I o jej magicznej sile. Bo – cytując profesora Ambrożego Kleksa – „bez wyobraźni nie może powstać nic wielkiego”. Życie ową obserwację potwierdza.

Nie uważam jednak, że przesłanie jest w „Akademii Pana Kleksa” najważniejsze. Ani Brzechwa, ani jego Kleks nie prawią nam morałów. I jeden i drugi zapraszają nas do zabawy, zabierają w magiczną podróż w krainę wyobraźni, a więc tam, gdzie zdarzyć się może dosłownie wszystko. Dla mnie zaś, świat Jana Brzechwy ma jeszcze kolejny nieporównany walor i jest nim bogactwo języka. Język Brzechwy to niemal osobna „podróż” i to taka, która trwa od samego początku do samego końca. Świat słów absurdalnych, zabawnych, zaskakujących, słów – jak widzieliśmy – absolutnie niepowtarzalnych. Świat, który – jako autora słów – fascynuje mnie żywo.

Bo kto inny, poza Mistrzem Brzechwą – wtedy czy teraz – wymyśliłby coś równie absurdalnego, jak „Spiralny kręciek pępka”? Ja sam nadal nie mam bladego pojęcia, co to może znaczyć. Ale daję słowo, że ćwiczę codziennie.

Daniel Wyszogrodzki





## DANIEL WYSZOGRODZKI *libretto i teksty piosenek*

Tłumacz i autor, także dziennikarz muzyczny. Przygotował wiele przekładów na potrzeby telewizji, tłumacząc filmy muzyczne i musicale, m.in. „The Sound Of Music” i „Yellow Submarine”. Tłumacz „Księgi tęsknoty” Leonarda Cohena, autor popularnej książki biograficznej. „Satysfakcja – The Rolling Stones” (cztery wydania) i redaktor licznych edycji płytowych, z których seria „Świecie nasz – Dzieła wszystkie Marka Grechuty” (15 CD) otrzymała Fryderyka 2001 za najlepszą reedycję. Był korespondentem prasowym i radiowym w Nowym Jorku. Współpracował z topowymi magazynami oraz z większością krajowych pism muzycznych i kulturalnych, m.in. Machina (oryginalna), Jazz Forum oraz Muza (redaktor naczelny). Opracował polską wersję ekranizacji musicalu „Upiór w operze” (Andrew Lloyd Webber, 2004).

TM ROMA: Autor polskiego przekładu libretta „Kotów” oraz „Tańca Wampirów”.

## SEBASTIAN GONCIARZ *współpraca reżyserska*

Swoją pracę nad musicaliem „Akademia Pana Kleksa” dedykuje córce Poli.



## ANDRZEJ KORZYŃSKI *muzyka*

Kompozytor, aranżer, pianista; autor utworów instrumentalnych, muzyki baletowej, rozrywkowej, teatralnej i filmowej. W 1964 ukończył studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie w klasie kompozycji u prof. K. Sikorskiego. Tuż po dyplomie, w 1965 wspólnie z M. Święcickim i W. Pogranicznym założył Radiowe Studio „Rytm”, którym kierował przez kolejnych osiem lat. Rok wcześniej napisał pierwszą w życiu piosenkę - „Żółte kalendarze” dla P. Szczepanika. Jest trzykrotnym laureatem plebiscytu na Radiową Piosenkę Roku: 1965, 1966 i 1974. Skomponował piosenki, teksty oraz stworzył postać Franka Kimono. Jest autorem przebojów M. Rodowicz: „Kasa sex”, „Szparka sekretarka”, „Do łezki łezka”. W latach 70. współtworzył pierwszy polski zespół (Arp Life) grający muzykę elektroniczną. Jego współpraca z filmem rozpoczęła się od dwóch obrazów telewizyjnych A. Żuławskiego: „Pavoncello” i „Pieśń triumfującej miłości”. Napisał muzykę do ponad 120 filmów fabularnych. Bardzo często współpracuje z A. Żuławskim i A. Wajdą. Najbardziej znane tytuły to: „Akademia Pana Kleksa”, „W pustyni i w puszczy”, „Nie ma mocnych”, „Człowiek z marmuru” czy „Człowiek z żelaza”. Na Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdańsku w 1977 otrzymał nagrodę za muzykę do filmu „Czerwone ciernie”, natomiast w 1984 - zespołową Nagrodę Prezesa Rady Ministrów dla twórców filmu „Akademia Pana Kleksa”. W 2003 w Łodzi odbył się festiwal muzyki filmowej, poświęcony jego twórczości. Często pracuje za granicą; w 1969 przebywał we Francji na kontrakcie z 20th Century Fox. Pisał i nagrywał w Paryżu muzykę do filmu „Le grabuge” w reż. E. Luntz'a. W 1970 we Włoszech dla wytwórni Warner Brothers komponuje muzykę do „Sette donne a testa”. W 1973 pracuje dla DEFA Studio, przy 15 filmach. W 1981 i 1989 we Francji pisze do filmów A. Żuławskiego: „Possession”, „Mes nuits sont plus belles que vos jours”. Od 1986 współpracuje z wieloma niemieckimi wytwórniami: W.D.R., BAWARIA Studio, FILM POOL; dla SAT1 realizuje muzykę do seriali: „Anna Maria” oraz „Doktor z alpejskiej wioski”. Ma też na koncie operę radiową, dwa utwory baletowe i inne drobne formy z gatunku muzyki poważnej. Raz pojawił się na ekranie, w filmie A. Kostenki „Zaginiona”.



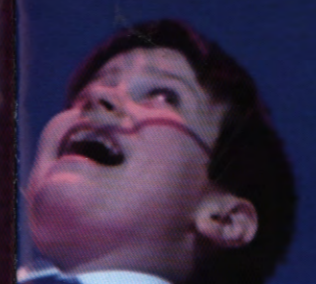
## WOJCIECH KĘPCZYŃSKI *libretto i reżyseria*

Absolwent warszawskiej PWST. Twórca przedstawień muzycznych w teatrach całego kraju, m.in.: „Huśtawka”, „The Fantastics”, „I do, I do”, „Me And My Girl”, „La Cenerentola”. W latach 1991-1998 dyrektor Teatru im. Kochanowskiego w Radomiu Twórca i dyrektor trzech edycji Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego. Reżyser uznanych za sukces artystyczny i komercyjny musicali: „Józef i cudowny płaszcz snów w technicolorze”, „Fame”, „Crazy For You”, „Miss Saigon”, „Grease” oraz „Koty” Stypendysta United States Information Agency i The British Council (zarządzanie teatrem w warunkach gospodarki rynkowej). Laureat Nagrody im. Aleksandra Bardinięgo za mistrzowskie prowadzenie teatru muzycznego, przyznanej podczas Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu (2002) oraz Nagrody Prometeusza (2003) za upór i konsekwencję w działalności artystycznej. Od 1998 r. jest Dyrektorem Naczelnym i Artystycznym TM ROMA.



## MACIEJ PAWŁOWSKI *kierownictwo muzyczne*

Kompozytor, dyrygent, producent muzyczny i pedagog. Od 1998 roku piastuje funkcję kierownika muzycznego w Teatrze Muzycznym ROMA. Jest absolwentem sekcji dyrygenckiej przy Wydziale Teorii Muzyki, Kompozycji, Rytmiki i Wychowania Muzycznego w Akademii Muzycznej w Łodzi (klasa prof. H. Blachy). Od 1996 w tandemie z Wojciechem Kępczyńskim zrealizował polskie prapremiery musicali: „Józef i cudowny płaszcz snów w technicolorze”, „Fame”, „Crazy For You”, „Miss Saigon”, „Grease”, „Koty” oraz „Akademia Pana Kleksa”. Jest też kierownikiem muzycznym „Tańca Wampirów” Romana Polańskiego. Skomponował muzykę do ponad 30 spektakli teatralnych. Jest autorem nowych aranżacji do wielu wystawianych w Polsce i na świecie musicali. Oprócz działalności teatralnej zajmuje się szkoleniem wokalistów, wydaje płyty jazzowe i prowadzi własny big band. Jako dyrygent ma na swoim koncie ponad 1400 występów i trzy płyty orkiestrowe - w tym „Złotą Płytę” z musicalu „Koty” oraz „Płatynową Płytę” z „Tańca Wampirów”. Współpracuje z najlepszymi muzykami i wokalistami w Polsce. W pracy nie uznaje kompromisów.





## BORIS scenografia KUDLIČKA

Scenograf, designer. Studiował na wydziale scenografii Akademii Sztuk Muzycznych w Bratysławie oraz Akademii Sztuk Pięknych w Groningen (Holandia). W 1996 został asystentem i współpracownikiem A. Kreutz-Majewskiego, rok później rozpoczął samodzielną współpracę z warszawskim Teatrem Wielkim – Operą Narodową. Autor scenografii do wszystkich inscenizacji operowych M. Trelieńskiego („Madame Butterfly”, „Król Roger”, „Otello”, „Oniegin”, „Don Giovanni”, „Dama Pikowa”, „Andrea Chenier”, „La Boheme”). Amerykańskie premiery „Madame Butterfly”, „Don Giovanni” oraz „Andrea Chenier” (Waszyngton, Los Angeles) odniosły ogromny sukces wśród publiczności i krytyki. W grudniu 2003 przygotował scenografię do „Damy Pikowej” w Staatsoper w Berlinie, w marcu 2005 – scenografię do „Madame Butterfly” Teatru Maryjskiego w Sankt Petersburgu. Współpracuje także z Operą Frankfurt („Podróż do Remis” w reż. D. Duisenga, „Śmierć w Wenecji” w reż. Keitha Warnera) oraz z zespołami baletowymi w Pradze i Bratysławie. Był autorem scenografii do spektakli operowych M. Weissa-Grzesińskiego, A. Żuławskiego, T. Koniny, J. Prudka w Narodnim Divadle w Pradze, scenografii do baletu „Spartakus” i kostiumów do „Romea i Julii”. Współpracuje z teatrami dramatycznymi, m.in. był autorem kostiumów do „Makbeta” (reż. M. Trelieński), scenografii do „Wiśniowego sadu” (reż. M. Prus) oraz „Ryszarda II” (reż. A. Seweryn) w Teatrze Narodowym w Warszawie. Wspólnie z A. Kreutz-Majewskim stworzył projekt polskiego pawilonu EXPO 2000 w Hanowerze. Pracuje także dla filmu i telewizji, m.in. „Suzanne” (reż. D. Rapos), „Egoiści” (reż. M. Trelieński), a także „Between Strangers” z S. Loren w roli głównej (reż. E. Ponti). W sezonie artystycznym 2005/2006 pełnił funkcję naczelnego scenografa Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie.

TM ROMA: scenografia do musicalu „Taniec Wampirów” według R. Polańskiego.



## DOROTA kostiumy KOŁODZYŃSKA

Absolwentka wydziałów grafiki i scenografii warszawskiej ASP, studiowała też w Nuova Accademia di Belle Arti w Mediolanie. Laureatka prestiżowej nagrody im. T. Roszkowskiej przyznawanej przez polskie Centrum ITI i Fundację Leona Schillera (2000). Związana z Teatrem Studio, współpracuje także z Teatrem Narodowym w Warszawie i wieloma innymi scenami. Projektowała scenografię i kostiumy w spektaklach takich reżyserów, jak: Z. Brzoza (m.in. „Przemiana” – scenografia i kostiumy; „Godzina, w której nie wiedzieliśmy nie o sobie nawzajem” – kostiumy; „Miłość na Madagaskarze”, „Amadeusz” – w obu scenografia i kostiumy; „Bal pod Orlem” – kostiumy; „Portugalia” – kostiumy, Teatr TV), G. Wiśniewski („Mewa” – scenografia i kostiumy), K. Kutz („Śmierć komiwojaza” – kostiumy; „Dzień podróży” – kostiumy, Teatr TV), I. Cywińska („Widnokrąg” – kostiumy, Teatr TV), Z. Zapasiewicz („Adwokat i róża”, „Kwartet” – scenografia i kostiumy; „Lalek” – scenografia i kostiumy, Teatr TV), F. Falk („Lysa śpiewaczka” – scenografia i kostiumy), P. Cieślak („Jak wam się podoba” i „Wszystko dobre, co się dobrze kończy” – kostiumy), J. Englert („Kurka wodna” i „Władza” – scenografia i kostiumy) oraz „Tartuffe” (scenografia i kostiumy) reż. Jacques Lassalle.

TM ROMA: kostiumy do musicali: „Piotruś Pan”, „Grease”, „Koty” oraz „Taniec Wampirów”.

## TOMASZ reżyseria animacji BAGIŃSKI

Artysta-malarz, animator i grafik komputerowy. Głównym medium, jakim się posługuje, jest komputer. Jest artystą samoukiem. Porzucił studia architektoniczne dla robienia filmów. Jego film studencki „Rain” zdobył kilka nagród i stał się dla niego przepustką do firmy Platige Image, w której Bagiński pracuje nad efektami specjalnymi i animacją na potrzeby reklamy, kina i telewizji. Za „Katedrę” (na podstawie opowiadania Jacka Dukaja) otrzymał nominację do Oscara w kategorii najlepszy animowany film krótkometrażowy. Obraz zdobył kilka znaczących międzynarodowych wyróżnień, w tym Best Animated Short na Siggraph 2002, nagrodę główną konkursu Animago 2002 oraz nominacje do kilku konkursów w Europie, z których najważniejsze to LEAF w Londynie (London Effects and Animation Festival), BAF (Bradford Film Festival), Mediarama w Sewilli i ArtFutura w Barcelonie. Bagiński ma na swoim koncie publikacje na temat filmu w wielu gazetach branżowych na całym świecie - od Stanów Zjednoczonych po Chiny i Japonię. W 2004 wyreżyserował film „Sztuka spadania” („Fallen Art”), który zdobył wiele nagród, w tym: „Youth Oscar Animation” na festiwalu animacji i krótkich filmów w Dreźnie, na międzynarodowym festiwalu w Beverly Hills, „Jury Awards” na największym festiwalu komputerowej animacji i efektów specjalnych Siggraph 2005, który odbył się w Los Angeles, „Best Animated Short” na festiwalu filmowym w Arizonie, oraz nagrodę Brytyjskiej Akademii Filmowej BAFTA w kategorii krótki film animowany. Obecnie zajmuje się dwiema innymi produkcjami: „Kinematograf” oraz „Wszyscy Święci”. Ponadto trwają przygotowania do ekranizacji kolejnego opowiadania Dukaja, „Ruch Generała” - tym razem ma to być animowany film długometrażowy.

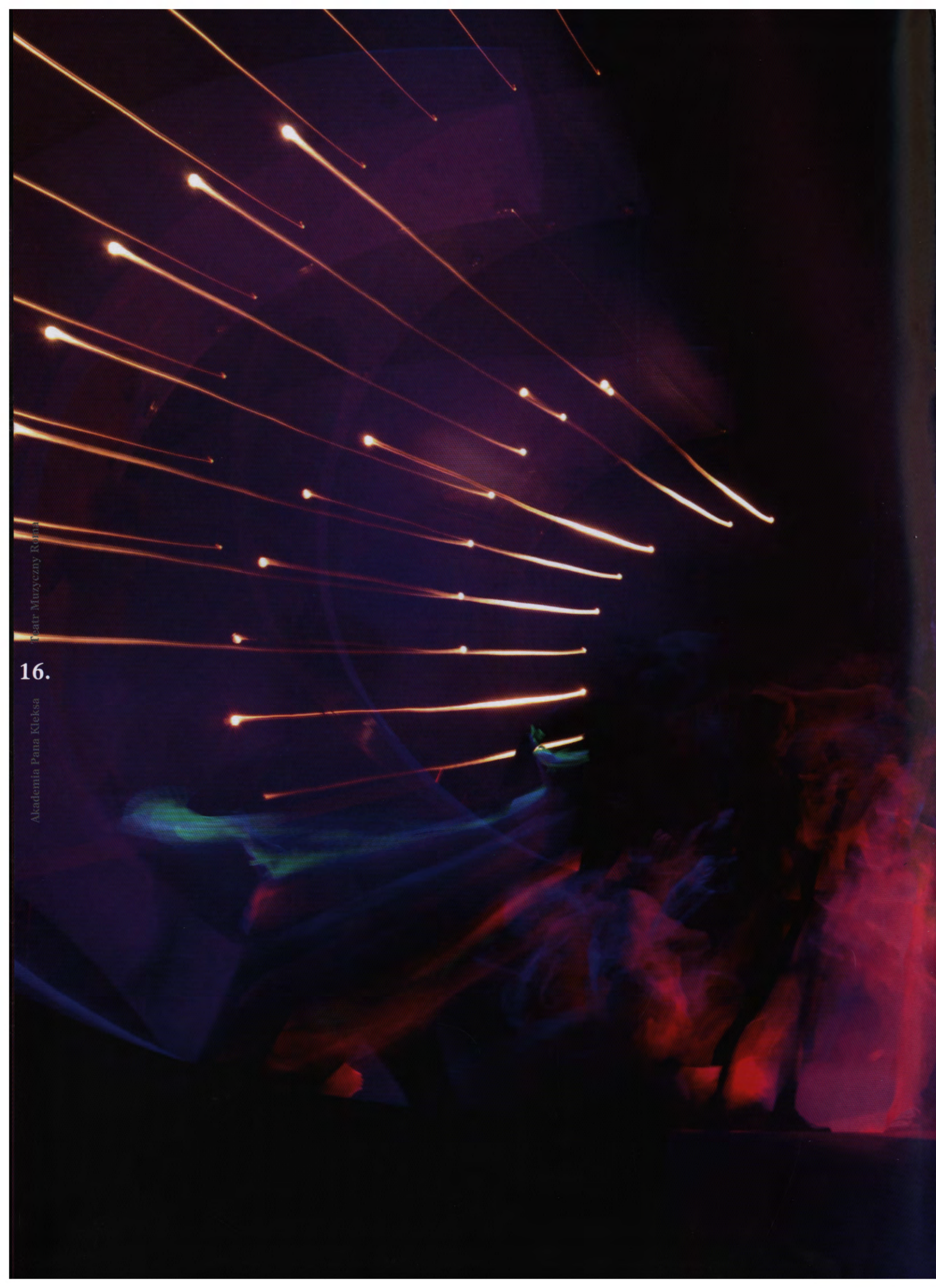


## PLATIGE produkcja animacji IMAGE

Platige Image jest czołowym i wielokrotnie nagradzonym studiem postproducyjnym w Polsce. Oferuje kompleksowe rozwiązania w zakresie tworzenia animacji komputerowej i efektów specjalnych na potrzeby produkcji reklamowych i fabularnych. Specjalizuje się w tworzeniu grafiki komputerowej, animacji 3D, realizacjach cyfrowych efektów specjalnych oraz kompozycji obrazu. Zajmuje się również produkcją krótkich filmów animowanych.

Platige Image zrealizował nominowany do Oscara film „Katedra” Tomasza Bagińskiego i „Undo” Marcina Waśko. Najnowszą produkcją studia jest film „Sztuka spadania”. Studio ma na swoim koncie kilkaset reklam telewizyjnych, czołówek programów i teledysków. Obecnie angażuje się także w realizację produkcji kinowych. Od początku działalności podejmuje współpracę z najbardziej renomowanymi agencjami reklamowymi oraz domami produkcyjnymi. Posiada dwa systemy onlinowe NITRIS, które pozwalają na tworzenie efektów graficznych w rozdzielczości kinowej. Do zaawansowanej kompozycji obrazu zarówno w rozdzielczości telewizyjnej jak i kinowej wykorzystują system Flame. Całość naszej oferty onlinowej uzupełniają systemem Smoke. Ponadto oferują stanowisko montażowe oparte na systemie Avid Adrenaline.





## JACEK choreografia BADUREK

Pracę zawodową rozpoczął jako aktor w premierowej obsadzie musicalu „Metro”. Brał udział w spektaklach teatru Buffo: „Do grającej szafy grosik wrzuc 1 i 2”. Twórca choreografii i założyciel zespołu tańca nowoczesnego Amos, z którym przygotował spektakle: „Wyjścia”, „Kolejność uczuć”, „Jaka Ja” (w technice tańca modern) wystawione w warszawskich teatrach Rozmaitości, Nowym, Małym i Na Woli. Twórca przedstawienia w technice tańca jazzowego „Na krawędzi wieku” w stołecznym Teatrze Polskim oraz choreografii do spektakli: „Jak wam się podoba” (reż. P. Cieślak) i „Ptaszek zielonopióry” (reż. P. Cieplak) w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, „Błądzenie” wg W. Gombrowicza (reż. J. Jarocki) i „Happy End” (reż. T. Bradecki) w Teatrze Narodowym w Warszawie, Opera „Carmen” (reż. P. Szkotak) w Ruinach Teatru Miejskiego – Gliwicki Teatr Muzyczny. Laureat nagrody „Złota Maską” za najlepszą choreografię i spektakl muzyczny za „42-nd Street” (reż. M. Sartowa) Gliwicki Teatr Muzyczny. Reżyser i choreograf wielu widowisk parateatralnych i komercyjnych (Gala „Teraz Polska” – Sala Kongresowa, otwarcie Międzynarodowych Igrzysk Polonijnych – Lublin 2000, 10 lat TV Polonia – Teatr Polski, Festiwal Sopot 2003). Mistrz Polski i zdobywca IV miejsca na mistrzostwach świata w tańcu boogie woogie.

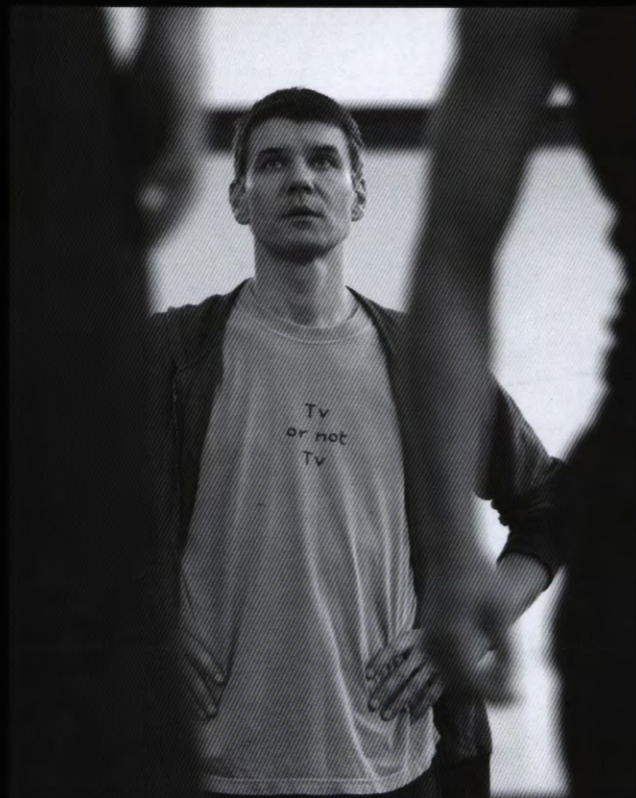
TM ROMA: choreografia do spektakli: „Grease”, „Musical, ach te musical” i „Koty”.



