wrocławski teatr współczesny

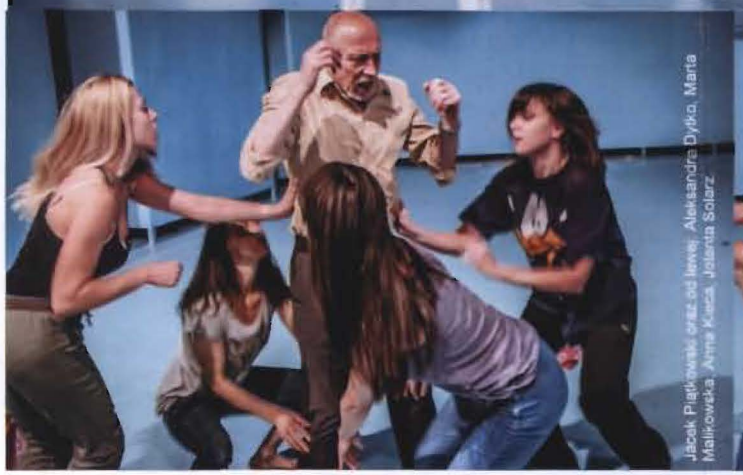
# HOPLA, ŻYJEMY!

Ewa Dałkowska, Jacek Piątkowski.

Jacek Piątkowski, Ewa Dałkowska

Ewa Dałkowska

Marta Malikowska, Anna Kieca. Fot.



Jacek Piątkowski przez od lewej: Aleksandra Dyko, Marta Malikowska, Anna Kieca, Jolanta Solarz.

Jacek Piątkowski przez od lewej: Anna Kieca, Marta Malikowska, Jolanta Solarz, Aleksandra Dyko.

ZDJĘCIA Z PRÓB - Bartłomiej Sowa

Premierą **„Hopla, żyjemy!"** – autorka tekstu i reżyserka spektaklu – **Krystyna Meissner** zamknie ponad trzynastoletni okres kierowania sceną przy Rzeźniczej.

Krystyna Meissner objęła dyrekcję WTW w styczniu 1999 roku. Teatr za jej dyrekcji nie tylko mocno wpisał się w życie kulturalne Wrocławia, ale został uznany za jedną z najciekawszych, najbardziej interesująco prowadzonych polskich scen. Ceniony jest za czytelny repertuar, poważne traktowanie widza, świetny dobór realizatorów różnych generacji, ciekawy, stale rozwijający się zespół aktorski. Wysokie notowania naszego teatru potwierdziły liczne zaproszenia na prestiżowe festiwale w Polsce i za granicą, nagrody i wyróżnienia.

W centrum zainteresowania Krystyny Meissner jako szefa teatru i jako reżysera tkwił zawsze współczesny człowiek – jego duchowa, ideowa i kulturowa kondycja. Temu służy repertuar naszej sceny – dramaturgia współczesna (często prapremierowe realizacje), adaptacje, reinterpretacje polskiej i światowej klasyki – a także wiele innych projektów (np. „Różewicz rozrzucony").

Za dyrekcji Krystyny Meissner na scenie Wrocławskiego Teatru Współczesnego powstały tak znaczące spektakle jak: „Oczyszczeni" w reż. Krzysztofa Warlikowskiego, „Historia Jakuba" i „Księga Hioba" w reż. Piotra Cieplaka, „Lochy Watykanu", „Nakręcana pomarańcza" i „Transfer!" w reż. Jana Klaty, „Romeo i Julia" w reż. Rimasa Tuminasa, „Zwycięstwo" w reż. Heleny Kaut-Howson, „Niskie Łąki" w reż. Waldemara Krzystka, „Kaspar" w reż. Barbary Wysockiej, „Kartoteka" w reż. Michała Zadary, „Baal" w reż. Anny Augustynowicz, „Bat Yam" w reż. Yael Ronen a także „Sytuacje rodzinne", „Królewna Orlica", „Białe małżeństwo" w jej własnej reżyserii.

Krystyna Meissner jest też autorką i szefem Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Dialog-Wrocław, którego pierwsza edycja odbyła się w 2001 roku. Dialog Wrocław szybko stał się jednym z najwyżej cenionych festiwali teatralnych w Europie. Co 2 lata pokazuje we Wrocławiu najwybitniejsze spektakle polskie i zagraniczne, dając widzom możliwość śledzenia najnowszych trendów w światowej sztuce teatru.

www.wteatrw.pl
Wrocławski Teatr Współczesny
ul. Rzeźnicza 12, Wrocław 50-132
bilety: 71 358 89 22, rezerwacja@wteatrw.pl
centrala: 71 358 89 00

>>> Krystyna Meissner

# HOPLA, ŻYJEMY!

scenariusz i reżyseria: **Krystyna Meissner**
dramaturgia: **Aneta Cardet**
scenografia i kostiumy: **Łukasz Błażejewski**
muzyka: **Piotr Dziubek**
choreografia: **Mikołaj Mikołajczyk**
asystent reżysera: **Anna Kieca**
inspicjent: **Elżbieta Kozak**

**>>> występują:**
**Irmina Babińska** (gościnnie), **Anna Błaut**, **Matylda Cardet** (gościnnie), **Ewa Dałkowska** (gościnnie), **Aleksandra Dytko**, **Elżbieta Golińska**, **Zuzanna Helska** (gościnnie), **Ewa Kamas** (gościnnie), **Anna Kieca**, **Renata Kościelniak**, **Marta Malikowska**, **Marlena Milwiw**, **Irena Rybicka**, **Teresa Sawicka** (gościnnie), **Jolanta Solarz**, **Bolesław Abart**, **Jerzy Glapa** (gościnnie), **Edward Kalisz**, **Krzysztof Kuliński**, **Zdzisław Kuźniar**, **Jacek Piątkowski** (gościnnie), **Maciej Tomaszewski**, **Andrzej Wilk** (gościnnie).

„Hopla, żyjemy!" to autorski scenariusz Krystyny Meissner o miłości i starości luźno inspirowany twórczością Gabriela Garcii Márqueza.

Starość jest w naszej kulturze tematem tabu. Nasze myślenie o życiu zawłaszczył i podporządkował sobie powszechnie obowiązujący kult młodości. „Hopla, żyjemy!" niejako rehabilituje starość. Mówi, że ten okres ludzkiego życia jest równoprawny z innymi. Przywraca starości jej godność. Mówi o prawie każdego człowieka do przeżywania życia w pełni, aż do jego końca. Domaga się szacunku dla ludzi starych i uznania ich prawa do miłości duchowej i fizycznej. Autorka mówi, że **miłość** jest podstawowym elementem ludzkiego życia, że jest potrzebą, która **istnieje w każdym z nas niezależnie od wieku**, płci czy orientacji seksualnej, że jest wartością, dzięki której życie nabiera sensu, że jesteśmy nawet skłonni poświęcić dla niej to, co najcenniejsze – nasze życie.

**>>> planowana premiera: 29 czerwca 2012**
**27 i 28 - pokazy przedpremierowe**
**kolejne spektakle: 30 czerwca oraz 1 lipca**

rysunek: Matylda Cardet

MECENASI:
wrocław 2016
Wrocław
xcomex

MECENAS STRATEGICZNY
fundacja POLSKA MIEDŹ

PARTNERZY:
eurowk
TAURON
ARKADY
BUDUS
MPK

PARTNERI MEDIALNI:
TVP WROCŁAW
gazeta
RADIO WROCŁAW
Gazeta.pl Wrocław
empik.com
Charaktery
cojestgrane.pl