

Cosi, gdzieś, kajsi, ktosi - -

z WESELA Stanisława Wyspiańskiego



Musimy coś zrobić, co by od nas zależało, zważywszy, że dzieje się tak dużo, co nie zależy od nikogo.

Stanisław Wyspiański, WYZWOLENIE (z rozmowy Konrada z Maską 9)

Ilekoć (po wielokroć) czytałem **WESELE** czułem wstyd. Że nigdy nie byłem tak mądry jak osoby z **WESELA**, i że często byłem tak głupi jak osoby z **WESELA**. Wszystkie osoby. Znam je wszystkie. Od lat. Wciąż gadają mi w głowie.

Gdy dowiedziałem się, że w moim Teatrze rozpoczynamy sezon arcykowski uśmiechnęła mi się gęba. Zaproponowałem, by włączyć do repertuaru mój ukochany dramat Stanisława Wyspiańskiego. Zawsze miałem wrażenie, że słowa wieszczą, mimo, że w sztuce wypowiedziane przez różne osoby, mogłyby ułożyć się w dziwnie spójny monolog. Pełen dowcipu, ale i gorzkiej prawdy. Ułożyłem ten monolog. O nas, Polakach. Chociaż nie jestem pewien, czy według kryteriów „prawdziwych” Polaków jestem Polak prawdziwy.

Dzięki życzliwości Dyrekcji Teatru i pomocy finansowej **Toruń-Pacyfic** moje marzenie mogło się ziścić. Debiutuję jako dramaturg (to dziś w teatrze polskim bardzo modne zajęcie) i reżyser. Zapraszam więc na wesele. Bez Panny Młodej, bez Pana Młodego. Bez družbów, druhen i rodzin nowożeńców. Nawet gdy ktoś się upije, nie zobaczy widm. Ale orkiestra będzie! No i Wy, drodzy Państwo – Moi Goście! Na foyer II piętra Teatru Horzycy „**Cosi, gdziesi, kajsi, ktosi - -**” z **WESELA**.

Sławomir Maciejewski

- A tobie co do tego, czym Polska ma być. Ty masz milczeć.
- Tak samo ty.
- A nie, - bo ty.
- Bo ja co?
- Bo ty: kłamiesz!

Stanisław Wyspiański, WYZWOLENIE (z rozmowy Konrada z Maską 11)

SCENA PROPOZYCJI AKTORSKICH

COSI, GDZIESI, KAJSI, KTOSI - -
z „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego

Scenariusz, reżyseria, scenografia, wykonanie:
Sławomir Maciejewski

Muzyka:
Bartosz Chajdecki

Zespół muzyczny:
Brian Massaka – gitara
Robert Rychlicki-Gąsowski – gitara basowa
Wojciech Zadrużyński – perkusja

Premiera: 17 czerwca 2011 roku

Mecenas spektaklu





Dyrektor naczelny – Jadwiga Oleradzka
Dyrektor artystyczny – Iwona Kempa
Zastępca dyrektora – Andrzej Churski
Kierownik literacki – Beata Banasik



Teatr im. Wilama Horzycy
Plac Teatralny 1
87-100 Toruń

Telefony: 56/622-52-22, 622-12-45 (sekr.), 622-50-21, 622-50-22 (centr.)

Fax: 56/622-37-17

e-mail: sekretariathorzycy@teatr.torun.pl

www.teatr.torun.pl.

Działalność Teatru im. Wilama Horzycy finansowana jest przez Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego.



Zespół techniczny:

Kierownik techniczny – Vassil Moskov

brygadier sceny – Piotr Drost

światło – Sławomir Słowikowski

dźwięk – Włodzimierz Kopeczyński

garderobiana – Anna Krajewska

kierownicy pracowni:

krawieckiej – Ryszarda Hajdukiewicz

elektrycznej – Waldemar Boruń

plastycznej i rekwizytorni – Barbara Poczwardowska

brygadier pracowni akustycznej – Tomasz Baranowski

mistrz pracowni stolarskiej – Józef Cendrowski

prace farbiarskie – Brygida Szuluk

Biuro Obsługi Widzów czynne:

od poniedziałku do piątku w godzinach: 9:00-16:00,

w soboty 10:00-14:00

telefony: 56/622-55-97, 654-90-74, 622-55-66

fax: 56/657-55-49

e-mail: bow@teatr.torun.pl

Kasa biletowa czynna:

od wtorku do soboty w godzinach: 10:00-14:00 i 15:00-19:00,

w niedziele 15:00-19:00

telefon: 56/622-30-70

Redakcja: Beata Banasik

Projekt: Nika Tarnowska

Okladka, zdjęcia z próby: Wojtek Szabelski/freepress