## IWONA choreografia RUNDOWSKA

Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej im. R. Turczynowicza w Warszawie. Występowała na scenie stołecznego Teatru Wielkiego. Z tego okresu najbardziej ceni sobie role zagrane w spektaklach baletowych H. van Manena i M. Bejarta. Aktorka premierowej obsady musicalu „Metro”. Brała udział w spektaklach teatrów: Studio Buffo „Do grającej szafy grosik wrzuc”, Ochoty „Hamlet”. W Teatrze Dramatycznym grała w „Ptaszku zielonopiórym” i „Jak wam się podoba”, gdzie była również współtwórcą choreografii. Twórca choreografii do spektakli: „Błądzenie” wg W. Gombrowicza (reż. J. Jarocki), Opera „Carmen” (reż. P. Szkotak) w Ruinach Teatru Miejskiego – Gliwicki Teatr Muzyczny. Założycielka, wykonawczyni i współtwórcza choreografii zespołu tańca nowoczesnego Amos, z którym przygotowała spektakle: „Kolejność uczuć”, „Wyjścia”, „Jaka Ja” wystawiane w teatrach: Na Woli, Rozmaitości oraz Nowym. Twórca choreografii widowisk komercyjnych (Gala „Teraz Polska” – Sala Kongresowa, otwarcie Międzynarodowych Igrzysk Polonijnych – Lublin 2000, 10 lat TV Polonia – Teatr Polski, Festiwal Sopot 2003, Sylwester w Dwójce 2003).

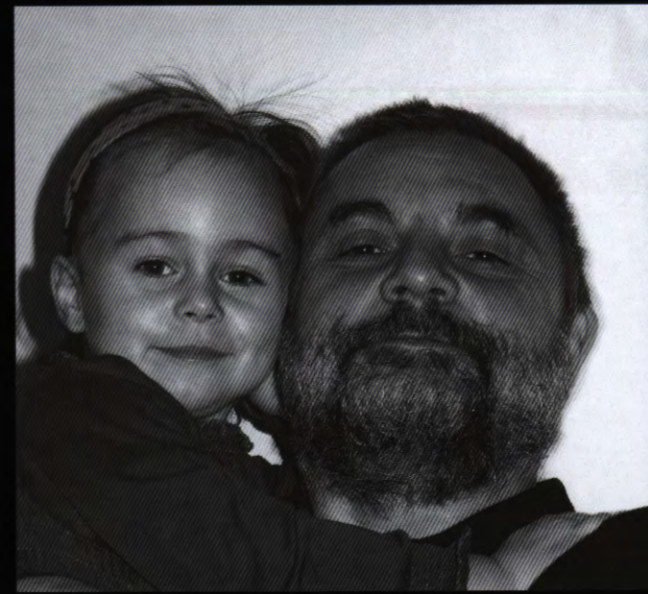
TM ROMA: choreografia do spektakli: „Grease”, „Musical, ach te musical” i „Koty”.



## KASIA projekty zwierząt i obiektów animowanych PRONIEWSKA MAZUREK

Scenograf i rzeźbiarka. Jest absolwentką Wydziału Rzeźby i Międzywydziałowej Katedry Scenografii na ASP w Warszawie. Jej działalność artystyczna związana jest z dwoma nurtami: projektowaniem scenografii i kostiumów dla teatru, opery, teatru telewizji, oraz pracą nad tworzeniem różnego typu obiektów animowanych. Temat lalki pojawia się w jej realizacjach teatralnych oraz w filmie animowanym, reklamie, ilustracjach książkowych. Projektując scenografie, kostiumy i lalki, współpracowała z teatrami w Warszawie: Teatr Wielki, Teatr Lalka, Polski, Ateneum, Rozmaitości, Powszechny, Syrena; w Krakowie: Teatr Słowackiego, Bagatela oraz z szeregiem innych teatrów w Polsce i w Niemczech. Jest laureatką m.in. Nagrody Specjalnej Centrum Scenografii Polskiej w III Edycji konkursu im. Zenobiusza Strzeleckiego za najlepszą pracę dyplomową z zakresu scenografii (1997), Certyfikatu Jakości Assitage (1997). Reprezentowała Polskę na Quadriennale Scenografii w Pradze (1998), otrzymała nagrody za projekty lalek na II Festiwalu „Nadzwyczajny Andersen” w Krakowie (2004) i podziękowania od Ministra Kultury za realizację „Pana Marimby” w Teatrze Wielkim (1998). W roku 2000 była nominowana do Nagrody Papieskiej.

TM ROMA: praca przy musicalach „Koty” i „Taniec Wampirów”.

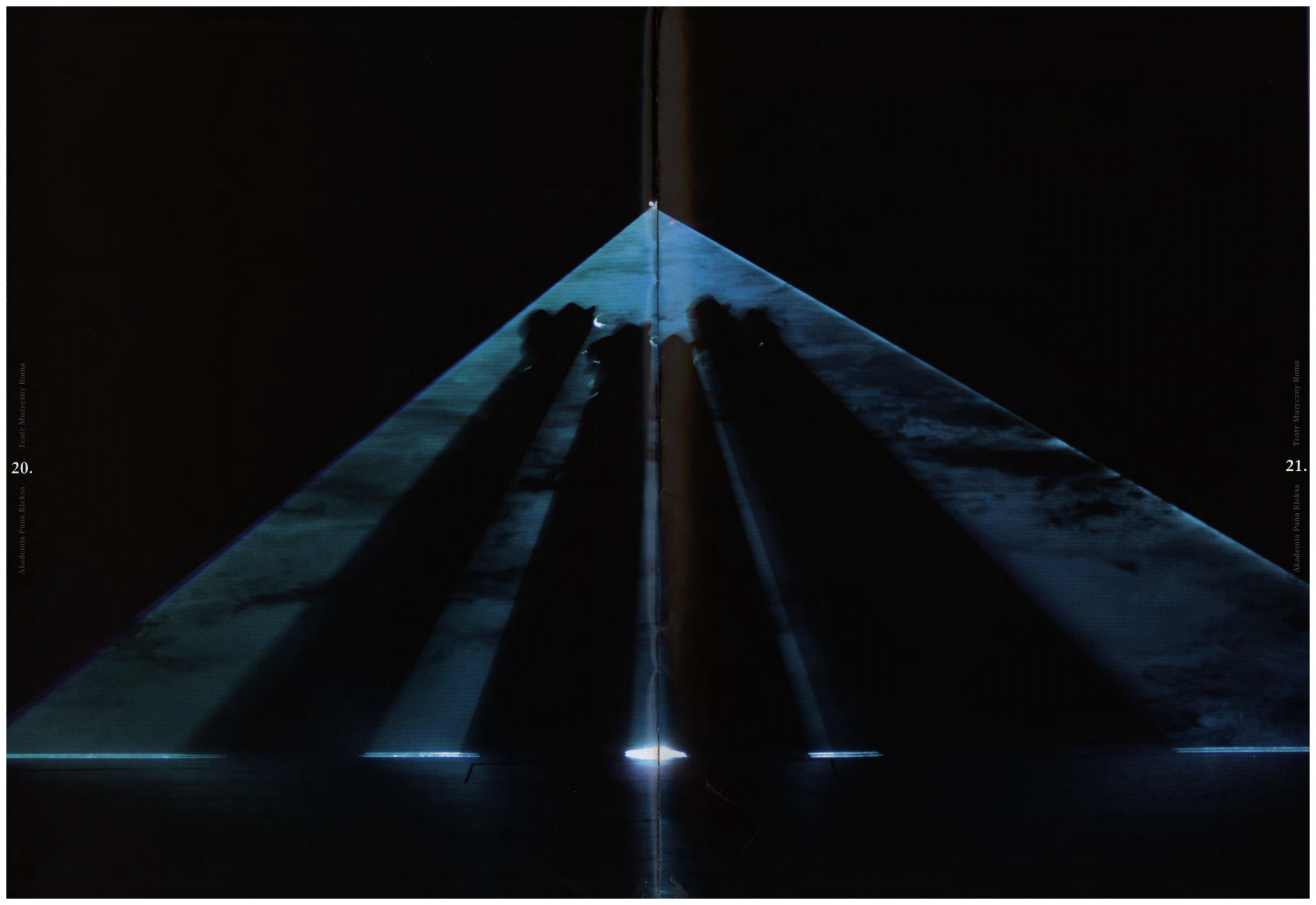


## MACIEJ kierownictwo produkcji BARGIEŁOWSKI

Absolwent podyplomowych studiów menedżerskich na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego, podyplomowych studiów polonistycznych na UW oraz studiów magisterskich w zakresie psychologii na Wydziale Filozofii Chrześcijańskiej ATK w Warszawie (obecnie Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego).

Menedżer i organizator wielu przedsięwzięć artystycznych. W latach 1991-1999 wicedyrektor Teatru Powszechnego w Radomiu. Od kwietnia 1999 zastępca dyrektora Teatru Współczesnego w Warszawie. Współinicjator Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego w Radomiu i wicedyrektor jego trzech edycji (1993-1997), wicedyrektor Ogólnopolskich Konfrontacji Teatralnych - Dni Fredrowskich (1994). W teatrach w Radomiu i w Warszawie odpowiadał za produkcję ponad 70 spektakli i organizację około 140 występów zespołów teatralnych z kraju i zagranicy. Posiada również bogate doświadczenia dydaktyczne i pedagogiczne. Jest autorem programów szkoleniowych i warsztatowych z zakresu komunikacji werbalnej, treningów w zakresie negocjacji, prezentacji i sztuki przemawiania. Kształcił nauczycieli, dziennikarzy radiowych, kwalifikował prezenterów telewizyjnych, doradzał w sprawach wymowy osobom z kręgów biznesu i polityki. Uczestniczył w licznych warsztatach i seminariach dla animatorów i menedżerów kultury, organizowanych m.in. przez Ministerstwo Kultury, British Council, The American Center, ZASP i placówki naukowe.

Od 1 stycznia 2006 roku jest Zastępcą Dyrektora Naczelnego i Artystycznego TM ROMA.



22.

SERGIU SZ charakteryzacja  
SMANSKI



Dyrektor artystyczny w firmie Sephora. Absolwent Greasepaint Studio w Londynie. Współpracuje z czołowymi magazynami o modzie i urodzie. Jego makijaże publikowały m.in. holenderskie i portugalskie edycje Elle. Przez wiele lat był odpowiedzialny za kreowanie wizerunku marek „Astor” i „Dior”.

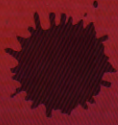
TM ROMA: charakteryzacje w musicalu „Koty” i „Taniec Wampirów”.

JAGA fryzury  
HUPAŁO  
THOMAS  
WOLFF

Topowi styliści włosów cenieni zarówno za działalność w świecie mody, jak i za realizacje artystyczne, reklamowe oraz filmowe. Współpracują z magazynami mody „Elle”, „Uroda”, „Twój Styl”, „Glamour”, „Viva”, „Gala”, „Aktivist”. Współpracowali z Operą Narodową przy: „Madame Butterfly”, „Don Giovanni”, „Oniegin”, „Otello”, „Król Roger”, „Dama Pikowa”, przy realizacji filmu „Północ Południe” oraz reklamy „Orange”, „Big Star”, „Kinder Bueno”, „Converse”. Zajmują się kreowaniem wizerunku prywatnego i publicznego wielu znanych osób ze świata filmu, teatru, polityki i biznesu. Laureaci Createur Mode of the Year 2002 oraz Personality of the Year 2002 – nagrody przyznanej w Paryżu przez Intercoiffure Mondial. W roku 2006 otrzymali nagrodę „Beauty Expert Uroda” za własną linię pielęgnacyjnych produktów do włosów. Prowadzą wraz z grupą młodych kreatywnych osób dwie topowe pracownie fryzur w Warszawie, w starej fabryce koronek przy ul. Burakowskiej 5/7 oraz w Al. Jerozolimskich 53.

TM ROMA: stylizacja włosów w musicalach „Koty” i „Taniec Wampirów”.





„Nazywam się Adam Niezgódka, mam dwanaście lat i już od pół roku jestem w Akademii pana Kleksa. W domu nic mi się nigdy nie udawało. Zawsze spóźniałem się do szkoły, nigdy nie zdążyłem odrobić lekcji i miałem gliniane ręce. Wszystko upuszczałem na podłogę i tłukłem, a szklanki i spodki na sam mój widok pękały i rozlatywały się w drobne kawałki, zanim jeszcze zdążyłem ich dotknąć. Nie znosiłem krupniku i marchewki, a właśnie codziennie dostawałem na obiad krupnik i marchewkę, bo to pożywne i zdrowe. Kiedy na domiar złego oblałem atramentem parę spodni, obrus i nowy kostium mamy, rodzice postanowili wysłać mnie na naukę i wychowanie do pana Kleksa...”

24.

Teatr Muzyczny, Roma

Akademia Pana Kleksa

25.

Teatr Muzyczny, Roma

Akademia Pana Kleksa

**WŁODZIMIERZ KOWALCZYK** reżyseria dźwięku

Pracę zawodową rozpoczął w studiu nagrań Polskiego Radia i Telewizji w Warszawie, następnie pracował w studiu radiowym w Lublinie, w KAW Tonpress, a od wielu lat, aż do chwili obecnej – w Studiu Nagrań Winicjusza Chrósta w Sulejówku. Jego dorobek reżyserski to ponad 200 nagranych płyt długogrających takich wykonawców, jak m.in. M. Rodowicz, K. Krawczyk, W. Gąsowski i zespołów Bajm, Vox, Budka Suflera, Perfect, Lady Pank, Maanam, Klaus Mitterföck czy Blue Cafe.

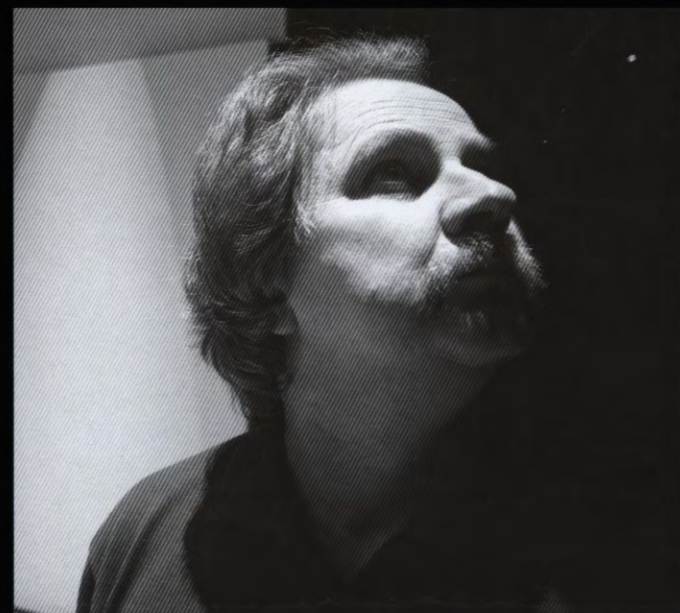
TM ROMA: współpracuje od 2000 roku, jako reżyser dźwięku w musicalach: „Miss Saigon”, „Grease”, „Koty” i „Taniec Wampirów”.



**WITOLD OSINSKI** reżyseria dźwięku

Profesor nadzwyczajny Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie oraz Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Prowadzi również zajęcia na kierunku jazz i muzyka estradowa w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach ze studentami studiów niestacjonarnych. Od listopada 2000 prodziekan, a od września 2005 dziekan Wydziału Reżyserii Dźwięku AMFC w Warszawie. Po uzyskaniu w 1989 dyplomu magistra sztuki na Wydziale Reżyserii Dźwięku podjął pracę na Uczelni jako asystent w klasie prof. K. Diakon, kontynuatorki myśli estetycznej prof. A. Karużasa – współzałożyciela Wydziału Reżyserii Dźwięku. W 1982 ukończył studia matematyczne na Uniwersytecie Warszawskim. Współpracował z kilkunastoma teatrami w Warszawie oraz prywatnymi studiami nagraniowymi.

TM ROMA: od 2000 roku reżyseruje i realizuje dźwięk (spektakle „Miss Saigon”, „Grease”, „Musical”, „ach te musicale”, „Cohen”, „Koty” i „Taniec Wampirów”).





## TOMEK BAGINSKI

Z Panem Kleksem zetknąłem się jako bardzo młody człowiek od razu w kinie, jeszcze zanim zacząłem sprawnie czytać. Nie miałem więc potrzeby, żeby sięgać do książkowego oryginału. Gdy byłem dzieckiem, ta poetyka do mnie oczywiście trafiała, wiele piosenek z filmu pamiętam do dziś, to była część dzieciństwa. Teraz, no cóż, z pokorą przyznaję, że zestarzałem się solidnie i świat Kleksa to raczej sposobność do nostalgicznych wspomnień niż do szczególnych przeżyć. Myślę o nim z sympatią. Czuję się dobrze, próbując przetłumaczyć ten świat dla nowych pokoleń.

Moja współpraca z TM ROMA przy produkcji „Akademii Pana Kleksa” zaczęła się od niezobowiązującego spotkania z Borisem Kudličką, podczas którego rozmawialiśmy o stworzeniu filmowych wirtualnych scenografii dla spektaklu. Boris miał nowy pomysł scenograficzny na aranżację przestrzeni, którego integralną częścią są projekcje animacji. Od słowa do słowa, od spotkania do spotkania, pomysł nabrał realnych kształtów i w pewnym momencie postanowiliśmy - ja i Platige Image - przyłączyć się do projektu.

Największą trudnością przy realizacji tej produkcji był przede wszystkim krótki czas na wykonanie zlecenia. Musieliśmy wygenerować ponad godzinę materiału jakości HD w zaledwie kilka miesięcy. To ogromne zadanie logistyczne.



## AKT I

- 01 Adaś Niezgódka
- 02 Witajcie w naszej bajce
- 03 Hymn Akademii
- 04 Kleksografia (Biegiem po piegi)
- 05 ZOO
- 06 Miły, zdolny, uroczy (I)
- 07 Jak rozmawiać trzeba z psem
- 08 Ta lalka będzie żyć
- 09 Kolorowy jadłospis
- 10 Miły, zdolny, uroczy (II)
- 11 Leń
- 12 Chcę być zły!
- 13 Salamanka (Sekrety Paj-Chi-Wo)
- 14 Księżyc raz odwiedził staw
- 15 Ufaj fantazji (I)
- 16 Bal Bajek
- 17 Świat bez magii
- 18 Na wyspach Bergamutach

## AKT II

### ABECJA

- 19 Co to za głosy
- 20 Hej, barakuda!
- 21 Abecja – podwodna kraina
- 22 Meluzyna
- 23 Audiencja u Królowej Aby
- 24 Ketchak [inst.]

### PATENTONIA

- 25 Dziurdziurandum
- 26 Moja maszyna (Ser bez dziur)
- 27 Patrzmy, gdzie nie sięga wzrok
- 28 Wynalazcy wynalazków/ Odrobina kochalginy
- 29 A jednak wojna?
- 30 Prawda boli tak jak ząb

### NIBYCJA

- 31 Rozmcyi Nibyci
- 32 Nikt nie może być szczęśliwy
- 33 Psie smutki

### ALAMAKOTA

- 34 Spiralny kręcik pepka
- 35 Kraj Jaj (Przemówienie Kwaternostra)
- 36 Bąblomakota/Bąbloepoka
- 37 Kaczka Dziwaczka

### AKADEMIA – FINAŁ

- 38 Ufaj fantazji (II)
- 39 Magiczna siła wyobraźni

### Autorzy tekstów:

Jan Brzechwa: 3, 5, 7, 11, 14, 18, 33, 37

Daniel Wyszogrodzki: 1, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 38



## TEATR MUZYCZNY ROMA

Dyrektor Naczelny i Artystyczny  
Zastępca Dyrektora Naczelnego i Artystycznego

Wojciech Kępczyński  
Maciej Bargiełowski

Kierownik literacki  
Doradca ds. programowo-artystycznych

Daniel Wyszogrodzki  
Ryszard Szeremeta

Główna księgowa  
Specjalista ds. kadr i płac  
Specjalista ds. osobowych  
Sekretariat

Barbara Iwanowska  
Krystyna Ramotowska  
Bożena Ochocka  
Magdalena Spirowska

Kierownik działu administracyjno-gospodarczego  
Asystent kierownika technicznego  
Koordynacja pracy artystycznej  
Koordynacja pracy dziecięcej

Elżbieta Szymoniak  
Anna Waś  
Alina Różankiewicz, Anna Zujkiewicz  
Danuta Fidusiewicz, Sławomir Badurka

Kierownik działu public relations  
Specjalista public relations  
Specjalista IT

Katarzyna Gaweł-Stańkowska  
Olga Sander  
Mateusz Kurek

Kierownik widowni  
Kierownik kas i rezerwacji  
Zastępca kierownika kas i rezerwacji  
Specjalista ds. zamówień publicznych

Mariusz Wolsztajn  
Wioletta Truszkowska  
Mariusz Wolsztajn  
Piotr Iwanowski

Inspicjenci

Anna Dylewska  
Tomasz Narloch

Sufler

Elżbieta Stachiewicz

### Dział techniczny:

Główny brygadier sceny  
Rekwizytorzy

Ireneusz Andrzejuk  
Andrzej Banach, Marcin Skorek

Kierownik sekcji oświetlenia sceny  
Sekcja akustyczna

Ireneusz Tchórzewski  
Włodzimierz Brzeziński

Kierownik pracowni krawieckiej damskiej  
Kierownik pracowni krawieckiej męskiej

Barbara Lendzion  
Artur Frel

Kierownik pracowni malarsko-modelatorskiej  
Kierownik pracowni fryzjersko-perukarskiej

Marek Borkowski  
Anna Mecan

Magazyn kostiumów  
Pracownia tapicerska

Anna Iwanowska, Dorota Pańnicka  
Dariusz Słabuszewski

Szefowa zespołu garderobianych  
Pracownia scenograficzna

Lucyna Kuzdak  
Dorota Chojecka

Pracownia stolarska  
Pracownia szewska

Jan Kulawiuk  
Mariusz Szymaniak

Pracownia ślusarska

Wiesław Kurek

### Koncepcja, redakcja oraz projekt graficzny programu:

Paweł Miszewski, Mateusz Kurek, Piotr Dziewoński

### Autorzy zdjęć:

Zdjęcia Jana Brzechwy pochodzą z domowego archiwum i zostały wykorzystane za pozwoleniem Pani Aleksandry Lasoty,  
Jacek Poremba – fotostanowiące tło stron: 1, 4-5, 6-7, 8-9, 12, 16-17, 20-21, 23, 24-25, 27, 28-29, 31 oraz portret Borisa Kudliczki,  
Jagi Hupalo i Thomasa Wolffa (fotografia z sesji do magazynu „Pani”),  
Monika Kastelion – fotostanowiące tło strony 13 oraz portret Iwony Runowskiej, Jacka Badurka, Sebastiana Gonciarza,  
Wojciecha Kępczyńskiego, Andrzeja Korzyńskiego,  
Artura Pawłowski - zdjęcie Tomka Bagińskiego,  
Filip Bargiełowski - zdjęcie Macieja Bargiełowskiego z wnuczką Zuzanną,  
Piotr Dziewoński – portret Doroty Kolodyńskiej, Katarzyny Proniewskiej-Mazurek, Włodzimierza Kowalczyka, Witolda Osińskiego,  
Sergiusza Osmańskiego, Macieja Pawłowskiego, Daniela Wyszogrodzkiego, zdjęcia we wkładce.

[www.teatrroma.pl](http://www.teatrroma.pl)

Sprzedaż biletów w kasie teatru – ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa

Codziennie w godzinach 10.00 – 19.00, w niedziele 13.00 – 18.00

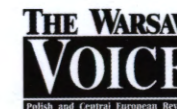
Rezerwacja biletów zbiorowych oraz informacja – tel./fax 628 03 60, 628 89 98, 628 89 85, GSM 0 606 148 640

Teatr honoruje karty płatnicze VISA ELECTRON, EUROCARD, MAESTRO, MASTERCARD, STYL PBK

Najbliższy parking strzeżony na tyłach Hotelu Marriott

Organizatorem Teatru Muzycznego ROMA jest Urząd Miasta Stołecznego Warszawy

Partnerzy spektaklu Akademia Pana Kleksa:



ZE ZBIORÓW  
Instytutu Teatralnego



# akademia Pana Kleksa

Wojciech Kępczyński libretto i reżyseria  
Andrzej Korzyński muzyka  
Daniel Wyszogrodzki libretto i teksty piosenek

Maciej Pawłowski kierownictwo muzyczne  
Boris Kudlička scenografia  
Dorota Kołodyńska kostiumy  
Jacek Badurek, Iwona Runowska choreografia  
Sebastian Gonciarz współpraca reżyserska  
Bogdan i Maciej Pawłowscy aranżacje muzyczne  
Tomasz Bagiński reżyseria animacji filmowych  
Platige Image produkcja animacji filmowych  
Kasia Proniewska - Mazurek projekty marionet i obiektów animowanych  
Bogumił Palewicz reżyseria światła  
Sergiusz Osmański charakteryzacja  
Jaga Hupało i Thomas Wolff fryzury  
Maciej Pol efekty iluzjonistyczne  
Włodzimierz Kowalczyk, Witold Osiński reżyseria dźwięku  
Krzysztof Jaszczak asystent kierownika muz., II dyrygent  
Marzena Ajzert-Lauks asystent kierownika muz.,  
przygotowanie wokalne solistów  
Jakub Lubowicz asystent kierownika muzycznego  
Agnieszka Piotrowska-Hajduk przygotowanie chóralne  
Patrycja Tomaszewska, Agata Warda, Helena Zuchniak przygotowanie wokalne dzieci  
Piotr Gogol przygotowanie wokalne zespołu Five Lines  
Cezary Domagała przygotowanie aktorskie dzieci  
Alicja Malinowska, Jerzy Łazewski praca nad słowem, dykcja  
Joachim Zieburas asystent kierownika muz. ds. organizacyjnych  
Piotr Tutka asystent kierownika muz. ds. technik pro-audio  
Marcin Murawski programowanie syntezatorów  
Andrzej Oksza-Łapicki kierownictwo produkcji technicznej  
Krystian Drywa projekcje multimedialne  
Paweł Miszewski projekt plakatu  
Anna Waś asystent kierownika technicznego  
Arkadiusz Chrustowski asystent scenografa  
Dorota Chojecka, Beata Domagała-Somerschaf asystenci kostiumografa  
Wojciech Kępczyński współpraca choreograficzna  
Agnieszka Jaroszyńska-Kuruś asystent choreografa  
Adam Jabłoński inspicjent oświetlenia  
Jacek Jeleń, Zbigniew Madej kaskaderzy  
Brygida Osam-Gyaabin instruktorka wrotkarstwa  
Tomasz Filipczak, Krzysztof Jaszczak, pianiści korepetytorzy  
Tomasz Krezymon, Kuba Lubowicz, Marcin Mazurek, opieka pedagogiczna nad dziećmi  
Tomasz Szymuś, Maciej Tomaszewski inspicjenci  
Danuta Fidusiewicz, Ewa Pielacińska, sufler  
Sławomir Badurka  
Elżbieta Stachiewicz

Maciej Bargielowski kierownictwo produkcji

Prapremiera polska: Teatr Muzyczny ROMA, 27 stycznia 2007 roku

Specjalne podziękowanie dla spadkobierców Jana Brzechwy -

Krystyny Brzechwy-Reyzz, Aleksandry Lasoty, Adama Magajewskiego

za zgodę na realizację projektu oraz za udostępnienie pamiątek po pisarzu, a także Krzysztofowi Gradowskiemu za umożliwienie wykorzystania piosenek z filmu „Akademia Pana Kleksa”: „Witajcie w naszej bajce”, „Meluzyna”, „Magiczna siła wyobraźni”.

**OBSADA:**

**KLEKS**

Wojciech Paszkowski  
Robert Rozmus

**FILIP GOLARZ**

Tomasz Steciuk  
Łukasz Zagrobelny

**WERONIK CZYŚCIOCH**

Grzegorz Pierczyński  
Jakub Szydłowski

**ALOJZY BABEL**

Jan Bzdawka  
Łukasz Zagrobelny

**CIEMNOCIEMNE DRABY**

Jarosław Derybowski  
Bartosz Figurski  
Grzegorz Suski

**MULTIFLORA**

Izabela Bujniewicz  
Anna Giegel  
Anna Sztejner

**LEWKONIK**

Damian Aleksander  
Krzysztof Cybiński

**KRÓLOWA ABA**

Malwina Kusior  
Magdalena Tul

**PAJ CHI WO / PATENTONIUSZ / KWATERNOSTER**

Wojciech Dmochowski  
Wojciech Socha  
Paweł Strymiński

**ZESPÓŁ WOKALNY:**

Magdalena Krylik  
Ewa Lachowicz  
Agnieszka Mrozińska  
Anna Sztejner  
Ewa Wlazłowska

Jan Bzdawka  
Grzegorz Pierczyński  
Wojciech Socha

**SWINGS:**

Monika Rowińska  
Marta Smuk-Totoszko  
Krzysztof Cybiński  
Paweł Strymiński

**ZESPÓŁ TANECZNY:**

Anna Andrzejewska  
Zyta Bujacz  
Anna Julia Dębowska  
Wioletta Fiuk  
Magdalena Kliszewska  
Judyta Ruzik

Błażej Ciszek  
Patryk Gładys  
Jakub Józwiak  
Piotr Nawrocki  
Patryk Rybarski  
Dariusz Wiórkiewicz

**SWINGS:**

Anna Szymoniak  
Grzegorz Staniek

**Zespół wokalny „Five Lines” w składzie:**

Marzena Ajzert-Lauks, Patrycja Tomaszewska, Małgorzata Szymańska, Agata Warda,  
Agnieszka Piotrowska-Hajduk, Liwia Pawłowska, Helena Zuchniak,  
Piotr Gogol, Krzysztof Pietrzak, Adam Krylik, Jacek Kotlarski, Kuba Mołęda,  
Sebastian Stanny, Daniel Wojśa

**ADEPTKI:**

Julia Adejumo, Karolina Królikowska, Klaudia Kubicka,  
Agnieszka Lisiecka, Anna Matysiak, Aleksandra Popławska, Agnieszka Szewczyk,  
Katarzyna Sztuka

**OBSADA DZIECI:**

**Dziewczynki:**

REZEDA – Justyna Bojczuk / Iga Krefft / Magdalena Wasylik

DALIA – Kinga Biegańska / Edyta Szczęsa

RÓŻA – Karolina Jaskółowska / Zofia Kulenty / Magdalena Rossowska

HORTENSJA – Adrianna Piotrowska / Yasmin Schancer

PIWONIA – Julia Węgrowicz / Weronika Bochat

**Chłopcy:**

ADAŚ – Jakub Badurka / Mateusz Narloch / Patryk Plesiński / Wojciech Rotowski

**Uczniowie akademii:**

ALBERT – Albert Do / Igor Kacperski

ALBIN – Sebastian Strzeżek / Adam Żyrek

ALEKSANDER – Aleksander Kupisiewicz / Mateusz Zawadzki

ANASTAZY – Marcin Denkwicz / Filip Kopeć

ANATOL – Ksawery Goławski / Piotr Szwagrzyk

ANTONI – Leonard Do / Mateusz Narloch / Patryk Plesiński

ANZELM – Filip Kijowski / Paweł Puchalski

APOLINARY – Dariusz Bujnowski / Krzysztof Szabó

ARYSTRACH – Michał Borowiec / Wojciech Kruczek

AURELIUSZ – Roger Karwiński / Dominik Łęczycki

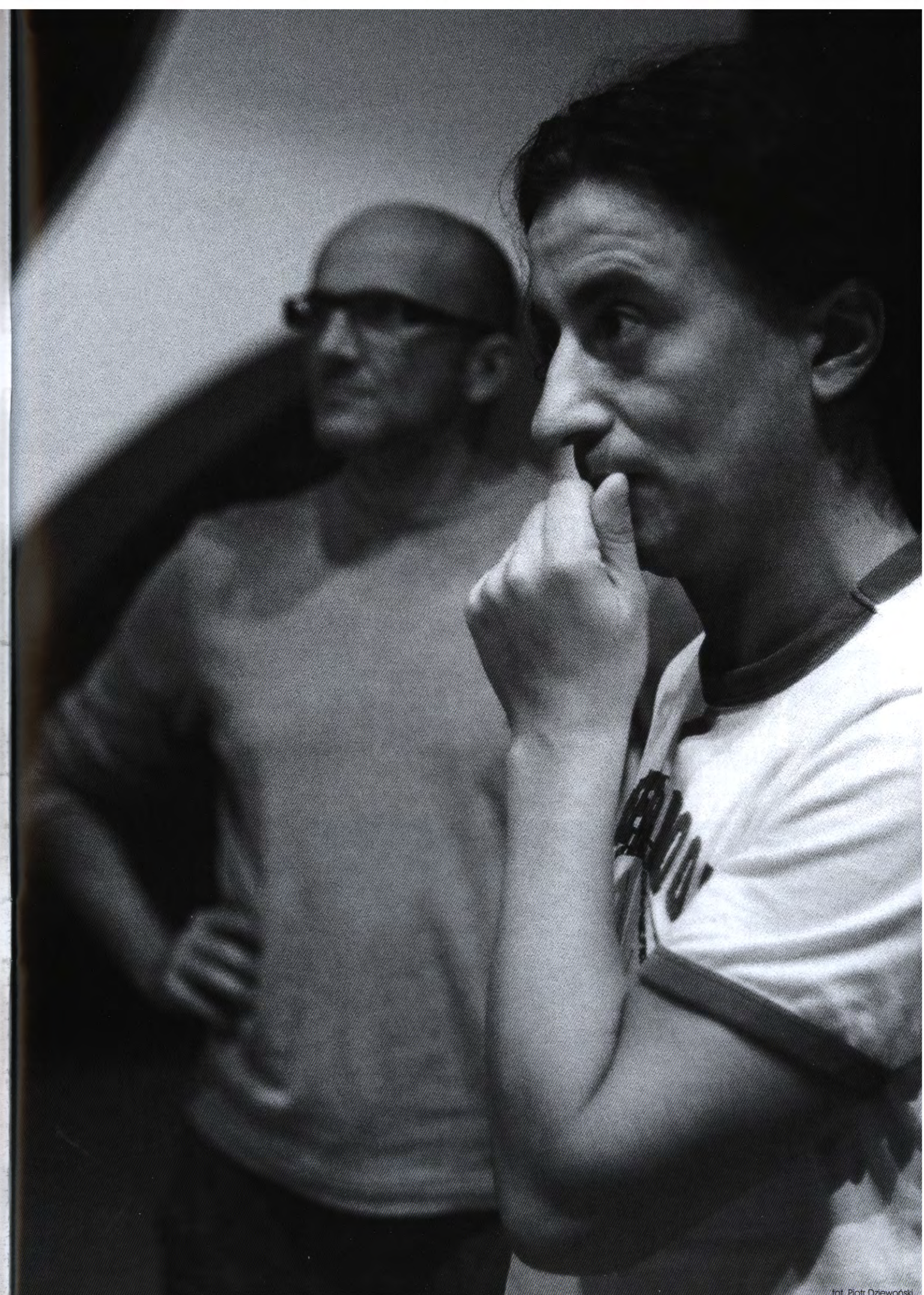
**OFF:**

Adam Milczarczyk

Mateusz Banasiuk

Piotr Kropidłowski

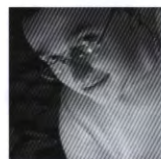
Łukasz Denkwicz





## Współrealizatorzy

### Bogumił Palewicz Reżyseria światła



Karierę zawodową rozpoczął od współpracy przy realizacji koncertów, m.in. Sonique we Wrocławiu. Zajmował się technicznym i artystycznym przygotowaniem spektakli w Teatrze Muzycznym Capitol: „Opera za trzy grosze” B. Brechta, „Gorączka”, „Scat, czyli od pucybuda do milionera”. Następnie współpracował z „Holiday on Ice” (Holandia) przy realizacjach: Hollywood i Diamonds. Ważnym etapem był pobyt w Meksyku i praca w firmie „TIHANY Spectacular” w charakterze reżysera świateł i szefa oświetlenia. Od 2004 pracuje w Operze Wrocławskiej na stanowisku reżysera świateł. Współpracował przy realizacjach spektakli: „Antygona” Z. Rudziński, „Nabucco” G. Verdi (Cypr), „Halka” S. Moniuszko, „Cyganeria” G. Puccini, „Ester” T. Praszczalek, „Hagith” K. Szymanowski, „La Traviata” G. Verdi, „Carmen” G. Bizet, „Złoto Renu” R. Wagner, „Walkiria” R. Wagner, „Zygfyd” R. Wagner, „Zmierzch Bogów” R. Wagner, „Cosi fan tutte” W. A. Mozart, „Czarodziejski flet” W. A. Mozart, „Zemsta nietoperza” J. Strauss, „Wolny strzelec” C. von Weber, „Bal Życia”, „Tangos”, „Kot w butach” B. Pawłowski, „Jezioro Iabędzie” P. Czajkowski. Kolejne realizacje miały miejsca w Polsce i były to: „Cosi fan tutte” W. A. Mozarta (Teatr Wielki w Poznaniu) – programista, „Trzy kolory Chopin” w Notham (Opera NOVA w Bydgoszczy) – reżyser światła. Współpracował m. in. z takimi artystami jak: S. Kawahara, R. Cousins, D. Marengi, F. Ross, H.-P. Lehmann, G. Jarzyna, W. Kościelniak, L. Adamik, B. Kędzierska, C. Baltus, S. Tutchener, F. Czeisler, T. Konina, R. Kaja, M. Znaniński, M. Zajączkowski, H. Kaut-Howson, P. Dobrzycki. W TM ROMA był programistą świateł przy „Tańcu Wampirów”.

### Krzysztof Jaszczak Projekcje multimedialne

Absolwent Państwowej Szkoły Baletowej w Gdańsku. Współpracuje z Teatrem Buffo i Rampa. W TM ROMA: „Piotruś Pan”, „Miss Saigon”, „Grease”, „Koty”, „Taniec Wampirów”.



### Maciej Pol Efekty iluzjonistyczne

Iluzjonista. Laureat międzynarodowych festiwali iluzji. Występował m.in. w Casablance, Paryżu, Wiedniu, Dubaju, Chicago, Moskwie, Dreźnie, Hadze i w Republice Dominikany. W 1994 na zamówienie firmy motoryzacyjnej spowodował zniknięcie samochodu – był to numer wykonany pierwszy raz w Polsce. W tym samym roku wspólnie z Poznańskim Stowarzyszeniem Sportowym Start rozpoczął akcję „Project Magic”, dzięki której dzieci niepełnosprawne uczą się prostych tricków, poprawiając koordynację ruchów. Za swoją działalność otrzymał odznakę Zasłużonego Działacza Kultury. W 1996 został laureatem Plebiscytu TV Poznań – Człowiek Wielkiego Serca, w 1998 - uzyskał odznakę Przyjaciół Dziecka przyznawaną przez Towarzystwo Przyjaciół Dzieci. Występował w ponad 250 programach TVP oraz w ok. 10 stacjach TV na świecie. Współpracował z teatrami, udzielając konsultacji do wielu spektakli, w tym m.in.: „Noc Listopadowa” i „Wiśniowy sad” (Teatr Narodowy), „Kopciuszek” (Teatr Komedia, Warszawa), „Uroczystość” i „Makbet” (Teatr Rozmaitości, Warszawa), „Opera Kozła” (Teatr Nowy, Poznań). W TM ROMA przygotowywał efekty iluzjonistyczne do musicalu „Koty”.



### Krzysztof Jaszczak Asystent kierownika muzycznego



Ukończył Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie fortepianu. Od 1988 współpracował z łódzkimi teatrami, napisał muzykę do kilku przedstawień oraz etiid filmowych dla studentów reżyserii w łódzkiej szkole filmowej. Od 1995 jest kierownikiem muzycznym w Teatrze Powszechnym w Łodzi. Z tandemem Kępczyński-Pawłowski współpracuje od 1996.

### Joachim Ziebur Asystent kierownika muzycznego ds. organizacyjnych



Ukończył studia na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Współpracował z big-bandem W. Pierogórki, z orkiestrami J. Miliana oraz S. Fijałkowskiego. Współpracuje z Teatrem Rozrywki w Chorzowie oraz z Teatrem Powszechnym w Radomiu: „Józef i cudowny płaszcz snów w technicolorze” i „Fame” (z M. Pawłowskim). Pracował także przy produkcji „Promises, Promises” w Opera Nova w Bydgoszczy. W TM ROMA: „Crazy For You”, „Miss Saigon”, „Grease”, „Koty”, „Taniec Wampirów”.

### Piotr Tutka Asystent kierownika muzycznego ds. technik pro-audio



Z wykształcenia specjalista w dziedzinie telekomunikacji, natomiast muzyki uczył się samodzielnie. Przez wiele lat zawodowo zajmował się nią równocześnie z informatyką. Obecnie jest jednym z nielicznych specjalistów potrafiących połączyć świat techniki cyfrowej z emocjonalną muzyką. Na co dzień związany ze sceną jazzową. W TM ROMA: „Miss Saigon”, „Grease”, „Koty” - także jako gitarzysta, a od „Tańca Wampirów” jako asystent Kierownika Muzycznego.

### Cezary Domagała Przygotowanie aktorskie dzieci



Aktor, reżyser, autor tekstów piosenek i spektakli muzycznych. Absolwent PWSFiTV im. L. Schillera w Łodzi. W swoim dorobku zawodowym ma wiele ról teatralnych, filmowych i telewizyjnych. Popularność przyniosła mu rola M. Derbicha w serialu „W labiryncie”. Jako aktor związany był z warszawskimi teatrami: Rampa, Rozmaitości, Syrena, Komedia, Adekwatny, Staromiejski. Grał również w musicalu „Metro”.

### Alicja Malinowska Praca nad słowem, dykcja



Logopeda artystyczny. Pracownik dydaktyczny i naukowy Zakładu Logopedii Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie oraz Wydziału Aktorskiego Wyższej Szkoły Komunikowania i Mediów Społecznych. Prowadzi szkolenia z zakresu logopedii medialnej dla dziennikarzy radiowych i telewizyjnych, stale współpracując z Działem Szkoleń Polskiego Radia - Radiową Akademią Umiejętności i telewizją TVN. Ma na swoim koncie także współpracę z Działem Szkoleń TVP i Instytutem Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego. Pracowała przy licznych warsztatach wokalnych i nagraniu koncertów telewizyjnych oraz przy programach muzycznych takich jak: „Idol”, „Droga do Gwiazd”, „Kwiaty we włosach”. Z TM ROMA związana jest od 2002 („Grease”, „Musicale, ach te musicale”, „Koty”, „Taniec Wampirów”). W ramach warsztatów organizowanych przez Szkołę Musicalową przy TM ROMA prowadzi zajęcia z dykcji.

### Jakub Lubowicz Asystent kierownika muzycznego



Absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie fortepianu, obecnie studiuje w Instytucie Jazzu w Akademii Muzycznej w Katowicach. Laureat licznych konkursów i festiwali z zakresu pianistyki klasycznej oraz jazzowej.



**Jerzy Łazewski**  
Praca nad słowem, dykcja



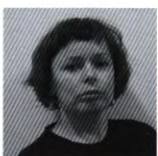
Absolwent Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej w Warszawie. Pracuje zarówno w teatrze, jak i przed kamerą. Poza tym prowadzi autorskie warsztaty poświęcone mówieniu i interpretacji tekstu. Pracował przy realizacji musicali: „Metro”, „Romeo i Julia” w Teatrze Buffo. Wspólnie z K. Gawędą (profesorem AT) napisał dwie książki: „Uczymy się poprawnej wymowy” i „O błędach wymowy książeczka dla dzieci tudzież wyższych urzędników państwowych”. W 2003 otrzymał pierwszą nagrodę za monodram „Dwa razy cztery, czyli wszystko co piękne i wzniosłe” wg F. Dostojewskiego na Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Jednego Aktora we Wrocławiu. W TM ROMA pracował przy „Miss Saigon”, „Piotruś Pan” i „Taniec Wampirów”.

**Anna Waś**  
Asystent kierownika technicznego



Ukończyła szkołę plastyczną. Pracę z teatrem rozpoczęła w 1997 w Teatrze Wielkim, a od początku produkcji „Akademii Pana Kleksa”, została zaangażowana w TM ROMA.

**Beata Domagała-Somerschaf**  
Asystent kostiumografa



Od kilkunastu lat w zawodzie. Brała udział w wielu produkcjach filmowych, teatralnych i telewizyjnych. Pracowała z wybitnymi reżyserami jak J.J. Kolski, M. Rosa, W. Dziński, K. Zaleski i in. Jako asystentka D. Kołodyńskiej pracowała przy realizacji musicalu „Taniec Wampirów”.

**Arkadiusz Chrustowski**  
Asystent scenografa



W latach 1976-1985 pracował jako konserwator zabytków w Zamku Królewskim i Pałacu Łazienkowskim. W latach 90. rozpoczął współpracę z Operą Narodową Teatru Wielkiego oraz Teatrem Narodowym w Warszawie przy realizacji scenografii, projektowaniu i produkcji rekwizytów. Koordynował i nadzorował prace wykonywane w warsztatach teatralnych i pozateatralnych w kraju oraz za granicą. Poza tym zajmował się projektowaniem oraz nadzorem budowy architektury wystawienniczej i wnętrz. Współpracował z licznymi agencjami reklamowymi w zakresie wykonywania scenografii i kostiumów.

**Dorota Chojecka**  
Asystent kostiumografa



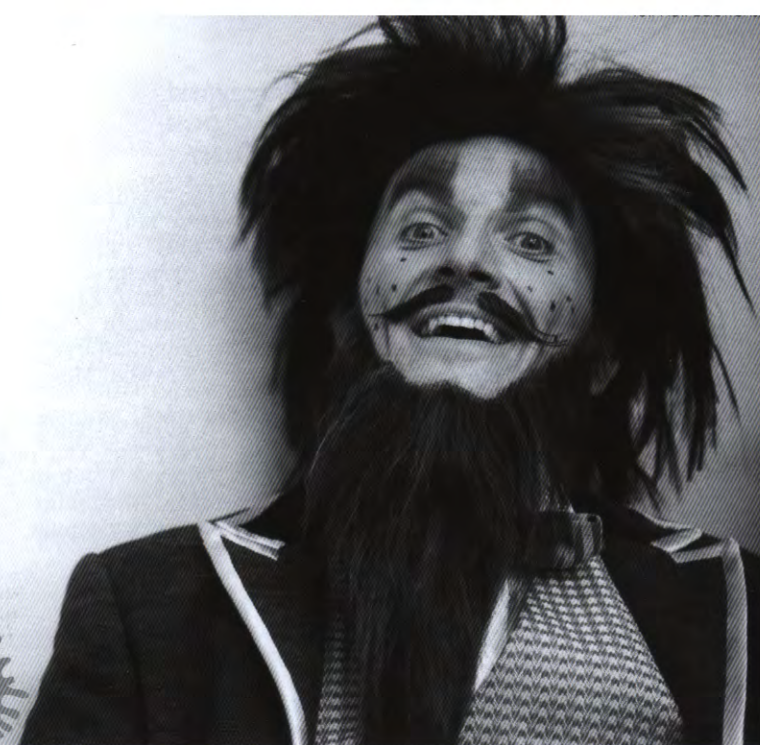
Z zawodu dekorator i technik aranżacji wnętrz. W latach 1992-1995 specjalista ds. wydawnictw, reklamy i promocji w dziale marketingu i reklamy w Operetce Warszawskiej. Obecnie specjalista ds. scenografii i reklamy w TM ROMA. Współpracowała ze scenografami przy realizacji wszystkich spektakli wystawianych w Teatrze.

**Agnieszka Jaroszyńska-Kuruś**  
Asystent choreografa



Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej w Warszawie i Wydziału Wychowania Muzycznego w zakresie pedagogiki tańca warszawskiej Akademii Muzycznej. Tańczyła w spektaklach: „Kopciuszek”, „Carmen”, „Księżniczka Czardasza”, „Orfeusz w piekle” i in. Odebrała tournée po Europie z musicalem „Weber Gala”. Uczestniczyła w warsztatach tanecznych w USA i prowadziła warsztaty dla dzieci przygotowujących się do „Akademii”. W TM ROMA tańczyła w „Crazy For You”, „Piotruś Pan”, „Miss Saigon”, „Grease”, „Musical, ach te musicale”, obecnie w „Kotach”.

# Obsada



**Wojciech Paszkowski**  
KLEKS



Absolwent PWST w Warszawie. Brał udział w reżyserowanym przez A. Strzeleckiego przedstawieniu „Złe zachowanie” w Teatrze Ateneum. Od 1987 aktor Teatru Rampa, gdzie występował m.in. w spektaklach „Cabaret”, „Sweet Fifties”, „Czerwony stoliczek”, „Majestat”, „Kundel”, „Zwierzęta doktora Doolittle” (reż. J. Bielunas), „Szafa Oberiułów” (reż. A. Jakubik), „Bracia krwi” (reż. A. Rozhin) i „Brassens” (autorski spektakl W. Młynarskiego). Uczestniczył w koncertach galowych Przeglądu Piosenki Aktorskiej. Zagrał w musicalu „Pięciu Braci Moe” (wystawianym w TM ROMA). Ma na swoim koncie wiele ról w dubbingu, m.in. „Potwory i Spółka” (Mike Wazowski), „Kot w Kapeluszu” (rola tytułowa), „Król Lew III” (Timon), „Asterix i Obelix Misja Kleopatra” (Cezar), „Charlie i Fabryka Czekolady”. W TM ROMA występował w musicalu „Crazy For You”, „Piotruś Pan” w rolach Pana Darlinga i Kapitana Haka oraz w „Tańcu Wampirów” jako Chagal. W musicalu „Koty” wcielił się w rolę Kota Bywalca, Gusa i Karmazyna.

**Robert Rozmus**  
KLEKS



Absolwent Wydziału Aktorskiego PWSFiTV w Łodzi. Karierę rozpoczynał w Teatrze Powszechnym w Łodzi. Za swoje najważniejsze role uznaje m.in.: Tuzenbacha w „Trzech siostrach” Czechowa (reż. A. Hanuszkiewicz), tytułową rolę w „Zapomnieć o Herostratesie” Gorina, Puka w „Śnie nocy letniej” Shakespeare’a, Gospodarza w „Weselu” (reż. A. Hanuszkiewicz), którą zadebiutował na scenie warszawskiej. Laureat I Nagrody Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Współpracuje ze Z. Górnym i jego Orkiestrą, Kabaretem Olgi Lipińskiej. Razem z H. Śleszyńską i P. Gąsowskim tworzą Tercet - czyli Kwartet. Zagrał rolę Kantora w „Sztukmistrzu z Lublina”, Mary Sunshine w musicalu „Chicago”, Four-eyed Moe w „Pięciu braciach Moe” (wystawianych w TM ROMA). Wielokrotnie występował za granicą (USA, Kanada, Australia, Niemcy, Anglia, Włochy). Nagrał dwie solowe płyty. W TM ROMA występował, jako Szefer w „Miss Saigon” i jako Profesor Abronsius w „Tańcu Wampirów”.

**Tomasz Steciuk**  
FILIP GOLARZ



Absolwent Studium Wokalno-Aktorskiego im. D. Baduszkowej przy Teatrze Muzycznym w Gdyni. Od 1990 związany z Teatrem Muzycznym w Gdyni. Już w czasie studiów zagrał rolę Mariusza w „Les Misérables”, Perczyka w „Skrzypku na dachu” i Chino w „West Side Story”. W 1994 został laureatem Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Wykonawca głównych ról w musicalach: „Evita” (Che) i „Jesus Christ Superstar” (Judasz). Brał udział w przedstawieniach muzycznych, m.in. „Czarnoksiężnik z Krainy Oz”, „Wichrowe Wzgórze”, „Szachy”. Zagrał No Moe w musicalu „Pięciu Braci Moe” (w reż. Olafa Lubaszenko). W TM ROMA występował jako Szefer w musicalu „Miss Saigon” oraz jako Anioł w „Grease”. W „Kotach” wcielił się w rolę Kota Bywalca, Gusa i Karmazyna.

**Łukasz Zagrobela**  
FILIP GOLARZ, ALOJZY BĄBEL



Absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Brał udział w koncercie Debiuty '99 podczas opolskiego festiwalu piosenki, a rok później w koncercie laureatów Fama 2000. Wspomagał wokalnie wielu artystów m.in. R. Rynkowskiego, M. Rodowicz, a obecnie śpiewa w chórkach z N. Kukulską. Występował w wielu programach TV m.in. „Idol” czy „Show Time”. W TM ROMA występował w musicalach: „Miss Saigon” w roli Thuya, „Grease” w roli Anioła, „Taniec Wampirów”. W „Kotach” gra Wiktora.





**Grzegorz Pierczyński**  
**WERONIK CZYŚCIOCH,**  
**ZESPÓŁ WOKALNY**



Absolwent Studium Wokalno-Aktorskiego im. D. Baduszkowej przy Teatrze Muzycznym w Gdyni. W latach 1996-2001 związany z Teatrem Muzycznym w Gdyni. Współpracował z Teatrem Powszechnym w Radomiu. Zagrał m.in. Symeona i Podczaszego w musicalu „Józef i cudowny płaszcz snów w technikolorze”, Mata w „Romantycznych”, Krawca Motla w „Skrzypku na dachu”. Obecnie związany z TM ROMA, gdzie wystąpił jako Custus i Perkins w „Crazy For You”, w „Miss Saigon”, Eugene Florczyk i Johny Casino w „Grease”, Profesor Abronsius w „Tańcu Wampirów”. W „Kotach” występuje jako Kara Kotek.

**Jan Bzdawka**  
**ALOJZY BĄBEL, ZESPÓŁ WOKALNY**



Zagrał główne role w musicalach „Józef i cudowny płaszcz snów w technikolorze”, „Fame”. Na V Konkursie Teatrów Ogródkowych w Starej Dziekance otrzymał aktorskie wyróżnienie za rolę w spektaklu „Młodzi, którzy kochają”. Za szczególnie cenne doświadczenie uznaje współpracę z A. Holland w spektaklu Teatru TV „Dybuk”, M. Dejzerem w filmie „To musisz być Ty” i K. Langiem w filmie „Kłątwa Skarbu Inków”. Współpracuje z Teatrem Studio Buffo. Nagrał album pt.: „Na ekranie życia”. Zagrał w serialach: „13 posterunek”, „Miasteczko”, „Kryminalni” (choreografia). Dwukrotny laureat Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. W zeszłym roku wystąpił w filmie produkcji polsko-amerykańskiej „Cold Kenya”, w reż. L. Walsh. Śpiewa w tercecie instrumentalno-wokalnym „JEZ...”. Na scenie kameralnej TM ROMA występował w autorskim recitalu „Świat według Bzdawki”. Grał w „Crazy For You” oraz jedną z głównych ról w musicalu „Miss Saigon”, a także w „Tańcu Wampirów”.

**Jakub Szydłowski**  
**WERONIK CZYŚCIOCH**



Absolwent liceum muzycznego w Szczecinie i Studium Wokalno-Aktorskiego im. D. Baduszkowej przy Teatrze Muzycznym w Gdyni, gdzie grał główne role w spektaklach: „Hair” (nagroda za debiut roku), „Muzyka Queen”, „Sen nocy letniej” oraz w licznych koncertach. Gościnnie występował jako Bernardo w „West Side Story” w Schwedth w Niemczech i jako Riff w szczecińskiej wersji tego musicalu. Współpracował z Teatrem Muzycznym we Wrocławiu, gdzie zagrał Mackie Majchra w „Operze za trzy grosze”, a także brał udział w koncertach TVP: „Kombinat” i „Gorączka Warszawska”. Publiczność rozbawiał jako najśmieszniejszy z „Pięciu braci Moe” (wystawianym w TM ROMA i TM w Gdyni). Występował także przed szwajcarską publicznością, grając główną rolę w oryginalnej wersji musicalu „Hair”. Od października 2004 gra Ojca Laurentego w produkcji Teatru Buffo „Romeo i Julia”.

Na deskach TM ROMA można go było oglądać w spektaklach „Grease” (Danny Zuko, Kenickie, Johnny Casino), „Musicale, ach te musicale” oraz „Tańcu Wampirów” (Kukul). W „Kotach” gra Ram-Tam Tamka. Rolę Weronika dedykuje synkowi Jasiowi.

**Jarosław Derybowski**  
**DRAB**



Ukończył szkołę wokalno-baletową w Gliwicach i szkołę J. Józefowicza przygotowującą do udziału w musicalu „Metro”, z którym związany jest do dziś. Wystąpił z nim w teatrze Minskoff na Broadwayu. Brał udział w przedstawieniu „Pan Twardowski”, w rewiach M. Potockiej oraz w programach telewizyjnych, m.in. w „Kabarecie Olgi Lipińskiej”, „Co nam w duszy gra”. W latach 1994-95 pracował w Moulin Rouge jako tancerz oraz solista kankana. W TM ROMA występował w „Tańcu Wampirów”.

**Bartosz Figurski**  
**DRAB**



Tancerz i mim. W warszawskim Teatrze Komedii grał w przedstawieniach „Pan Twardowski” i „Królewna Śnieżka”. Występował w musicalu „Fame”. Współpracował z teatrami Wielkim w Warszawie i Muzycznym we Wrocławiu („Opera za trzy grosze”, „Gorączka”, „Mandarynki i pomarańcze”). Współtwórca choreografii prezentowanej podczas wieczoru baletowego w łódzkim Teatrze Wielkim. W TM ROMA brał udział w spektaklach „Miss Saigon”, „Grease” oraz „Taniec Wampirów”, a obecnie w „Kotach” występuje jako Mungojerry.

**Grzegorz Suski**  
**DRAB**



Aktor, reżyser, kompozytor. Absolwent Studia Aktorskiego w krakowskim Teatrze Stu. Ma w dorobku role dramatyczne („Hamlet”, „Wariat i zakonnica” - Teatr Stu, „Trzej muszkietierowie” - Teatr Na Woli), musicalowe („Metro” - Teatr Dramatyczny, „Pan Twardowski”, „Cyrano” - Teatr Komedii) i kaskaderskie (w operach: „Makbet” - Teatr Wielki w Poznaniu, „Halka”, „Cyrułek sewilski” - Teatr Wielki w Warszawie). Jako reżyser debiutował spektaklem „Cudowny naszyjnik” w Teatrze Stu (zagrał tu trzy role, był autorem muzyki i choreografii). Pedagog PWST w Krakowie. Szef agencji „Carpe Diem” (widowiska plenerowe). W TM ROMA gra Makiawela w „Kotach”.

**Izabela Bujniewicz**  
**MULTIFLORA**



Absolwentka Studium Wokalno-Aktorskiego im. D. Baduszkowej przy Teatrze Muzycznym w Gdyni. W Bałtyckim Teatrze Dramatycznym w Koszalinie zagrała m.in. Zosię w „Panu Tadeuszu”, Marynię w „Karmanioli”, Uczennicę w „Lekcji”. Po powrocie do Gdyni brała udział w musicalach: „Wichrowe Wzgórza”, „West Side Story”, „Nędznicy” i ostatnio w „Śnie nocy letniej” z muzyką L. Moździerza. Za swoje największe osiągnięcia uważa role: Chawy w „Skrzypku na dachu”, Marii Magdaleny w „Jesus Christ Superstar”, Swietłany Siergiewskiej w musicalu „Chess”, do którego muzykę skomponowali członkowie zespołu Abba. W TM ROMA występowała w „Miss Saigon”, „Grease”, „Tańcu Wampirów” a obecnie w „Kotach”, jako Plameczka Pac i Angelika.

**Anna Gigiel**  
**MULTIFLORA**



Absolwentka Studium Wokalno-Aktorskiego im. D. Baduszkowej przy Teatrze Muzycznym w Gdyni (dyplom - rola Maureen w musicalu „Rent”). Jako studentka występowała na deskach Teatru Muzycznego w Gdyni, grała m. in. w spektaklach: „Wichrowe Wzgórza”, „Jezus Christ Superstar”, „Evita”. Podczas ostatniego roku studiów zagrała jedną z głównych ról w musicalu „Drakula” (Adrianna/Sandra). Jako aktorka Teatru Muzycznego w Gdyni odtwarzała główne role w spektaklach: „Na szkle malowane” (Swoja), „Chicago” (więźniarka Liz) oraz „Muzyka Gershwin”. W TM ROMA grała Magdę w „Tańcu Wampirów”.

**Anna Szejner**  
**MULTIFLORA,**  
**ZESPÓŁ WOKALNY**



Absolwentka Studium Wokalno-Aktorskiego im. D. Baduszkowej przy Teatrze Muzycznym w Gdyni (dyplom - rola Matki-Widma w musicalu „W małym dworku”). Przez 5 sezonów związana była z Teatrem Muzycznym w Gdyni, gdzie zagrała m.in. w musicalach reżyserowanych przez J. Gruzę: „Skrzypek na dachu” (Hudel) i „Les Misérables” (Eponina) oraz w spektaklu „Jesus Christ Superstar” (Maria Magdalena) w reż. M. Korwina. Wystąpiła również w musicalu „Hair”. Od września 2001 współpracuje z TM ROMA, grając role Gigi w musicalu „Miss Saigon”, Betty Rizzo w „Grease”, w „Tańcu Wampirów” a obecnie w „Kotach” jako Galaretką oraz Bombalurina.

**Damian Aleksander**  
**LEWKONIK**



Absolwent Studium Wokalno-Aktorskiego im. D. Baduszkowej przy Teatrze Muzycznym w Gdyni. Od drugiego roku studiów na deskach gdyńskiego teatru, a na trzecim otrzymał etat we wrocławskim teatrze musicalowym, gdzie zagrał główną rolę w spektaklu „Księga Dżungli”. Finalista Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Zagrał jedną z głównych ról u boku J. Nowickiego w serialu „Zostać Miss 1” (Kuba), w „Klanie” (Roch), „Lokatorach”, „Kryminalnych”, „Kasi i Tomku”, „Facetach do wzięcia” oraz w filmie offowym nagrodzonym w USA za scenariusz „Toilet of Order”. W ostatnim czasie wraz z TV Discovery Chanel zrealizował polską wersję dziesięciocodinkowego serialu popularnonaukowego „Teste Case”. Studiował również Psychoterapię Zorientowaną na Proces wg metody A. Mindella. Propagator amerykańskiej metody pracy z agresją ART (Agresive Repleisment Trening), skierowanej głównie do nieprzystosowanej młodzieży. Odtwórca głównych ról w takich musicalowych hitach, jak „Pięciu Braci Moe” (Big Moe, No Moe), „Jesus Christ Superstar” (Jezus), wliczając te wystawiane w TM ROMA, z którym związany jest od blisko siedmiu sezonów: „Miss Saigon” (Chris, John), „Grease” (Danny, Kenickie), a obecnie w „Kotach” gra Myszołapa.

**Wojciech Dmochowski**  
**PAJ CHI WO / PATENTONIUSZ**



Jest absolwentem wydziału piosenki Państwowej Szkoły Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Jego pierwszym poważnym sukcesem był udział w musicalu „Metro” w 1990. Od tej chwili współpracuje z J. Józefowiczem i J. Stokłosą. Owocem tej współpracy są przedstawienia teatralne: „Do grającej szafy grosik wrzucić”, „Obok nas”, „Nie opuszczaj mnie...”, „Tyle miłości”, „Przeżyj to sam”, „Elvis”, „Niedziela na Głównym”, „Ukochany kraj” i „Panna Tutli Putli” wystawiane w Teatrze Buffo oraz szereg widowisk teatralno-muzycznych. Zagrał Little Moe w musicalu „Pięciu Braci Moe” (w reż. O. Lubaszenko, wystawianym w TM ROMA).  
Jako wokalista sesyjny bierze udział w wielu produkcjach płytowych. Nagrywał m.in. z J. Stokłosą, P. Rubikiem, A. Prucnałem (BRATHANKI), K. Yoriadisem (Human), W. Pilichowskim, M. Zielińskim. Jako solista nagrał piosenki do filmów „Sztos” i „Świąteczna Przygoda”, a także śpiewał główną rolę w filmach animowanych, m.in. „Dzwonnik z Notre Damme”, „Król Lew”. Zwany publiczności dziecięcej i młodzieżowej z programu TVP-1 „Domisie” (rola Eryka).  
Od 2002 pracuje w TM ROMA biorąc udział w spektaklach „Miss Saigon”, „Grease” (Roger), a obecnie występuje w „Kotach” jako Semaforo.

**Malwina Kusior**  
**KRÓLOWA ABA**



Jest studentką dziennikarstwa i komunikacji społecznej w Warszawskiej Wyższej Szkole Humanistycznej. Laureatka licznych konkursów i festiwali muzycznych (m.in. „Talent 2001”, „Festiwal Piosenki Aktorskiej” - Grand Prix) oraz programu telewizyjnego „Twoja droga do gwiazd”. Brała udział w wielu prestiżowych koncertach m.in. „Piosenki Agnieszki Osieckiej” oraz pamięci A. Zauchy. Zadebiutowała w 2005 na deskach TM ROMA, pod okiem R. Polańskiego, w musicalu „Taniec Wampirów” grając rolę Sary w pierwszej obsadzie. Od 2002 współpracowała również przy spektaklu „Miss Saigon”, a obecnie przy „Kotach”.

**Magdalena Tul**  
**KRÓLOWA ABA**



Wokalistka, kompozytorka i autorka tekstów. Ukończyła edukację artystyczną w zakresie sztuki muzycznej w Akademii Bydgoskiej. Ma na swoim koncie udział w takich przedstawieniach jak „Metro”, „Ukochany kraj”, „Niedziela na Głównym” w Teatrze Studio Buffo. Użycza również swojego głosu do oprawy muzycznej filmów rysunkowych. Od roku 2002 występuje w charakterze wokalistki w popularnym teleturnieju muzycznym „Jaka to melodia”.  
W roku 2001 powstał jej autorski projekt, w którym występuje pod pseudonimem Lady Tullo. W styczniu 2007 dobiegła końca praca nad pierwszą płytą L.T. a dotychczasowe sukcesy to m.in. IX miejsce w krajowej preselekcji Konkursu Eurowizja 2004, udział w Konkursie Premiery 2005 podczas festiwalu w Opolu, półfinał festiwalu Top Trendy 2005, dwie główne nagrody (Best Singer, Best Song) na międzynarodowym festiwalu Universtalent 2006 w Pradze oraz III miejsce w kategorii Performance na międzynarodowym festiwalu Unisong 2006 w USA.  
W TM ROMA śpiewała w chórkach w „Miss Saigon”, „Grease”, a obecnie w „Kotach”.



**Wojciech Socha**  
**PAJ CHI WO / PATENTONIUSZ**  
**/ KWATERNOSTER,**  
**ZESPÓŁ WOKALNY**



Absolwent Studium Wokalno-Aktorskiego im. D. Baduszkowej przy Teatrze Muzycznym w Gdyni. Podczas ostatniego roku studiów debiutował rolą Mariusza w musicalu „Nędznicy”. Po ukończeniu szkoły pracował w Teatrze Muzycznym w Gdyni jako solista. Ma na swoim koncie epizody w serialach i filmach fabularnych.  
Udziela się w dubbingu i reklamie. Jego najważniejsze role to: Mariusz - „Nędznicy” 1994; Fircyk - „Fircyk w Zalotach” 1994 (przedstawienie dyplomowe); Tony - „West Side Story” 1995; Bob Merker - „Happy End” 1996; Strach na Wróble - „Czarodziej z Krainy Oz” 1996; Matt - „The Fantasticks” 1996; Che - „Evita” 1997; Młody Ebenezer Scrooge & Harry - „Scrooge” 1998; Edgar Linton - „Wichrowe Wzgórze” 1998; Arbiter - „Chess” 2000; Jean-Michel - „La Cage Aux Folles” 2001; Frederick Trumper - „Chess” 2001; Martin Harrison - „Chicago” 2002; Robbins - „Porgy and Bess” 2000; Szymon Zelota - „Jesus Christ Superstar” 2002; Margaret Mead - „HAIR” 2003; Sasza - „Skrzypek na dachu” 2005.  
W TM ROMA grał w „Miss Saigon” (Kapitan Travis), „Tańcu Wampirów”, a obecnie występuje w „Kotach” jako Semaforo.

**Paweł Strymiński**  
**PAJ CHI WO / PATENTONIUSZ**  
**/ KWATERNOSTER,**  
**SWING: ZESPÓŁ WOKALNY**



Absolwent Studium Wokalno-Aktorskiego im. D. Baduszkowej przy Teatrze Muzycznym w Gdyni. W latach 1993-1998, na deskach Teatru Muzycznego w Gdyni, zagrał m.in. w musicalach: „Skrzypek na dachu”, „West Side Story”, „Evita”, „Czarodziej z Krainy Oz”, „Les Misérables”, a także w spektaklach „Nieszpory Ludzmierskie”, „Cień”, „Muzykoterapia” i „Kabaret Piosenki”. Laureat Nagrody Specjalnej Jury - VI Konkursu Teatrów Ogródkowych w Warszawie (1997). Jego głos, można usłyszeć w polskiej wersji językowej filmów: „Shrek”, „Potwory i Spółka”, „102 Dalmatyńczyki”. W 2005 zagrał gościnnie w Teatrze Muzycznym Capitol we Wrocławiu rolę Georga w nowej wersji musicalu „My Fair Lady”. W 2006 wraz ze Star Entertainment Berlin wyruszył na tournée Niemcy-Austria, występując w musicalach „Evita” i „Jesus Christ Superstar”.  
Od 1998 - aktor TM ROMA, gdzie zagrał w: „Crazy For You”, „Piotruś Pan”, „Miss Saigon” i „Grease”, a obecnie występuje w „Kotach” jako Mungojerry.



**Magdalena Krylik**  
**ZESPÓŁ WOKALNY**



Absolwentka Wydziału Wokalnego Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. F. Chopina w Warszawie. Zajmuje się dubbingiem. Od kilku lat współpracuje z kabaretem M. Wolskiego. Współpracuje również z Teatrem Syrena, gdzie występuje w spektaklu „Taka noc nie powtórzy się więcej” w reż. A. Barcisia. W TM ROMA wystąpiła w musicalach „Crazy For You” (Patsy), „Piotruś Pan”, „Miss Saigon”, „Grease”, a obecnie gra Pumpernika w musicalu „Koty”.

**Ewa Lachowicz**  
**ZESPÓŁ WOKALNY**



Absolwentka Studium Wokalno-Aktorskiego im. D. Baduszkowej przy Teatrze Muzycznym w Gdyni. Ma za sobą pięć lat pracy w poznańskiej szkole baletowej. Na deskach Teatru Muzycznego w Gdyni zagrała wiele spektakli, z czego najważniejsze dla niej to: „Sen nocy letniej” (Hermia) - reż. W. Kościelniak, muz. L. Moździerz, choreografia J. Staniek. „Scrooge” (Mała Kate) - reż. M. Korwin, „Hair” - reż. W. Kościelniak, choreografia J. Staniek. „Chicago” (węgielka Hunyak) - reż. M. Korwin, J. Staniek. W TM ROMA występowała w „Grease” jako Sandy Dumbrowski, „Tańcu Wampirów”, a obecnie w „Kotach” (Demeter).

**Agnieszka Mrozińska**  
**ZESPÓŁ WOKALNY**



Uczy się w II klasie Liceum Ogólnokształcącego im. A. Osieckiej w Warszawie. Pierwsze kroki na scenie stawiała w zespole taneczno-wokalnym „Bajaderki”. W gimnazjum uczęszczała na zajęcia zespołu tańca nowoczesnego „Gym” oraz do szkolnego zespołu wokalnego. Brała udział w wielu imprezach, w których odnosiła sukcesy. Otrzymała wyróżnienie w IV Kuratorskim Przeglądzie Gimnazjalnym, została laureatką XVI Regionalnego Konkursu Recytatorskiego, zajęła II miejsce podczas II Festiwalu Piosenki Europejskiej, II miejsce Przeglądu Gmin Jurajskich, wyróżnienie IV Wojewódzkiego Konkursu Piosenki „Kolorowe Nutki”, zakwalifikowała się do finału IX Ogólnopolskiego Konkursu Piosenki „Wygraj Sukces”, I miejsce w Wojewódzkim Przeglądzie Form Tanecznych „Jawor 2005”, I miejsce na III Festiwalu Piosenki Europejskiej, udział w Międzynarodowym Przeglądzie Formacji Tanecznych „Konin”, udział w programie muzycznym TV „Szansa na sukces”, III miejsce w II Warszawskim Konkursie Recytatorskim im. Z. Herberta.

**Ewa Wlazłowska**  
**ZESPÓŁ WOKALNY**



Absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I i II st. w klasie fortepianu. Laureatka ogólnopolskich i międzynarodowych festiwali piosenki, m.in. Złoty Pierścień na Festiwalu Piosenki w Kołobrzegu i III miejsce na Międzynarodowym Festiwalu Piosenki w Witebsku. Zagrała główną rolę w musicalu „Promises, Promises” Bacharacha (Opera Nova w Bydgoszczy). Brała udział w „Fame” de Silvy (Teatr Komedia w Warszawie). Śpiewa w Five Lines i własnym zespole, Smooth Beat. W TM ROMA występowała w spektaklach „Crazy For You”, „Grease”, „Cohen”, „Piotruś Pan” i „Taniec wampirów”. Zagrała główną rolę Kim w „Miss Saigon”. W „Kotach” występuje jako Promyczek.

**Krzysztof Cybiński**  
**LEWKONIK, SWING**



Absolwent Studium Wokalno-Aktorskiego im. D. Baduszkowej przy Teatrze Muzycznym w Gdyni. Zagrał rolę Judy w musicalu „Józef i cudowny płaszcz snów w technicolorze” i Nicka Piazza w „Fame”. W Teatrze Nowym w Warszawie brał udział w spektaklach „Chopin i jego życie” i „Kobieta bez skazy”. Grał główną rolę w musicalu „Promises, Promises” na scenie Opery Nova w Bydgoszczy. Prowadził teleturniej „Na maksa” w TVP2. Obecnie gra rolę Boki, w spektaklu „Chłopcy z Placu Broni” w Teatrze Na Woli oraz Priczicza w „Wesołej Wdówce” w MTM Operetka. W TM ROMA grał w „Crazy For you”, „Piotruś Pan”, „Miss Saigon” oraz w „Grease”.

**Anna Andrzejewska**  
**ZESPÓŁ TANECZNY**



Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej. Brała udział w spektaklach Teatru Wielkiego w Łodzi. Zatańczyła główną rolę w balecie „Wesele w ojcowie” oraz wzięła udział w konkursie „Najlepszy Absolwent Szkół Baletowych 2003”. Szkoliła również swe umiejętności w Londyńskim „Pineapple Dance Studio”. Brała udział w pierwszym show tanecznym w Polsce pt. „Opentaniec” w choreografii J. Stańka, gdzie powierzono jej jedną z głównych ról. Grała w pierwszym teatralnym projekcie hiphopowym „12 Ławek” w Teatrze Muzycznym w Gdyni, w spektaklu „Świat za 3 grosze”, oraz multimedialnym show „Olza” w reż. L. Adamika, realizowanym przy współpracy z artystami z Czech; Julię w widowisku muzycznym „Romeo i Julia” (reż. M. Sobociński, chor. J. Staniek), który odbył się na 3 festiwalu „Sacrum - Profanum”. Taneczna grupa do której należy (Fair Play Crew) postanowiła stworzyć swój własny projekt teatralny i w ten sposób na deskach Teatru Dramatycznego w Białymstoku powstał spektakl „Morosophus”, który na międzynarodowym festiwalu „Bruk” zdobył główną nagrodę oraz statuetkę. Współpracuje z TM ROMA grając w musicalu „Koty” Kasandrę.

**Monika Rowińska**  
**SWING**



Absolwentka Studium Wokalno-Aktorskiego im. D. Baduszkowej w Gdyni. Na scenie gdyńskiego Teatru Muzycznego występowała w musicalach „Czarnoksiężnik z Krainy Oz” (Dorotka), „The Fantastics” (Luiza), „Hair” (Sheila) oraz w bydgoskiej Operze Nova w przedstawieniu „Promises, Promises”. Zagrała również rolę Marii w „West Side Story” w teatrze muzycznym w Niemczech. Laureatka nagrody aktorskiej za najlepszą rolę kobiecą w farsie „O co biega?”. W Teatrze Komedia występuje w spektaklu „Podróż sentymalna” oraz w Teatrze Konsekwentym w „Wyrok śmierci na koniu Faraona”. Na scenie TM ROMA występowała w musicalach „Grease”, „Miss Saigon” oraz „Taniec Wampirów”, a obecnie gra w „Kotach” rolę Pumpernika.

**Marta Smuk – Tofoszko**  
**SWING**



Absolwentka PSM w klasie fortepianu, a także wydziału wokalnego Liceum Muzycznego. Debiutowała w „Hair”, występowała w „Porgy And Bess” i „Operze za trzy grosze”. Laureatka programu „Szansa na sukces” z udziałem Cz. Niemena. Współpracowała ze Z. Preisnerem i L. Moździerzem przy muzyce do filmu „It's All About Love”. W TM ROMA zagrała w musicalu „Miss Saigon” (rola Mimi) i „Grease”, obecnie występuje w „Kotach” jako Plameczka Pac, Galaretką oraz Angeliką.

**Zyta Bujacz**  
**ZESPÓŁ TANECZNY**



Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Łodzi. Brała udział w spektaklach: „Śpiąca królowa”, „Chopiniana”, „Jezioro łabędzie” w Teatrze Wielkim w Łodzi, „Dracula”, hiphopowym projekcie teatralnym „12 ławek”, tanecznym show „Opentaniec” w Teatrze Muzycznym w Gdyni, multimedialnym widowisku „Olza” w reżyserii L. Adamika, w festiwalach „Sacrum - Profanum” (spektakl „Romeo i Julia”) w Krakowie, festiwalu „Fama” (spektakl „Świat za trzy grosze”). W TM ROMA gra w „Kotach” Tymoteusza i Kasandrę.

**Judyta Ruzik**  
**ZESPÓŁ TANECZNY**



Edukację rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej im. G. Bacewicz. Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej w Warszawie. Jako dziecko wzięła udział w filmie baletowym „Strojenie” w reż. J. Skalskiego. Na scenie Bałtyckiego Teatru Dramatycznego w Koszalinie tańczyła w musicalu „Raj”. Od 2002 związana jest z Teatrem Komedia, w którym występuje w musicalu „Chicago”. Obecnie kończy studia magisterskie na Wydziale Gospodarki Turystycznej w warszawskiej WSE. W TM ROMA występowała w spektaklach: „Wielka sława to żart”, „Księżniczka Czardasza”, „Ptasznik z Tyrolu”, „Kopciuszek”, „Crazy For You” i „Taniec Wampirów” (tancerka/swing „Czerwone trzewiki” i „Carpe Noctem” solo).



**Anna Julia Dębowska**  
**ZESPÓŁ TANECZNY**



Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi. Po szkole brała udział w półrocznej trasie po Europie z musicalami Webber Gala („Jesus Christ Superstar”, „Cats”, „Evita” i inne). Od 5 lat ściśle współpracuje z niemiecką agencją muzyczną przy produkcji spektakli „Evita” oraz „Jesus Christ Superstar”.  
Od 2003 roku występuje we wszystkich spektaklach TM ROMA: „Miss Saigon”, „Grease”, „Taniec Wampirów”, „Koty”.

**Magdalena Kliszewska**  
**ZESPÓŁ TANECZNY**



Studentka V roku filologii angielskiej i III roku animacji społeczno-kulturalnej na Uniwersytecie Warszawskim. W dzieciństwie trenowała łyżwiarstwo figurowe. W 1991 stanęła na najwyższym podium mistrzostw Polski. Swoje pierwsze kroki taneczne stawiała w zespole „Pech” z Opola, z którym wielokrotnie znajdowała się w czołówce mistrzostw Polski i świata show dance i disco dance. Od 2003 roku związana z profesjonalną grupą taneczną „Quest”, w której szkoli się w technice jazz dance pod okiem A. Wielogórskiej.

**Błażej Ciszek**  
**ZESPÓŁ TANECZNY**



Absolwent Szkoły Baletowej w Gdańsku. Tańca uczy się od 10 roku życia. Dotychczas brał udział w przedstawieniach Opery Bałtyckiej, Teatru Wybrzeże w Gdańsku, teatrów: Muzycznego oraz Miejskiego w Gdyni. Występował w Teatrze Sabat i Studio Buffo w Warszawie. Jeden z wykonawców show tanecznego „Opentaniec”. W TM ROMA występował w „Tańcu Wampirów”.

**Wioletta Fiuk**  
**ZESPÓŁ TANECZNY**



Uczennica Studium Instruktorstwa Metodycznego w Łodzi na kierunku taniec współczesny. Była tancerka Zespołu Tańca Nowoczesnego „Caro Dance” oraz choreograf grupy tanecznej „Cube”. Mistrzyni Świata kategorii Show Dance Solo (Riesa 2003).

**Dariusz Wiórkiewicz**  
**ZESPÓŁ TANECZNY**



Absolwent Menedżerskich Studiów Magisterskich na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego (2003, specjalność: bankowość, ubezpieczenia i finanse publiczne). W latach 1992-1996 związany z Zespołem Tańca Nowoczesnego Reliese. Reprezentant wielu krajowych i zagranicznych zawodów tanecznych. Wicemistrz Świata Sweden International Dance Organization Open to the World (1996). W latach 1996-2003 niezwiązany z tańcem.  
Od 2003 w TM ROMA, gdzie brał udział w musicalach „Miss Saigon”, „Grease”, „Taniec Wampirów” a obecnie w „Kotach” jako Sierściuch, Tymoteusz i Makiawel.

**Piotr Nawrocki**  
**ZESPÓŁ TANECZNY**



Swoją przygodę z tańcem rozpoczął w styczniu 2000 w Formacji Tańca Nowoczesnego „Caro Dance” w Siedlcach. Brał udział w musicalu „Chicago” w Teatrze Komedia w Warszawie, a także gościnnie w spektaklu „Kwiaty we włosach”. Szkoli się w różnych dziedzinach tańca takich jak jazz, modern, funky, hip-hop, break dance, a także w akrobatyce. Ostatnio odkrył nową pasję - brazylijską sztukę walki capoeira, której tajniki poznaje pod okiem M.J.Luiz. Brał udział w show tanecznym „Opentaniec” w Teatrze Muzycznym w Gdyni.  
W TM ROMA występuje w „Kotach” jako Makiawel.

**Patryk Gładys**  
**ZESPÓŁ TANECZNY**



Tancerz oraz instruktor tańca. Reprezentant wielu krajowych i zagranicznych zawodów tanecznych. Wielokrotny mistrz Polski dance show, III wicemistrz świata w tej samej kategorii. Na swoim koncie ma również udział w wielu programach telewizyjnych.  
Z TM ROMA związany od 2003, gdzie zagrał w musicalach „Miss Saigon”, „Grease”, a obecnie w „Kotach” jako Turbo Petyś i Mefistofeliks.

**Jakub Jóźwiak**  
**ZESPÓŁ TANECZNY**



Pochodzi z Konina. Tańczy i trenuje od 10 roku życia. Zdobywca wielu tytułów na mistrzostwach Polski show dance i disco dance. Kilkakrotny reprezentant kraju na mistrzostwach świata i Europy w tych kategoriach.  
Swoją karierę zawodową rozpoczął w TM ROMA od musicalu „Koty” jako odtwórca roli Mefistofeliksa.

**Patryk Rybarski**  
**ZESPÓŁ TANECZNY**



Od wielu lat związany z tańcem. Kilkakrotny mistrz Polski w kategorii tańca show dance. Od kilku lat tańczy na scenie Teatru Studio Buffo w musicalu „Metro” i w „Wieczorze Rosyjskim”.  
W TM Roma występował w „Tańcu Wampirów”, a obecnie w „Kotach” jako Menello Bianco.

**Anna Szymoniak**  
**SWING: ZESPÓŁ TANECZNY**



Studentka II roku Wydziału Wychowania Fizycznego i Zdrowotnego Uniwersytetu Łódzkiego. Tancerka zawodowej grupy tanecznej „Cube”. Wielokrotna mistrzyni Polski i Europy kategorii show dance oraz disco freestyle.

**Grzegorz Staniek**  
**SWING: ZESPÓŁ TANECZNY**



Aktor cyrkowy, akrobata. Ukończył Państwową Szkołę Cyrkową w Julinku. 10 lat występował z grupą taneczną „P’89”. Brał udział w spektaklach teatralnych, m. in. „Make up”, „Poczekalnia”, „West Side Story”, „Nieszpory Ludzmierskie” i w filmach: „Mięso”, „Wschodni wiatr”, „Śpiewak tanga”, „W sercu miasta”.  
W TM ROMA występował w musicalach: „Piotruś Pan”, „Miss Saigon”, „Grease” a obecnie w „Kotach”.

**Marzena Ajzerł-Lauks**  
**FIVE LINES, PRZYGOTOWANIE WOKALNE SOLISTÓW**



Ukończyła Akademię Muzyczną w Łodzi. Śpiewa w grupie wokalne Five Lines, z którą nagrała płytę „Cat-O’-Nine-Tails”. Laureatka festiwalu jazzowych. Brała udział w musicalach: „Czarnoksiężnik z Krainy Oz”, „Józef i cudowny płaszcz snów w technikolorze”, „Promises, Promises”, „Fame”, w którym zagrała rolę Carmen, „Crazy For You”, „Grease”, „Miss Saigon”, „Koty”, „Taniec Wampirów” i „Musicale, Musicale”. Z M. Pawłowskim współpracuje od 1991 roku, zajmuje się przygotowaniem wokalnemu artystów, w tym również do „Akademii Pana Kleksa”.

**Patrycja Tomaszewska**  
**PRZYGOTOWANIE WOKALNE DZIECI, FIVE LINES**



Ukończyła Szkołę Muzyczną I stopnia w klasie skrzypiec i Szkołę Muzyczną II stopnia w klasie oboju. Studiowała w Akademii Muzycznej im. F. Chopina na wydziale instrumentalnym. W 1997 nagrała płytę z zespołem wokalnemu tanecznym Tiramisu i koncertowała m.in. w Katowicach, Toruniu, Opolu. Brała udział w musicalu „Metro” w Studio Buffo.  
W TM ROMA - w musicalach: „Crazy For You”, „Miss Saigon”, „Grease”, „Taniec Wampirów” a obecnie w „Kotach”.



**Liwia Pawłowska**  
**FIVE LINES**



Wokalistka. Studentka wokalistyki jazzowej w Akademii Muzycznej w Gdańsku (kierunek - edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność: jazz i muzyka rozrywkowa), filozofii na Uniwersytecie Jagiellońskim i wiedzy o teatrze w Akademii Teatralnej w Warszawie. Wraz z zespołem „Arctica” (w którym śpiewała od 10 roku życia) zdobyła szereg nagród na festiwalach piosenki: Brązowy Aplauz na MFPiT w Koninie w 1998 roku, II i III miejsce na XX i XI Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki w Woźnikach, I miejsce na Festiwalu Piosenki w Siemianowicach w 2001 roku, wyróżnienie na „Gamie” w 2002 roku, udział w Finałach OFKiP, oraz jako solistka: I i II miejsce w konkursie „Śpiewamy Polskie Przeboje” w 1999 i 2000 roku oraz nagrodę specjalną w Przeglądzie Piosenki w Bielsku-Białej.  
Z TM ROMA współpracuje od 2004 roku śpiewając w zespole Five Lines w musicalach „Koty”, „Taniec Wampirów”.

**Małgorzata Szymańska**  
**FIVE LINES**



Ukończyła wydział wokalny Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. F. Chopina (spektakl dyplomowy: „Trzeba marzyć” w Teatrze Ateneum w Warszawie). Obecnie studiuje na wydziale pedagogicznym UW. Uczestniczy w nagraniu dubbingów do bajek dla dzieci. Wokalistka zespołu Kto To.  
Od 2003 r. współpracuje z TM ROMA, śpiewając w zespole wokalnemu Five Lines.



**Agnieszka Piotrowska-Hajduk**  
**PRZYGOTOWANIE CHÓRALNE,**  
**FIVE LINES**



Wokalistka, kompozytorka, nauczyciel śpiewu. Przez szereg lat śpiewała w jazzowym kwartecie wokalnym Five Lines, z którym nagrała płytę „Cat-O'-Nine-Tails”. Brała udział w musicalach „Józef i cudowny płaszcz snów w technicolorze”, „Obieckanki cacanki”, „Fame” (rola Miss Sherman). Pisze muzykę do podręczników językowych współpracując z wydawnictwami WSiP i Macmillan. Jako wykładowca od wielu lat zapraszana na różnorodne warsztaty wokalne w całej Polsce. Najchętniej jeździ na Wyjątkowe Warsztaty Wokalne. Od 1999 r. występuje we wszystkich produkcjach musicalowych TM ROMA: „Crazy For You”, „Miss Saigon”, „Piotruś Pan”, „Grease”, „Koty”, „Taniec Wampirów”. Przygotowywała zespoły wokalne do spektakli „Crazy For You”, „Musical, ach te musical”.

**Agata Warda**  
**PRZYGOTOWANIE WOKALNE DZIECI,**  
**FIVE LINES**



Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku. Brała udział w spektaklu Fatamorgana w Teatrze Dramatycznym w Koszalinie oraz w przedstawieniach Teatru Muzycznego w Gdyni. W TM ROMA brała udział w: „Crazy For You”, „Piotruś Pan”, „Miss Saigon”, „Grease”, „Koty”, „Taniec Wampirów”.

**Helena Zuchniak**  
**PRZYGOTOWANIE WOKALNE DZIECI**  
**I TANCERZY, FIVE LINES**



Absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie na Wydziale Edukacji Muzycznej, specjalność dyrygentura chóralna. Absolwentka PSM I st. im. K. Kurpińskiego w Warszawie w klasie skrzypiec. Absolwentka ZPSM II st. im. F. Chopina w Warszawie w klasie saksofonu, Wydziału Piosenki oraz Podyplomowego Studium Jazzowego w klasie wokalistyki jazzowej. Laureatka Grand Prix Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Dziecięcej w Portugalii, Festiwalu Euro Eco Meeting i zdobywczyni II miejsca na Międzynarodowym Festiwalu Wokalistów Jazzowych w Zamościu w 2002. Współpracowała z wieloma artystami Polskiej sceny muzycznej. Obecnie związana z Wytwórnią Fonograficzną „Camey Studio” w charakterze wokalistki, saksofonistki oraz aranżera wokalnego. Brała udział w programach TV m.in.: „Tęczowy Music Box”, „Co jest grane?”, „Randka w ciemno”, „Jaka to melodia” oraz wielu koncertach (m.in. występ w Pałacu Prezydenckim, na festiwalach w Opolu, Sopocie i innych) jako wokalistka i saksofonistka. W roku 1997 współpracowała z Teatrem Buffo w Warszawie. Wspierała również zespoły wokalne, instrumentalne, wokально-instrumentalne, jazzowe i hip-hopowe. Od czterech lat związana z TM ROMA w charakterze wokalistki oraz asystentki kierownika muzycznego, w musicalach: „Miss Saigon”, „Koty”, „Taniec Wampirów”.

**Piotr Gogol**  
**PRZYGOTOWANIE WOKALNE FIVE LINES,**  
**FIVE LINES**



Absolwent Wydziału Wychowania Muzycznego w Studium Nauczycielskim w Toruniu, Szkoły Muzycznej II st. na ul. Bednarskiej w Warszawie (Wydział Piosenki i Jazzu) oraz Akademii Muzycznej w Katowicach (Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, specjalność wokalistyka jazzowa). Zwycięzca programu „Szansa na sukces”, laureat Debiutów Opolskich 1996. Kierownik muzyczny w firmach dubbingowych w Warszawie. Oprócz tego pracuje jako muzyk sesyjny. Od 8 lat artysta TM ROMA, od 3 lat asystent kierownika muzycznego. Brał udział w musicalach „Crazy For You”, „Piotruś Pan”, „Miss Saigon”, „Grease”, „Taniec Wampirów”, a obecnie w „Kotach”.

**Adam Krylik**  
**FIVE LINES**



Od wielu lat bierze udział w nagraniach polskich wersji językowych bajek dla dzieci. Wokalista zespołu Chili My, z nurtu muzyki tworzonej przez artystów - chrześcijan, z którym nagrał trzy płyty. Współpracował z wieloma gwiazdami polskiej sceny rozrywkowej: Varius Manx, E. Górniak, R. Jusis, M. Bajor, Urszula, K. Stankiewicz, A. Sztaba, K. Krawczyk, R. Rynkowski i inni. Brał udział w wielu festiwalach, produkcjach TV i radiowych. W TM ROMA występuje od 7 lat. W gościnnym spektaklu „Pięciu braci Moe” (reż. O. Lubaszenko) zagrał rolę Little Moe. Występował we wszystkich wystawianych tu musicalach: „Crazy For You”, „Piotruś Pan”, „Miss Saigon”, „Grease”, „Taniec Wampirów”, a obecnie w „Kotach”.

**Jacek Kotlarski**  
**FIVE LINES**



Uczył się w poznańskim liceum muzycznym w klasie trąbki. Absolwent Policealnego Studium Piosenkarstwa w Poznaniu. Studiował na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. W TM ROMA brał udział w musicalach: „Miss Saigon”, „Grease”, „Koty”, „Taniec Wampirów”.

**Krzysztof Pietrzak**  
**FIVE LINES**



Wokalista sesyjny. Laureat „Szansy na sukces” oraz „Debiutów opolskich”. Uczestniczył w nagraniach dubbingów do bajek dla dzieci. Jako sideman współpracował z wieloma artystami polskiej sceny muzycznej, m.in. z M. Rodowicz, R. Rynkowskim, N. Kukulską, K. Krawczykiem, R. Jansonem, A. Piasecznym, E. Górniak, M. Szcześniakiem, H. Frąckowiak, Kayah. Brał udział w wielu produkcjach telewizyjnych, m.in. „Idol”, „Moja Krew”, „Top Trendy”, „Taniec z Gwiazdami” oraz „Sopot Festival” pod kierownictwem A. Sztaby, dzięki czemu miał przyjemność wystąpić u boku takich gwiazd jak Lemar, H. Vondračkova czy D. Roussos. W Teatrze Komedia brał udział w spektaklu „Chicago”. Z TM ROMA związany od 7 sezonów. Występował tu w większości produkcji musicalowych: „Crazy For You”, „Miss Saigon”, „Grease”, „Taniec Wampirów”, a obecnie w „Kotach”.

**Kuba Mołęda**  
**FIVE LINES**



Śpiewa, komponuje, gra na saksofonie. Studiuje wokalistykę w Akademii Muzycznej na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w Katowicach. Zadebiutował mając 7 lat w programie „5-10-15”. Śpiewał na niemal wszystkich festiwalach dziecięcych w Polsce, zajmując czołowe miejsca. W 1997 roku wygrał największy z nich, w Koninie otrzymując „Złoty Aplauz”. Kilka miesięcy później został wokalistą najmłodszego pop-rockowego zespołu na świecie LO.27. W listopadzie ukazała się ich pierwsza płyta „Mogę Wszystko”, która w bardzo krótkim czasie zyskała status „Złotej Płyty”. W 1998 zespół wystąpił na festiwalu w Opolu, a także nagrywał kolejny album „Przyjaciele”, w którym Kuba zadebiutował jako kompozytor. Pięć utworów z tej płyty znalazło się na ścieżce dźwiękowej do filmu „Odlotowe wakacje”. W tym samym roku Kuba wraz ze swoim starszym bratem Maćkiem nagrał świąteczną płytę „Kolędy Mołędy” oraz rozpoczął prace w telewizji przy realizacji swojego młodzieżowego programu „Mogę wszystko” (w programie 2 TVP). Zajął się również dubbingowaniem postaci z bajek W. Disneya. Obecnie ukończył pracę nad nową płytą, nagrałą w duecie z bratem. Ostatnie przedsięwzięcie muzyczne w którym brał udział to musical „Taniec Wampirów” R. Polańskiego w TM ROMA. Zagrał w nim jedną z głównych ról - Alfreda w pierwszej obsadzie.

**Sebastian Stanny**  
**FIVE LINES**



Saksofonista i wokalista. Bierze udział w wielu projektach jazzowych i rozrywkowych. Współpracuje z big-bandem Z. Namysłowskiego, K. Herdzinem oraz K. Kiljańskim. Lider zespołu jazzowego Sebastian Stanny Quintet. Z TM ROMA współpracuje od 1999 roku jako członek zespołu wokalnego Five Lines, który bierze udział we wszystkich wystawianych tu musicalach.

**Daniel Wojsa**  
**FIVE LINES**



Po przyjeździe do Warszawy (2 lata temu) rozpoczął współpracę z A. Sztabą w programie TVN „Moja Krew”. Występuje także w telewizji: „Show Time”, „Koncert Wielkanocny z chórem TGD”, program „Święta, Święta 3 i 4.” Współpracował jako chórzysta z R. Rynkowskim oraz H. Frąckowiak. Uczestniczył w nagraniach dubbingów do bajek dla dzieci. Od spektaklu „Taniec Wampirów” związany z TM ROMA.



# Adeptki

## Julia Adejumo



Już jako 6-latką brała udział w programie TV „Mini Playback Show” oraz licznych pokazach mody. Przez wiele lat uczęszczała na zajęcia w Studio Artystycznym „Metro” przy Teatrze Buffo, wielokrotnie występując na deskach tego teatru. W tym czasie brała udział w licznych pokazach i spektaklu w Sali Kongresowej, oraz konkursach tańca różnej kategorii, także międzynarodowych, gdzie wraz z zespołem zajmowała miejsce na podium. W późniejszych latach należała do zespołu „Akcent”, z którym odnosiła duże sukcesy. Obecnie kontynuuje naukę w Szkole Musicalowej przy TM ROMA. W 2005r. wraz z tancerzami TM ROMA brała udział w tanecznym pokazie na festiwalu w Opolu oraz międzynarodowym konkursie w Sopocie.

## Klaudia Kubicka



Ma 16 lat. Od najmłodszych lat uczyła się tańczyć w Anglii. Po powrocie do Polski uczęszczała na zajęcia do studia Buffo. Tańczyła w zespole „Akcent”, osiągając w nim wiele sukcesów. Brała udział w festiwalach: Sopot i Opole 2005. Tańczyła w programie „Jaka to melodia?”. Uczyła się również w Szkole Musicalowej przy TM ROMA.

## Karolina Królikowska



W szkole podstawowej trenowała łucznictwo, pływanie, unihokej, akrobatykę, taniec, interesowała się malarstwem, rzeźbiarstwem, a także śpiewała. W 2000 wraz z zespołem „Sad” zdobyła I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Tańca Nowoczesnego w kategorii open. Od 2001 uczy się tańca i akrobatyki w Studio Artystycznym „Metro” przy Teatrze Buffo. Występowała w reklamie Knorra. Od 2005 tańczy także w zespole tanecznym „Akcent”. Grała Śnieżynkę w przedstawieniu „Misja Św. Mikołaj” w Sali Kongresowej u boku A. Dymnej. Brała udział w licznych konkursach tańca, pokazach mody, w Międzynarodowym Konkursie Tańca Nowoczesnego w Mikołajkach, gdzie wraz z zespołem zdobywała miejsca na podium, a także w Ogólnopolskim Konkursie Tańca i Piosenki Młodzieży w Koninie. W TM ROMA występowała w przedstawieniu „Musicale, ach te musicale”.

## Agnieszka Lisiecka



Przez wiele lat związana z siedleckim zespołem „Caro Dance”. Wielokrotna mistrzyni w tańcu nowoczesnym. Brała udział w musicalu „Bajlandia - inny wymiar bajki”. Najważniejsze osiągnięcia to: Wicemistrzostwo Świata Dance Show formacji juniorów (Riesa 2005), Mistrzostwo Polski Solo Disco Show (Poznań 2005), Mistrzostwo Solo Disco Show na Międzynarodowym Festiwalu Tańca (Mikołajki 2003), Mistrzostwo Polski Solo Dance Show (Siedlce 2003).

## Ania Matysiak



Ma 17 lat. Uczennica II klasy I SLO ul. Bednarska 2/4 w Warszawie. W latach 1995-1999 uczęszczała na zajęcia dla dzieci i młodzieży w Studiu Taneczno-Aktorskim przy ul. Moliere. Od 1999 do 2005 nie przerywając uczestnictwa w zajęciach w Studium uczęszczała do Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Warszawie im. R. Turczynowicza w klasie p. K. Kwiatkowskiej i I. Kasprzyckiej. Przez wszystkie te lata uczestniczyła w wielu warsztatach należących do programu takich festiwali jak Międzynarodowy Festiwal Tańca Współczesnego „Ciało - Umysł, Body - Mind” w Warszawie i Międzynarodowe Prezentacje Współczesnych Form Tanecznych w Kaliszu. W latach 2000-2004 brała udział w spektaklach w Teatrze Wielkim w Warszawie, „Dziadku do orzechów” i „Panu Marimbie”. Występowała także w teledyskach (m.in. K. Cerekwickiej „Potrafię kochać”) i licznych sesjach zdjęciowych. W roku 2005 poprowadziła warsztaty w technice tańca klasycznego w Czechach w ramach projektu „Dancing in to Europe” wspieranego przez Unię Europejską a organizowanego przez Stowarzyszenie Polsko-Niemiecko-Czeskie „Triangl”. W latach 2005-2006 uczęszczała na zajęcia do Szkoły Musicalowej przy TM ROMA.

## Ola Popławska



Ma 16 lat. Jest uczennicą dwujęzycznego Liceum im. B. Prusa w Warszawie. Przygodę z tańcem rozpoczęła w wieku 6 lat. Uczęszczała do Studia Baletowego przy Warszawskiej Szkole Baletowej. Od 10 lat uczęszcza na zajęcia Studia Artystycznego „Metro” przy Teatrze Buffo. Bierze udział w przedstawieniu „Wieczór Rosyjski” w reż. J. Józefowicza. Należy także do zespołu „Akcent”, z którym wielokrotnie stawała na podium ogólnopolskich i międzynarodowych festiwali. W TM ROMA zagrała Tygrysięcę w musicalu „Piotruś Pan” i brała udział w zajęciach Szkoły Musicalowej.

## Katarzyna Sztuka



Ma 16 lat. Od 2002 uczęszcza do Studia Tanecznego przy Teatrze Buffo. Uczestniczyła w licznych warsztatach i kursach wokalnie - aktorsko - tanecznych. Od trzech lat należy do prowadzonego przez p. B. Mysińską zespołu „Akcent”, który zdobywa wiele nagród na międzynarodowych konkursach tańca. W latach 2002/2006 uczyła się w Szkole Musicalowej przy TM ROMA.

## Agnieszka Szewczyk



Ma 16 lat. Tańczy od 9 roku życia. Rozpoczęła od disco i hip-hopu w klubie tańca sportowego „Hand To Hand” pod okiem trenera J. Sennewalda. Wraz z zespołem brała udział w wielu programach telewizyjnych (dziecięca „Eurowizja”, „Teleranek”, „Talent za talent” i inne). Posiada I klasę sportową, uczestniczy w licznych turniejach oraz festiwalach ogólnopolskich i międzynarodowych reprezentując Polskę. Od roku uczestniczy również w zajęciach siedleckiego zespołu tanecznego „Caro Dance”. Najważniejsze osiągnięcia: zdobycie Wicemistrzostwa Polski 2001 w Hip-Hopie (duety dzieci), Pucharu Polski 2002 w Show Dance (duety juniorów), Mistrzostwa Polski 2003 w kategorii Show Dance (duety seniorów) i Wicemistrzostwa Polski 2003 w Show Dance (duety juniorów), II Wicemistrzostwa Polski 2006 w Disco Dance Freestyle solo senierek, IV miejsca w finale Mistrzostw Polski 2006 w kategorii Jazz Dance juniorów i zakwalifikowanie się na mistrzostwa świata w Bostonie, IX miejsca na Mistrzostwach Europy 2006 w Disco Dance Freestyle senierek w Senicy (Słowacja), 2 Puchary Polski 2006 w kategorii Show Dance seniorów (w solo i w duecie), II miejsca w Pucharze Polski 2006 w Disco Dance Freestyle seniorów i III miejsca w Disco Dance, IX miejsca na Mistrzostwach Europy Show Dance 2006 w kategorii duetów seniorów w Dunajvaros (Węgry), XII miejsca na Mistrzostwach Świata Show Dance 2006 - duety seniorów (Riesa - Niemcy).





# Dzieci

## Jakub Badurka ADAŚ



Ma 13 lat. Jest uczniem I kl. Gimnazjum nr 43 w Warszawie. Absolwent SP nr 5 w Łukowie, gdzie na stałe mieszka. Laureat kilku edycji festiwalu piosenki dziecięcej „Wesołe Nutki” w Łukowie, a także festiwalu piosenki dziecięcej i młodzieżowej „Nałęczowski Słownik” w Nałęczowie (przygotowywany przez swego nauczyciela muzyki mgr. A. Hryciuka). Od 2004 członek Filharmonii im. R. Traugutta w Warszawie. Brał udział w realizacji przedstawienia „Warszawskie Dzieci” pieśni Powstania Warszawskiego - wystawianego w Warszawie, Berlinie, Chicago. W 2005 uczestnik cyklu koncertów H. Bielickiej „Pożegnanie ze sceną”. Od 2004 współpracuje z prof. R. Cieślą (dyr. art. Filharmonii), kompozytorem p. M. Szreder, Osiedlowym Domem Kultury „Dorożkarnia”, Służewskim Domem Kultury i Szkołą Tańca „Caro Dance” p. I. Orzełowskiej.

## Wojtek Rołowski ADAŚ



Ma 13 lat. Od trzeciego roku życia uczęszczał na indywidualne zajęcia muzyczne prowadzone metodą Montessori. Próbowal gry na skrzypcach, na pianinie, aż w końcu zmienił instrumenty na gitarę i flet prosty. Uczęszcza do Integracyjnego Gimnazjum nr 52 w Warszawie, gdzie jest wiceprzewodniczącym samorządu szkolnego i jedynym szkolnym werblistą. Działal do ubiegłego roku w szkolnym chórze, koncertującym także poza szkołą. W 2005 wygrał ze swoim bratem i koleżankami Międzyszkolny Konkurs Mini Playback Show. Mając 9 lat rozpoczął współpracę z Młodzieżowo-Dziecięcym Teatrem Tańca i Muzyki „Tintilo” pod kierunkiem p. T. Kurpias, nabywając umiejętności taneczne, wokalne i aktorskie. W 2003 po raz pierwszy wystąpił na scenie Teatru Rampa w musicalu „O dobry dzień”. W 2004 zagrał na tej scenie główną rolę Tomka oraz drugoplanową Łukasza w spektaklu „Dziewczyna i chłopak, czyli heca na 14 fajerek”. W 2005 otrzymał rolę chłopca w musicalu „Mały Książę”. Cały czas pracuje nad swoim warsztatem wokalnym pod kierunkiem p. A. Bajak. Ma też małe doświadczenie telewizyjne - w 2002 brał udział w serii reklamówek, a w 2005 zagrał epizod w jednym z odcinków serialu „Niania”.

## Patryk Plesiński ADAŚ / ANTONI



Ma 10 lat. Od połowy 2004 do chwili obecnej swoje zdolności wokально-taneczne rozwijał w dziecięcym zespole wokalnym „Gong” przy Ośrodku Kultury Ochota. Uczestniczył w 74 koncertach i konkursach. W roku 2005, wraz z wyselekcjonowaną grupą „gongowych” znajomych, zdobył wyróżnienie w IX Przeglądzie Piosenki Dziecięcej i Młodzieżowej „Rozśpiewany Wawer” w kategorii zespołów 13-15 lat. W zasadzie wszystko w dziedzinie swoich dotychczasowych osiągnięć artystycznych zawdzięcza p. J. Kowalczykowi - dyrektorowi artystycznemu tego zespołu. Od początku roku 2006 mieszka w Łomiankach, nieopodal których - w Dziekanowie Leśnym - uczęszcza do szkoły podstawowej.

## Justyna Bojczuk REZEDA



Ma 11 lat. W II i III klasie SP należała do kółka teatralnego. Od 2002 należała do wokalnego zespołu dziecięcego „Ziarenko”, w którego repertuarze były m.in. pieśni kompozytorów, takich jak F. Chopin, M. Karłowicz, W. Lutosławski. Brała udział w licznych koncertach zespołu w telewizji, w Hotelu Marriott, na Rynku Starego Miasta, w Pałacu Biskupów przy ul. Miodowej. Jako solistka zdobyła wiele nagród, w tym: I miejsce na Mazowieckim Festiwalu Białoleńskim w wieku 8 lat, I miejsce w kategorii soliści „Mikrofon dla każdego”, I miejsce w kategorii soliści „Zaufaj Panu” w Ursusie, wyróżnienie na IV Dziecięcym Festiwalu Śpiewu Patriotycznego, I miejsce w kategorii soliści na Festiwalu Kołęd za pieśń „Ave Maria”, I miejsce na Festiwalu Dziecięcej i Młodzieżowej Twórczości Artystycznej „Asteriada”, II nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Piosenki w Legionowie. Brała również udział w nagraniu płyty z poezją ks. J. Twardowskiego.

## Iga Krefft REZEDA



Ma 11 lat. Śpiewa od drugiego roku życia. Ma na swoim koncie wiele nagród, w tym te najwyższe, wygrane w konkursach wokalnych. Od 6 roku życia tańczy. Uczy się gry na fortepianie w szkole muzycznej I st. Dwa razy występowała w programach od „Przedszkola do Opola”, które były emitowane w TVP1: w 2003 z zespołem Dżem, w 2006 z Andrzejem Piasecznym. W lipcu 2006 została zaproszona do wzięcia udziału w specjalnym koncercie od „Przedszkola do Opola”, na rzecz fundacji E. Błaszczyk, w ramach Festiwalu Gwiazd Gdańsk 2006. Zaśpiewała piosenkę pt. „Wielka woda” z M. Bajorem. W przedstawieniach teatralnych grała główne role, odnosząc znaczące sukcesy. Zdobywała nagrody za najlepszą grę aktorską na festiwalach teatralnych, m.in. „Niebieskie Tarcze” w Redzie. Twierdzi, że w przyszłości będzie aktorką musicalową, gdyż to daje możliwość kontaktu z największymi jej pasjami tj. tańcem, śpiewem oraz aktorstwem. Na stałe mieszka w Gniewinie (woj. pomorskie), a w związku z realizacją musicalu „Akademia Pana Kleksa” zamieszkała w Warszawie.

## Magdalena Wasyliak REZEDA



Ma 11 lat i pochodzi z Sieradza. Uczęszcza na zajęcia wokalne prowadzone przez instruktora W. Dybka w Powiatowym Domu Kultury w Sieradzu. Od debiutu minęło już ponad 6 lat. W tym czasie dorobek artystyczny Magdy znacznie się powiększył. Przez te lata zdobyła szereg nagród na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach piosenki: m.in. II nagroda w XXXVIII Ogólnopolskim Integracyjnym Konkursie Piosenki Dziecięcej „Tomaszowska Wiosna” 2004, II nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Piosenki Dziecięcej „Majowa Nutka” 2004 w Częstochowie, I nagroda na Ogólnopolskim Festiwalu „Przebój mamy i taty” Sieradz 2004, I nagroda na VI Ogólnopolskim Festiwalu Amatorskiego Ruchu Artystycznego „Ofara” 2005 w Poznaniu, III nagroda na Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki „Solo” 2005 w Bielawie, I nagroda na XXII Festiwalu Piosenki Dziecięcej w Izbicy Kujawskiej 2005, I nagroda w Festiwalu Piosenki Obcojęzycznej w Sieradzu 2006. Sukces na festiwalu w Poznaniu w 2003 spowodował, iż Magda dostała propozycję współpracy z Poznańską Grupą Artystyczną „Erato”. Dostała główną, tytułową rolę w dziecięcym musicalu „Luiza”.

## Kinga Biegańska DALIA



Ma 12 lat. Jest uczennicą VI kl. SP. Od 6 roku życia jej pasją jest taniec. Do tej pory tańczyła w Zespole Tańca Nowoczesnego „Pech” z Opola, a obecnie w Zespole Tańca „Dance4fun” w Warszawie. Jest wielokrotną indywidualną mistrzynią Polski w kategorii disco show i show dance do lat 11 oraz mistrzynią Polski w kategorii show dance duety dzieci do lat 11. W 2005 zdobyła brązowy medal na Mistrzostwach Świata Show Dance w kategorii solistek do lat 11 oraz srebrny medal w kategorii duetów do lat 11. W 2006 brązowy medal na Mistrzostwach Polski Disco Freestyle do lat 15 w kategorii solistek oraz 5 miejsce na Mistrzostwach Polski Show Dance również w kategorii solistek do lat 15. Została ogłoszona tancerką roku 2006 firmy „Supadance”. Ponadto jest wielokrotną mistrzynią i wicemistrzynią Polski oraz świata w kategoriach tanecznych show dance, disco show a także disco dance w mini formacjach oraz formacjach tanecznych.

## Weronika Bochat PIWONIA



Ma 15 lat. Pochodzi z Solca Kujawskiego. Śpiewa od najmłodszych lat. Jest laureatką wielu festiwali piosenki dziecięcej. Do jej największych sukcesów należy Grand Prix na Festiwalu im. A. Jantar we Wrześni, GP na XXVI MDFPiT w Koninie oraz reprezentowanie Polski w Dziecięcej Eurowizji (Kwadro) w Norwegii. Za swój wielki sukces uznaje prowadzenie największego dziecięcego festiwalu MDFPiT w Koninie w 2005. Uczestniczy w wielu warsztatach wokально-teatralnych, brała udział w nagraniach piosenek na płyty adresowane dla dzieci i młodzieży: „Ojej”, „Na południowym brzegu” i „Tak bym chciała”. Od 2003 jest prezenterką programu TVP1 „5-10-15”.

**Karolina Jaskółowska**  
**RÓŻA**



Ma 9 lat. Jest uczennicą III klasy SP im. Unicef w Warszawie. Już w przedszkolu zaczęła ujawniać swoje talenty. Jako 3-latką i jednocześnie najmłodsza uczestniczka wzięła udział w pokazie rock'n'rolla przed turniejem B. Halleya w Klubie Studenckim Stodoła. Od 3 roku życia przez 4 lata brała udział w zajęciach koła teatralnego. W wieku 4 lat rozpoczęła naukę tańca przy Warszawskiej Szkole Baletowej. Po 2 latach balet zamieniła na gimnastykę artystyczną w Pałacu Młodzieży. Jej pasją stał się również śpiew, którego od 2004 uczyła się w Studio Buffo pod kierunkiem P. Hajduka. W ostatnim roku jej edukacją muzyczną zajął się M. Wortmann. Do pracy w teatrze podchodzi z wielkim entuzjazmem, sprawia jej dużo radości i daje satysfakcję, ponieważ bardzo lubi to co robi.

**Zosia Kulenty**  
**RÓŻA**



Ma 11 lat. Uczy się gry na skrzypcach w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. St. Moniuszki w Warszawie. Jest w piątej klasie, gra w szkolnej orkiestrze i w kwartecie skrzypcowym. Laureatka Konkursu Skrzypcowego im. O. Riedinga w Warszawie, uczestniczka kilku konkursów recytatorskich. Przez kilka lat śpiewała i tańczyła w Zespole Pieśni i Tańca „Varsovia”- tzw. „Małe Mazowsze”. Z muzyką i tańcem jest związana od dziecka. Mama, przez wiele lat zajmowała się tańcem, a w domu rodzinnym od zawsze rozbrzmiewa muzyka. Tata komponuje przy fortepianie albo ćwiczy na saksofonie.

**Adrianna Piotrowska**  
**HORTENSJA**



Ma 10 lat. Uczennica Zespołu Szkół Muzycznych im. K. Szymanowskiego w Warszawie w klasie fortepianu. Występowała w w telewizji: „Od przedszkola do Opola” z zespołami Ich Troje i Blue Cafe. Prowadziła program „Teleranek” w TVP1 oraz brała udział w koncercie TVP „Święta, Święta”. Nagrywała płyty z piosenkami K. Kwiatkowskiej dla Wydawnictw Szkolnych i Pedagogicznych, piosenki z cyklu programów TVP I – „Pan Tenorek” oraz „Przyjaciel wie” na płytę z piosenkami J. Cygana, wydanej przez DDK „Dorożkarnia”. Brała udział w koncertach z zespołem wokalnym „Dziecięcy Odjazd Muzyczny” podczas KFPP Opole 2002, zdobyła I miejsce w „Konkursie o Złotą Ósemkę” w Białoleścu, uczestniczyła w koncercie „Jazzowe wieczory w Dorożkarni” wraz z zespołem wokalnym „Dom”, Ogólnopolskim Festiwalu „Wygraj Sukces”, koncercie jubileuszowym Polskiego Radia, Ogólnopolskim Festiwalu „Wygraj Sukces”, koncercie finałowym „Dziecięca Stolica”, w programie telewizyjnym „Ciao Darwin” u boku światowej gwiazdy J Five, w musicalu „Koniec Dziecięcego Teatru Muzycznego „Zamiast” w DDK Dorożkarnia, w koncercie „Just Swing”. Występowała również w teledyskach (w tym dla Magic Records emitowanych w telewizji Mini Mini) oraz w teledysku „Cała Polska Czyta Dzieciom” u boku takich gwiazd jak: M. Rodowicz, E. Flinta czy P. Fronczewski. Debiutowała w filmie kina niezależnego pt. „Lekcja” w reżyserii Ł. Korwina. Zdobyla III nagrodę w XI Konkursie Piosenki „Wygraj Sukces” w Tarnobrzegu 2006.

**Magdalena Rossowska**  
**RÓŻA**



Ma 10 lat i jest uczennicą SP nr 94 w Warszawie i Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im H. Wieniawskiego w klasie gitary. W wieku 3 lat uczęszczała na zajęcia scholi działającej przy kościele pw. Św. Rodziny w warszawskich Włochach. Duży wkład w rozwój jej zainteresowań miało Przedszkole nr 77 „Akademii Pana Kleksa” i ukochana wychowawczyni p. J. Pycka. Osiągnięcia Magdy to m.in. I miejsce na festiwalu „Rozśpiewane Dzieciaki”, III miejsce na „Warszawskim Festiwalu Piosenki Chrześcijańskiej”, wyróżnienie na XVI Festiwalu Muzycznym „Piosenka w Świdrze”, II miejsce (wraz z zespołem) w Międzyszkolnej Olimpiadzie Tanecznej, I miejsce w „Międzyogniskowym Przeglądzie Twórczości Artystycznej”, III miejsce w konkursie recytatorskim „Warszawska Syrenka”. Laureatka telewizyjnego programu „Od przedszkola do Opola”. W wieku 8 lat rozpoczęła współpracę z zespołem wokально-tanecznym „Muza” pod kierunkiem p. K. Zawadzkiego i p. J. Kaczorowskiego działającym przy Zespole Ognisk Wychowawczych. Z tym zespołem uczestniczyła w letnich obozach artystycznym.

**Yasmin Schancer**  
**HORTENSJA**



Ma 11 lat. Urodziła się w Jerozolimie. Zna biegle trzy języki. Jest uczennicą Szkoły Brytyjskiej w Warszawie oraz Państwowej Szkoły Muzycznej w V klasie fortepianu. Zajęła I miejsce w programie „Od przedszkola do Opola” z Golec Orkiestra i II miejsce na Międzynarodowym Festiwalu Piosenki Dziecięcej w Izraelu. Występowała na licznych koncertach charytatywnych poświęconych ofiarom terroryzmu. Nagrała płytę „Staropolskie pieśni ludowe”. Przez cztery lata uczęszczała do studia baletowego.

**Edytka Szczęśna**  
**DALIA**



Ma 9 lat. Od 5 lat uczy się tańca sportowego i akrobatyki w Klubie Sportowym „Grawitacja” w Piasecznie. Reprezentuje kadrę narodową w Polskim Związku Tańca Sportowego i Polskiej Federacji Tańca. Największe osiągnięcia taneczne: tytuł Mistrzyni Świata w duecie zdobyty we Włoszech w 2006, tytuł II Wicemistrzyni Świata w Disco Dance Solo we Włoszech w 2006, najlepsza Polka (6 miejsce) na mistrzostwach Europy i świata w Prostejov w Czechach w 2006 w kategorii disco dance do lat 12. Duże osiągnięcia taneczne w kategorii disco dance, disco dance freestyle i hip-hop w kraju. Ogółem zdobyła 42 medale z czego: 18 złotych, 8 srebrnych, 7 brązowych oraz 14 pucharów. Występowała w programie telewizyjnym „Talent za Talent”. W 2006 tańczyła w grupie tanecznej w programie „Hity na czasie” z jedną z gwiazd polskiej estrady.

**Julia Węgrowicz**  
**PIWONIA**



Uczennica II klasy Gimnazjum nr 4 im. J. Piłsudskiego w Otwocku. W latach 1999-2005 wychowanka Ogniska Muzycznego im. St. Moniuszki w Warszawie, gdzie uczyła się gry na fortepianie. Laureatka wielu konkursów plastycznych, literackich, recytatorskich i wokalnych. Od 3 lat występuje na okolicznościowych imprezach i lokalnych koncertach. Od 2005 wokalistka rockowego zespołu Stone Forest.





**Michał Jan Borowiec**  
**ARYSTRACH**



Jest uczniem V kl. Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 3 im. G. Bacewicz w Warszawie. Uczy się grać na gitarze w klasie A. Kałużyńskiej.

**Dariusz Bujnowski**  
**APOLINARY**



Ma 12 lat. Pochodzi z Kielc. Od 6 lat tańczy taniec nowoczesny w Świętokrzyskim Klubie Tańca i Tańca Sportowego „Jump”. Specjalizuje się w disco dance i hip-hop, szkoli się również w tańcu towarzyskim, jazzowym i klasycznym, równocześnie uprawia akrobatykę sportową. Od 2002 brał udział jako zawodnik ŚK TiTS „Jump” (Polskie Towarzystwo Taneczne) w wielu turniejach, pucharach, festiwalach, mistrzostwach Polski, Europy i świata tańca nowoczesnego. Jego największym osiągnięciem tanecznym było zdobycie tytułu mistrza świata, wicemistrza Europy w disco dance solo (do 11 lat), II wicemistrza świata w disco dance duety (do 11 lat), VI miejsce w Mistrzostwach Świata w hip-hop solo (do 11 lat) w 2005 oraz IV miejsce w Mistrzostwach Świata, VI miejsce w Mistrzostwach Europy w Disco Dance Solo (12-15 lat) w 2006. Aktualny Mistrz Polski 2006 w Disco Dance Solo chłopców juniorów. Od 2004 związany z Kieleckim Teatrem Tańca (taniec klasyczny), a od 2002 z Towarzystwem Sportowym „Piramida” (akrobatyka sportowa). W celu uzupełnienia zdobytych umiejętności tanecznych był wielokrotnym uczestnikiem międzynarodowych warsztatów tanecznych, które prowadzili zagraniczni tancerze, choreografowie i pedagodzy. W roku 2006 był zaproszony przez TVP do młodzieżowego programu „Talent za Talent”, w którym to wystąpił razem z aktorką M. Kożuchowską.

**Marcin Denkiewicz**  
**ANASTAZY**



Ma 11 lat i uczęszcza do SP nr 341 w Warszawie. Należał do szkolnego kółka teatralnego, uczył się j. angielskiego a także trenował judo w warszawskim AZS AWF, gdzie osiągał całkiem niezłe wyniki. Po wielokrotnym obejrzeniu musicali „Koty” oraz „Taniec Wampirów” w TM ROMA, Marcin zamienił judo na taniec w grupie „Dance4Fun”. Obecnie uczęszcza do Warsztatowej Akademii Musicalowej.

**Tuan Minh Albert Do**  
**ALBERT**



Ma 7 lat. Jest uczniem kl. II SP Fundacji Szkolnej nr 20 w Warszawie i jednocześnie uczniem II klasy fortepianu u prof. B. Wróblewskiej w Prywatnej Szkole Muzycznej I st. Missio Musica w Warszawie. Od września bieżącego roku współpracuje z programem TVP1 pt. „Ziarno”.

**Tuan Linh Leonard Do**  
**ANTONI**



Ma 12 lat. Jest uczniem I klasy Gimnazjum nr 59 im. Reytana w Warszawie. Mając 5 lat rozpoczął naukę gry na fortepianie, natomiast mając 7 lat rozpoczął równoległe naukę w klasie skrzypiec. Jest uczniem klasy 6 u prof. J. Szyszko-Stypulkowskiej na skrzypcach w Prywatnej Szkole Muzycznej I st. Missio Musica w Warszawie. Jako 8-latek reprezentował Wietnam na Światowym Festiwalu Piosenki podczas XXIII Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca Konin 2002. Od lat brał udział w ogólnopolskim konkursie Wygraj Sukces, w tym roku podczas konkursu finałowego w Tarnobrzegu zajął III miejsce w II kategorii wiekowej. Pierwsze kroki na scenie stawiał mając niespełna półtora roku w programie TVP1 „Boboturniej” w 1995. Od kilku lat współpracuje z redakcją „Teleranka”, uczącąc głos w reklamach.



fol. Piotr Dzięwoński

**Ksawery Goławski**  
**ANATOL**



Ma 13 lat. Uczeń gimnazjum Przymierza Rodzin im. Jana Pawła II. Zawsze lubił śpiewać. Już w klasie podstawowej reprezentował swoją szkołę na wszystkich konkursach recytatorskich i odnosił liczne sukcesy. Grał przeważnie główne role w szkolnych przedstawieniach. Nagrał płytę „Wesołe Podwórko”, w wieku 10 lat otrzymał wyróżnienie w Mazowieckim Konkursie Recytatorskim poezji ks. J. Twardowskiego. Należał do chóru parafialnego. Gra na pianinie. W TM ROMA występował w musicalu „Piotruś Pan”.

**Roger Karwiński**  
**AURELIUSZ**



Ma 12 lat. Wystąpił w programie „Od przedszkola do Opola” z udziałem S. Borysa. W III kl. wyróżniony z castingu przez reżysera D. Wiktorowicza, zagrał Księcia Edwarda Tudora w musicalu „Księżę i żebrak” w Teatrze Dzieci Zagłębia im. Dormana w Będzinie. Finalista wielu konkursów recytatorskich, wokalnych, literackich i teatralnych m.in. Talenty 2004, Eurotalent, XVIII „Nowa piosenka w starym Krakowie”. Za całokształt i zaangażowanie trzykrotnie otrzymywał nagrody Prezydenta Miasta Będzina i Dąbrowy Górniczej oraz Stypendia Artystyczne Rady Miejskiej w Będzinie. Od 2005 jest odtwórcą A. Skalskiego w serialu produkcji TVN „Niania”.

**Igor Kacperski**  
**ALBERT**



Ma lat 8. Jest uczniem II kl. SP nr 8 w Legionowie. Od 2003 członek III Artystycznej Drużyny Harcerskiej „Szachraj” z Legionowa, z którą wielokrotnie brał udział w różnych koncertach i uroczystościach. W 2004 uczestniczył jako solista w nagraniu płyty „Szachrajowy Garnek Marzeń” oraz w jubileuszowym koncercie z okazji 10-lecia zespołu. W 2005 jako solista wziął udział w Przeglądzie Zespołów Artystycznych Pomorskiego Okręgu Wojskowego w Bydgoszczy. W grudniu 2005 z zespołem „Szachraj” uczestniczył w zorganizowanym przez dowództwo 1 Warszawskiej Dywizji Zmechanizowanej im. T. Kościuszki koncercie wigilijnym dla żołnierzy polskich w Iraku, który odbył się w Domu Tradycji Dywizji w Legionowie i był transmitowany do Iraku. Każdego roku razem z Zespołem „Szachraj” koncertował na imprezach o różnorodnym charakterze, począwszy od oficjalnych uroczystości, w których uczestniczyli najwyżsi dostojnicy państwowi, poprzez duże imprezy plenerowe, na występach kameralnych kończąc.

**Filip Kijowski**  
**ANZELM**



Ma 12 lat. Urodził się w Londynie. Mówi w dwóch językach. Jego pasją tego jest taniec, muzyka i ruch, dzięki którym może wyrażać swoje emocje. Udział w spektaklu, obok tak utytułowanych starszych i młodszych aktorów, jest dla Filipa dużym wyróżnieniem. Ogromny zapał, potencjał ruchowy, zaangażowanie i praca pozwoliły spełnić jedno z wielu marzeń - pierwszy profesjonalny występ na scenie TM ROMA.



fol. Piotr Dzięwoński

**Aleksander Kupisiewicz**  
**ALEKSANDER**

Ma 12 lat. Uczęszcza do VI kl. Społecznej SP nr 35 w Legionowie i Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. F. Chopina w Warszawie. Laureat konkursów plastycznych (w tym ogólnopolskiego konkursu organizowanego przez Colgate, w którym zajął I miejsce). Uczestnik konkursów humanistyczno-matematycznych. Od czterech lat bierze udział w wakacyjnych warsztatach teatralnych. Zagrał również w reklamach i epizod w filmie „Sezon na leszcza”.



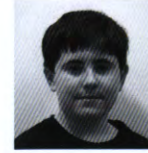
**Dominik Łęczycki**  
**AURELIUSZ**

Uczeń klasy skrzypiec Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. J. Zarębskiego w Warszawie. Uczestnik Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Z. Brzewskiego w Łańcucie pod patronatem Ministra Kultury. Członek chóru „Alla Polacca” przy Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie. Uczestniczył w koncertach chóralnych, między innymi w Europejskich Spotkaniach Chóralnych. W październiku 2005 uczestniczył w koncercie Pop-Oratorium o Miłosierdziu Bożym z Filharmonią Kaliską. Kilkakrotnie brał udział w spektaklach na scenie Teatru Wielkiego w Warszawie: „Wozzeck”, „Czarodziejski flet”. We wrześniu 2006 z Teatrem Buffo wystąpił w Wieczorze Polskich Musicali w roli Piotrusia Pana. Solista zespołu Studio 12, z którym w lutym 2006 zajął drugie miejsce w X Przeglądzie Piosenki Dziecięcej i Młodzieżowej Rozśpiewany Wawer. W październiku 2005 i kwietniu 2006 wraz z zespołem brał udział w koncertach poświęconych Janowi Pawłowi II.



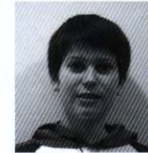
**Mateusz Narloch**  
**ANTONI / ADAŚ**

Stale współpracuje z najlepszymi studiami dubbingowymi oraz polskim radiem, podkładając głos do filmów, gier komputerowych, seriali dla dzieci oraz słuchowisk radiowych. Brał udział m.in. w tworzeniu polskiej ścieżki dialogowej, używając swojego głosu w filmie „Karol - papież, który pozostał człowiekiem”. Wcielił się w główną rolę Leonarda w filmowej produkcji W. Disneya „Teacher's pet”, zagrał Grubcia w reedycji serialu animowanego „Był sobie człowiek”. Współpracując z radiem nagrał m.in. słuchowisko pt. „Lądowanie w parku”. Na scenie zadebiutował w 2000 na deskach TM ROMA w polskiej prapremierze musicalu „Miss Saigon” rolą Tama, syna głównej bohaterki Kim.



**Krzysztof Szabó**  
**APOLINARY**

Ma 12 lat. Tańczy od siódmego roku życia. Uczy się w SP nr 12 im. K. Makuszyńskiego w Otwocku. Tańczył w Studiu Tańca „Smirnow”. Brał udział w wielu turniejach tańca towarzyskiego. Uczęszcza do Młodzieżowo-Dziecięcego Teatru Tańca i Muzyki „Tintilo”. W Teatrze Rampa grał w musicalu „O dobry dzień”. Uczy się gry na fortepianie w Akademii Muzycznej „Arkadia” w Otwocku.



**Sebastian Strzeżek**  
**ALBIN**

Ma 10 lat. Mieszka i chodzi do szkoły podstawowej w Piasecznie. Specjalizuje się w różnych technikach tanecznych, ale najbliższy jest mu hip-hop. Pomimo tak młodego wieku osiągnął już w tańcu wiele sukcesów, tytuł mistrza świata i tytuł mistrza Polski. Startuje i posiada licencję dwóch organizacji tanecznych działających na terenie Polski: Polskiego Związku Tańca Sportowego (PZTSport) oraz Polskiej Federacji Tańca Nowoczesnego (PFT). Jako zawodnik kadry narodowej posiada również licencje dwóch federacji międzynarodowych. W kwietniu 2003 uzyskał III klasę sportową w kategorii młodzików (najwyższą w tej kategorii wiekowej) w dyscyplinie sportu – taniec sportowy. Wyróżniony i nagrodzony przez burmistrza Miasta i Gminy Piaseczno w 2004 i 2005 jako najlepszy sportowiec gminy. W grudniu 2005 na Międzynarodowym Turnieju Tańca Nowoczesnego w Mikołajkach został mu przyznany tytuł „Debiutu Roku 2005” przez Polską Federację Tańca (najmłodszy zawodnik w kadrze narodowej).



Wielokrotny mistrz Polski oraz świata w tańcu sportowym oraz nowoczesnym w kat. hip-hop. Od 6 roku życia bierze udział w nagraniach spotów reklamowych dla różnych firm, a wraz ze swoim Klubem Tańca występował w programach takich jak: „Od przedszkola do Opola”, „5-10-15”, „Dziecięca Eurowizja”, „Hity na Czasie”, „Talent za talent”, „Kuba Wojewódzki Show”.

**Piotr Szwagrzyk**  
**ANATOL**

Ma 14 lat i jest uczniem drugiej klasy Gimnazjum J. A. Maklakiewicza w Mszczonowie. O kiedy pamięta zawsze śpiewał i tańczył. Już w I klasie szkoły podstawowej uczestniczył w szkolnych konkursach piosenki recytacji a od III klasy bierze aktywny udział w szkolnym kółku teatralnym. Z grupą, która tam się utworzyła, brał udział z dużym powodzeniem w różnych konkursach i przeglądach.



**Paweł Puchalski**  
**ANZELM**

Urodził się i mieszkał na Ukrainie, a od 1994 w Polsce. Jest uczniem I klasy gimnazjum nr 19 im. B. Prusa w Warszawie. Od 5 lat uczęszcza do Studio Artystycznego „Metro” działającego przy Teatrze Studio Buffo, gdzie uczy się tańca współczesnego i musicalowego z elementami tańca klasycznego, stepu, akrobatyki oraz aktorstwa.



**Filip Kopeć**  
**ANASTAZY**

Występował w telewizyjnych programach dla dzieci „Plastelinek” i „Teleranek”. Zagrał główną rolę w przedstawieniu muzycznym, Dziecięco-Młodzieżowego Teatru Musicalowego „Pomimo” (2005).

Do TM ROMA trafił w wieku 6 lat, dzięki szczęśliwemu zbiegowi okoliczności. Został zauważony przez dyr. W. Kępczyńskiego i zaangażowany do roli Tama w musicalu „Miss Saigon”.



**Wojtek Kruczek**  
**ARYSTRACH**

Ma 11 lat. Mieszka w Legionowie i chodzi do V kl. SP nr 8 w Legionowie. W przedszkolu bardzo go fascynowały dźwięki pianina. Wtedy właśnie zaczęło się jego zainteresowanie muzyką. Namówił rodziców, aby zapisać go na naukę gry na pianinie. Teraz chodzi do Państwowej Szkoły Muzycznej I st. nr 2 im. F. Chopina na ul. Namysłowskiej 4 w Warszawie i uczy się gry na fortepianie już piąty rok. Trzy razy został wyróżniony na Mazowieckich Przesłuchaniach Chopinowskich w Sochaczewie za bardzo dobre wykonanie utworów F. Chopina. Gra w zespole trio: flet, fagot, fortepian, z którym osiągnął już kilka sukcesów.



**Mateusz Zawadzki**  
**ALEKSANDER**



Ma 13 lat. Jest absolwentem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. im. St. Moniuszki w Warszawie, w klasie perkusji. Obecnie uczęszcza do Państwowej Ogólnokształcącej Eksperymentalnej Zintegrowanej Szkoły Muzycznej II st. im. E. Młynarskiego (POEZSM) przy ul. Miodowej, gdzie kontynuuje naukę gry na instrumentach perkusyjnych i fortepianie. Jest laureatem I nagrody Międzyszkolnego Konkursu „Mały werblista”. Razem ze swoją klasą był kilkakrotnym laureatem I nagrody w „Mini Playback Show” organizowanym przez szkołę podstawową. Oprócz muzyki interesuje się sportem. Należy do stowarzyszenia sportowego „Salos”, gdzie założył drużynę piłkarską, z którą wygrywał w wielu edycjach Salezjańskiej Ligi Szóstek organizowanej we współpracy z Urzędem Miasta st. Warszawy i Ministerstwem Sportu. Wielokrotnie zajmował pierwsze miejsca w zawodach ping-ponga na szczeblu dzielnicowym. W roku 2006 brał udział w scenach do filmu pt. „Testosteron”, który wejdzie na ekrany kin na wiosnę 2007.

**Adam Żyrek**  
**ALBIN**



Ma 11 lat. Uczeń kl. V SP im. J. Kosmowskiej (Warszawa-Dąbrówka). Od wczesnych lat przejawiał zdolności taneczno-muzyczne. Od 4 roku życia uczy się gry na fortepianie. W wieku 6 lat rozpoczął naukę tańca, najpierw w Akademii Tańca M&I Sulewscy, „Egurrela Dance Studio” (formacja taneczna), „Grawitacja” Klub Tańca Sportowego (kategoria hip-hop). Zdobył wiele złotych, srebrnych i brązowych medali na turniejach tanecznych. Jego największe osiągnięcia to Wicemistrzostwo Polski 2006 w kategorii Hip-Hop. Udział w Mistrzostwach Świata Bremen 2006, na których jako jedyny Polak wszedł do półfinału i zajął 14 miejsce w swojej kategorii wiekowej.

**Mateusz Banasiuk**  
**OFF**



Ma 10 lat. W wieku 6 lat rozpoczął naukę gry na fortepianie w klasie p. O. Miler. Obecnie uczęszcza do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. przy ul. Niepołomickiej 26 w Warszawie, w klasie fortepianu p. J. Gęsickiego. Brał udział w licznych olimpiadach szkolnych, konkursach oraz w festiwalach. W 2002 zajął II, a w 2003 III miejsce w przeglądzie Piosenki Dziecięcej i Młodzieżowej „Rozśpiewany Wawer”. Występował w przedstawieniach teatralnych „Opowieści imć pana Onufrego Zagłoby, czyli w kręgu Trylogii” oraz „Wszystko się może zdarzyć, czyli o potęgę miłości” wystawianymi przez ArsNowa. W 2005 brał udział w półfinale III edycji Konkursu Recytatorskiego Poezji Religijnej, zajął I miejsce w kategorii Soliści - Dzieci w eliminacjach Warszawy i Mazowsza XII Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd i Pastoralek. W 2006 udział w I edycji Konkursu Recytatorskiego Polskiej Poezji Patriotycznej, udział w finale Międzyszkolnego Konkursu z Kształcenia Słuchu w Warszawie oraz udział w XIV Mazowieckich Przesłuchaniach Chopinowskich.

**Łukasz Denkiewicz**  
**OFF**



Lat 13. Uczeń I kl. Gimnazjum Dwujęzycznego nr 83 w Warszawie. Uczy się języka angielskiego i niemieckiego. Będąc w szkole podstawowej przez 3 lata uczęszczał do państwowej szkoły muzycznej. Brał udział w nagraniach programów telewizyjnych „Ziarno”, „Kawa czy Herbata”, a także „Miejska Dżungla” w „Dzień Dobry TVN”.

Kilka lat poświęcił na trenowanie judo. Intensywne treningi judo zamienił jednak na indywidualne zajęcia wokalne oraz zajęcia taneczne w grupie „Dance4Fun”. Obecnie swoje zainteresowania rozwija w Warsztatowej Akademii Musicalowej.

**Piotr Kropidłowski**  
**OFF**



Ma 13 lat. Uczeń Gimnazjum nr 121 w Warszawie i Państwowej Szkoły Muzycznej I st. nr 2 im. F. Chopina w klasie fortepianu p. J. Gordon. Śpiewa w prowadzonym przez p. E. Siczek chórze Canzonetta, z którym zdobywa liczne nagrody na przeglądach i festiwalach krajowych i międzynarodowych. Laureat konkursów recytatorskich.

**Adam Milczarczyk**  
**OFF**



Ma 13 lat. Jest uczniem IV klasy Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia nr 1 im. O. Kolberga w Warszawie. Słuchacz Ogniska Teatralnego „U Machulskich” H. i J. Machulskich. Laureat I Nagrody Jesiennych Konfrontacji Artystycznych Dzieci i Młodzieży zorganizowanych przez Stołeczne Centrum Edukacji Kulturalnej 2006 za wykonanie utworu pt. „Piosenka o mojej Warszawie”. Uczestnik licznych warsztatów i inscenizacji artystycznych organizowanych na poziomie szkolnym.



**Orkiestra**

**Justyna Pinkwart** - flet, flet piccolo, flet altowy; **Joachim Ziebur, Mariusz „Fazi” Mielczarek, Paweł Gusnar** - flet, flet piccolo, klarnet, saksofony: altowy, tenorowy, barytonowy;  
**Bernadeta Janda, Sławomir Sobola** - obój, rożek angielski; **Mirosław Romejko** - klarnet, saksofon tenorowy, saksofon altowy; **Adrian Janda, Robert Michalski, Wiesław Wysocki** - klarnet, klarnet piccolo, klarnet basowy;  
**Agnieszka Kowalska, Juliusz Ochociński** - fagot

**Marcin „Kierownik” Dembek** - trąbka, trąbka piccolo, flugelhorn; **Radosław „Bolek” Gralczyk** - trąbka, trąbka piccolo, flugelhorn; **Kamil „Bocian” Karaszewski** - waltornia, waltornia marszowa;  
**Igor Szeligowski, Mariusz Bulicz, Marek Michalec** - waltornia, waltornia marszowa;  
**Dariusz Sprawka, Jakub Mastalerz, Andrzej Rękas** - puzon basowy

**Skrzypce**

**Wojciech Hartman** - koncertmistrz  
**Dawid Lubowicz, Katarzyna Gałdecka, Joanna Romejko, Marta Grott, Bartosz Blachura, Magdalena Helka, Karolina Prażuch, Maria Wiczorek**

**Wiolonczele**

**Adam Misiak, Anna Wróbel, Anna Kuczok, Lidia Snopek**

**Krzysztof Jaszczak, Tomasz Filipczak, Jakub Lubowicz**, - fortepian; **Tomasz Szymuś, Tomasz Krezymon, Maciej Tomaszewski** - instrumenty klawiszowe; **Magdalena Miłaszewska-Delimat, Sandra Kopijkowska** - harfa; **Piotr Tutka, Jakub Chmielarski, Adam Palma** - gitara;  
**Marcin Murawski, Piotr Filipowicz** - gitara basowa;  
**Paweł „Wini” Winiszewski, Andrzej Błażejczyk, Bogusz Wekka** - instrumenty perkusyjne  
**Anna Burakowska** - instrumenty perkusyjne  
**Piotr Pietrzak, Fryderyk „Fryc” Młynarski** - perkusja

oraz zespół etniczny „Los Druida” w składzie:

**Gwidon Cybulski, Tomasz Kubica, Daniel Moński, Hubert Połoniewicz, Sebastian Wielądek**



**ROMA**  
TM  
TEATRMUZYCZNY.COM



<b>Pan Kleks</b>	<b>Mr. Klex</b> (professor of klexology)
<b>Golarz Filip</b>	<b>Philip the Barber</b> (hair cutter turned inventor)
<b>Weronik Czyścioch</b>	<b>Veronick the Neat</b> (school's janitor)
<b>Adam Niezgódka</b>	<b>Adam</b> (new boy at the Academy)
<b>Rezeda</b>	<b>Reseda</b> (gardener's daughter)
<b>Alojzy Bąbel</b>	<b>Alojzy Bombell</b> (a mechanism)
<b>Ciemnociemne Draby</b>	<b>Dark-Darkies</b> (the thugs)
<b>Multiflora</b>	<b>Multiflora</b> (school's cook and a gardener's wife)
<b>Pan Lewkonik</b>	<b>Mr. Levkonick</b> (school's gardener and a father of five)
<b>Dalia, Róża, Hortensja, Piwonia</b>	<b>Dahlia, Rose, Hortensia, Peony</b> (Reseda's sisters)
<b>Dr Pai Chi Wo</b>	<b>Pronounced: Pai-Hee-Vo</b> (Salamanka's master of magic)
<b>Królowa Aba</b>	<b>Queen Aba</b> (also called Melusyne)
<b>Rak Pustorak</b>	<b>Pustorak the Crab</b> (Queen Aba's page)
<b>Patentoniusz</b>	<b>Patentoniusz</b> (Chief Engineer of Patentonia)
<b>Inżynier Bubel</b>	<b>Boobel the Engineer</b> (Patentoniusz's assistant)
<b>Kwaternoster</b>	<b>Quaternoster</b> (King of Alamakota, the Land of Eggs)
<b>Ministron</b>	<b>Ministron</b> (Prime Minister of Alamakota)

## I Akt

Adaś Niezgódka, chłopiec nieco gapowaty i nie rozpieszczany przez otoczenie, zostaje wysłany na naukę do Akademii Pana Kleksa, gdzie ma wyrosnąć na mężczyznę (*Ten chłopak grosza nie jest wart*). Okazuje się, że nie jest to zwykła szkoła, tylko szkoła magii, w której najważniejszym przedmiotem jest kleksografia i to właśnie od niej rozpoczyna się nauka (*Kleksografia*). Lekcja zoologii (ZOO) zostaje przerwana przez przybycie Golarza Filipa, w asyście złowieszczych Ciemno-Ciemnych drabów (*Miły, zdolny i uroczy*). Fryzjer odmawia dalszych dostaw piegów, bez których Pan Kleks nie może prowadzić zajęć. Domaga się też przyjęcia nowego ucznia, rzekomo swego kuzyna, Alojzego Bąbla. Rzut oka do pracowni Golarza Filipa przekonuje, że ten podstępny wynalazca skonstruował chłopca-lalkę (*Ta lalka będzie żyć*). Niecny fryzjer ma zamiar wykraść Kleksowi szkatułkę z sekretami doktora Paj-Chi-Wo – źródło magicznej mocy profesora i gwarancję bezpieczeństwa świata bajek oraz samej Akademii. Zamierza posłużyć się w tym celu chłopcem-lalką. Przybycie Alojzego przerywa wesoty positek (*Kolorowy jadłospis*), a on sam najpierw zachowuje się niesfornie (*Leń*), a następnie wprost wymawia postuszeństwo (*Chcę być zły*). Brakuje mu oleju P+P, używanego przez profesora Kleksa w pracy dydaktycznej z uczniami. Podczas walki z Alojzym Adaś Niezgódka dzielnie broni Rezedy, córki szkolnego ogrodnika. Kleks opowiada dwójgu młodym o swoich studiach w Salamance i poznajemy doktora Paj-Chi-Wo (*Salamanka*). Niestety, podczas wieczornego Balu Bajek, Alojzy wykrada sekrety – lalka uczy się bardzo szybko i zdobywa niezależność. Odmawia wykonania rozkazów swego twórcy, Filipa Golarza, i woli zatrzymać sekrety dla siebie. Ucieka na Wyspy Bergamuty, których – jak powszechnie wiadomo – nie ma. Bajki zapadają w sen... Zdruzgotany profesor ze smutkiem obserwuje upadek Akademii i martwi się o jej przyszłość (*Świat bez magii*). Na szczęście wszyscy podchwytywają inicjatywę Adasia Niezgódki, który zachęca do powołania grupy pościgowej. Kleks każe przyszykować swój cudowny pojazd, „Kleksolot”. W pogoni za Alojzym Bąblem poleci on sam, dzielny woźny Weronik, Adaś i Rezeda (*Na Wyspach Bergamutach*). Nie poddają się również Golarz Filip i jego draby. W ostatniej scenie I Aktu widzimy, jak „Kleksolot”, zestrzelony przez fryzjera nad wzburzonym oceanem, pogrąża się w odmętach.

## II Akt

Szczęśliwym trafem do katastrofy „Kleksolotu” doszło nad podwodną krainą, Abecją, znaną profesorowi z wcześniejszych podróży. Oddychanie nie stanowi tam problemu i czwórka naszych bohaterów wesoło baraszkuje w podmorskiej głębi (*Hej, barakuda*). Poznajemy Meluzynę, królową Abecji, która opowiada o mitości do Raka-Pustoraka (*Meluzyna*). Ale audyencję przerywa przybycie Golarza Filipa w nieodłącznej asyście drabów – oni także pragną odzyskać szkatułkę z sekretami. W wielkim zamieszaniu okazuje się, że Rakiem-Pustorakiem był przebiegły Alojzy Bąbel, lecz lalka umyka – jej trop prowadzi do Patentonii, krainy wynalazków. Władą nią Patentoniusz, mistrz inżynierii, catkowicie oddany produkcji dziur, dawny kolega Pana Kleksa z Salamanki (*Moja maszyna*). Obaj uczeni wspominają dawne czasy (*Wynalazcy wynalazków*), a w tym czasie nowy asystent Patentoniusza – inżynier Bubel – podaje Rezecie bardzo niebezpieczny napój: kochalginę. Kochalgina jest produktem ubocznym wytwarzania dziur, jej wypicie zaś powoduje przyptów bezkrytycznej miłośności do tego, kto ją podał. Oczywiście rzekomy inż. Bubel, to kolejne chytre przebranie Alojzego Bąbla. Tak więc tym razem – chociaż w walce Kleksa z Filipem Golarzem dzielny Adaś ratuje profesorowi życie – Adasia nie czeka nagroda za odwagę, wręcz przeciwnie (*Prawda boli tak jak ząb*). Zakochana Rezeda marzy tylko o swoim „przystojnym inżynierze”. Rozbita grupa pościgowa trafia do Nibycji, przedziwnej krainy, w której wszystko jest na niby – zaludniają ją osobliwi ludzie (*Rozmyci Nibyci*). Hasło do dalszej pogoni i tym razem wyptywa od Adasia, któremu wtóruje woźny Weronik (*Nikt nie może być szczęśliwy*). Nasi bohaterowie trafiają do Alamakoty, najdziwniejszej z odwiedzonych dotychczas krain – jej mieszkańcy hodują drób, eksportują jaja i zamieniają je na zegarki, które następnie... psują. Zasady rządzące Alamakotą wyjaśnia jej król, Kwaternoster, w trakcie przemówienia z okazji święta państwowego (*Kraj Jaj*). Ale i tutaj dogania naszych bohaterów Golarz Filip w asyście nieodłącznych drabów. Sprytny fryzjer namawia Kwaternostrę na masową produkcję Bąbli, przedstawiając swoją lalkę, jako eksperta w dziedzinie drobiologii (*Bąbloepoka*). Z gigantycznego jaja wykluwa się rockowy idol i wykonuje *Kaczkę Dziwaczkę*. Lecz to już ostatnie z licznych wcieleń Alojzego Bąbla. Adaś Niezgódka, woźny Weronik i profesor Kleks chwytają lalkę i wlewają jej do głowy olej P+P. Przyzwoity i postuszny Alojzy dobrowolnie oddaje profesorowi szkatułkę z sekretami, Adaś zaś zachęca do wypicia oleju Rezede. Przywraca jej to zdrowie zmysły, a co więcej, Alojzy Bąbel, Filip Golarz i draby, postanawiają pozostać w Alamakocie skuszeni propozycjami Kwaternostrę. Cwórka naszych bohaterów powraca do Akademii niesiona siłą magii. Akademia odżywa, a bajki budzą się i wracają do przerwanej tak gwałtownie tańca. Wszyscy dziękują Panu Kleksowi, który podkreśla, że „tylko wiara w siebie czyni cuda”. Oczywiście cała reszta to nic innego, jak *Magiczna siła wyobraźni...*

# Act I

Adam Niezgodka, a somewhat absent-minded young boy, is sent to the Academy of Professor Klex, where he is expected to grow into a young man (*This Boy Ain't Worth A Dime*). It quickly becomes apparent that this is no ordinary school, but a school of magic, where the main subject is klexography (*Klexology*). The first zoology lesson (ZOO) is rudely interrupted by Philip the Barber and his band of thugs, the Dark-Darkies (*Nice, Clever and Charming*). The Barber declares he will no longer provide Professor Klex with his usual supply of freckles, without which it turns out the Professor can't give his lectures. The Barber also insists that Professor Klex enrol his cousin, Aloyzy Bombell, into the Academy. A glimpse into the Barber's workshop reveals that he has actually been working on an invention and created a boy-doll to masquerade as his so-called cousin (*This Doll Shall Be Alive*). We find out that the Barber has concocted an evil plan to steal the chest of secrets of Dr. Paj-Chi-Wo [Pai-Hee-Vo], the source of Professor Klex's magical powers and the only way to ensure the Land of Fairy Tales – and the Academy itself – is kept safe. Philip the Barber intends to use the boy-doll to help him carry out his evil plan. The arrival of Aloyzy Bombell interrupts the student's merry meal at the Academy (*A Menu of All Colours*). The "new student" immediately starts off on a bad note by misbehaving (*Lazybones*), then outright refusing to obey any rules (*I Wanna Be Bad*). Aloyzy is obviously lacking his dose of much-needed P+P Oil, which Professor Klex uses on each student to ensure their proper education. During a fight that breaks out with Aloyzy, our brave Adam Niezgodka defends Resede, the daughter of the Academy's gardener. Professor Klex rewards Adam and Resede for their good behavior by telling them tales of his younger years as a student in Salamanka, and we also get to meet Dr. Paj-Chi-Wo (*Salamanka*). Unfortunately, during the annual Fairy-Tale Ball, Aloyzy manages to steal the chest of secrets – the boy-doll is learning very quickly and is becoming more and more independent. He even disobeys his creator, Philip the Barber's, commands, and decides to keep the chest of secrets for himself. He decides to escape with the chest of secrets to the Bergamuty Islands, which – as everyone knows – do not really exist. The Fairy Tales fall into a deep sleep... Heartbroken and in despair, Professor Klex watches as his Academy falls into ruins and worries about the uncertain future of his life's work (*A World Without Magic*). Luckily, Adam Niezgodka comes up with the idea to organize a search party and go after Aloyzy. Professor Klex orders for his magical flying vehicle, the "Klexoplane", to be brought out for the search party and decides to take along Adam, Resede and the Academy's brave janitor, Veronick the Neat. Thus the quest to find Aloyzy begins (*At the Bergamuty Islands*). We find out that Philip the Barber and his band of thugs are also not about to give up. During the last scene of Act One we watch as the "Klexoplane" is shot down by the evil Barber over a stormy ocean and is sinking fast.

# Act II

In a stroke of luck, the "Klexoplane" is shot down over an underwater country, Abecia, already known to Professor Klex from his earlier travels. Breathing underwater is no problem in Abecia, so our heroes unwind and enjoy playing games in the ocean's depths (*Hey, Barracuda*). We meet Meluzyna, the Queen of Abecia, who tells our heroes about her unusual love for Pustorak the Crab (*Meluzyna*). The story is rudely interrupted by Philip The Barber accompanied (as always) by his gang of Dark-Darkies – they too are after the chest of secrets. During the commotion between the Barber and Professor we find out that Pustorak the Crab is no crab at all, but in fact only the clever disguise of Aloyzy Bombell. The boy-doll escapes and his tracks lead the search party to Patentonia, the Land of Inventions. Patentonia is ruled by Patentonius, a master engineer, completely devoted to the production of holes (*My Machine*). It turns out he is an old colleague of Professor Klex from his days in Salamanka. Both scientists reminisce about old times (*Inventors Of Inventions*). While the two chat, Patentonius's new assistant, an engineer named Boobel, makes Reseda drink a very dangerous potion: kohalgina. Kohalgina [love-medicine] is a by-product created from the manufacturing of holes. Whoever drinks it falls in love – unconditionally – with the person who offers it to them. Of course, once again, it turns out the so-called "engineer Boobel" is no less than yet another disguise of Aloyzy Bombell. And although Adam saves Professor Klex's life during a fight with Philip, sadly, his courage is not rewarded this time around (*The Truth Hurts Like A Tooth*). Quite to the contrary – Reseda is now in love and all she can think about is her "handsome engineer". Defeated, the search party finds itself in Nibycja [Noland], a very strange country where everything is pretend and is populated by the most odd sort of people (*Such Tender Noland*). Yet again, it is Adam who tries to encourage everyone to move onwards, with Veronick standing by his side (*No One Can Be Really Happy*). Our heroes reach Alamakota, by far the strangest of all countries visited on their journey – where the local people raise hens, exporting their eggs in exchange for watches, which they then love to... break. This most interesting system is explained in the official speech of the ruler of Alamakota, Quaternoster, who addresses the crowds on their national holiday (*The Land Of Eggs*). But even here, Philip and his thugs end up catching up with our heroes. The cunning Barber talks Quaternoster into mass-producing "bombells", describing his boy-doll, Aloyzy, as an expert in the poultry business (*Bombelltime*). A rock idol emerges from a giant egg and performs the song *Weird Duck* [Ducko-Wacko]. But this turns out to be the last of the many disguises that have helped Aloyzy fool his pursuers. Adam Niezgodka, Veronick the Neat and Professor Klex finally catch the boy-doll and pour the much needed P+P oil into the mechanism's head. The now kind and obedient Aloyzy gives back the chest of secrets to Professor Klex without a fight and Adam encourages Reseda to drink the P+P oil herself. She is immediately freed from her love spell. What's more, Aloyzy Bombell and Philip the Barber (along with his band of thugs) decide to stay in Alamakota, tempted by Quaternoster's promises of wealth. Our four heroes fly back to the Academy, lifted by the sheer power of magic. The Academy comes back to life and the Fairy Tales awaken, dancing once again. Everyone is grateful to Professor Klex, who points out that "instead of believing in miracles you have to believe in yourself". And, of course, everything else is nothing less than *the Magical Power Of Imagination*...

