WYBIERZ JEDNĄ Z OKŁADEK I WEŹ UDZIAŁ W KONKURSIE

OJCIEC POLSKI OMM

październik 2009 nr 1 cena 12 zł (+VAT) ISSN 1731–700

ogólnopolski miesięcznik męski

OJCOSTWO W POLSCE
RYS HISTORYCZNY

160 stron

Jak podrywać na ojca na placu zabaw?

Wywiad
Walczak VS Rutkowski

1 zł

DZIECKO W KOSMOSIE

TALK KOSMICZNY

Nowa linia kosmetyków pielęgnujących dla niemowląt.
Niezastąpiona pomoc w wychowaniu polskiego ojca!

www.talkomania.pl

Drogi Czytelniku!
Oddaję w Twoje ręce pierwszy numer nowego miesięcznika społeczno-polityczno-kulturalnego „Ojciec polski". Postanowiłem wypełnić lukę na polskim rynku i stworzyć pismo przeznaczone dla wszystkich ojców, ale nie tylko. Matki znajdą w nim mnóstwo porad, krzyżówek, dzieci zaś liczne kolorowe obrazki. Istnieje tyle wydawnictw dla rolników, stolarzy, gejów, katolików – dlaczego ojcowie nie mają mieć swojego?

Redaktor Naczelny

Jak powstał pomysł na one-man show „Ojciec polski”

Rafała Rutkowskiego i Michała Walczaka słów kilka

RUTKOWSKI: Cześć.
WALCZAK: Cześć.
RUTKOWSKI: Pożycz dwie stówy.
WALCZAK: Nie mam.
RUTKOWSKI: To może zróbmy następny one-man show, ten na Chłodnej dobrze poszedł.
WALCZAK: Ale o czym…
RUTKOWSKI: Może o pingwinach?
WALCZAK: Ja bym wolał może coś o Polsce.
RUTKOWSKI: O Polsce w całości? Może to jakoś zawęzić? Mazowsze jest ciekawe.

WALCZAK: Słyszałem, że ktoś już coś takiego zrobił, chyba w Płocku.
RUTKOWSKI: Cholera. Co powiesz na piwo?
WALCZAK: Piwo mi się wydaje z kolei za wąskim tematem, tu ewentualnie moglibyśmy alkoholizm zahaczyć, ale jak ja ci z tego skecze napiszę? To jest poważny problem.
RUTKOWSKI: Miałem na myśli, czy chcesz się napić piwa, teraz.
WALCZAK: A, piwo, no jasne. Wpadam w psychozę, wszędzie szukam tematów.
RUTKOWSKI: Może to jest temat?
WALCZAK: Co, szukanie tematów do pisania?
RUTKOWSKI: Nie, piwo.
WALCZAK: Przecież mówiłeś, że nie chcesz robić show o piwie.

RUTKOWSKI: Zapytałem tylko, czy chcesz się napić piwa.
WALCZAK: Ale potem zmieniłeś zdanie i powiedziałeś, że piwo jednak ci się podoba!
RUTKOWSKI: Ale nie krzycz na mnie.
WALCZAK: Słuchaj, bo jak będziesz tak zmieniał zdanie, to ja ci tu nic nie wymyślę.
RUTKOWSKI: Ale weź się napij tego piwa. Uspokójmy się obaj i poszukajmy jakiegoś tematu bliskiego nam obu.

Trzy godziny później...

WALCZAK: To ciekawe...

RUTKOWSKI: Zawsze chciałem zrobić show o dinozaurach, cała ta ich tragedia... Pewnego dnia się budzisz, a tu meteoryt – bach! I koniec.
WALCZAK: To mógłby być koniec show.
RUTKOWSKI: Na początku mógłbym wyjść w kostiumie tyranozaura, to by wbiło w fotele widownię. Co ty na to? Potem się zmienię w diplodoka, tego z długą szyją, pokazywałem ci, jak potrafię szyję sobie wydłużyć, ty patrz!
WALCZAK: Super. Słuchaj, chyba muszę już lecieć.

RUTKOWSKI: Umiem też naśladować ryk bestii, słuchaj: aaarrghhrrrwrr! O Jezu jak późno...
WALCZAK: Postawisz mi te piwa? Dzięki, to na razie.
RUTKOWSKI: To jak, skrobniesz coś przez noc? Dinozaury – fajny temat, co?
WALCZAK: Muszę pomyśleć, trochę mi brakuje drugiego dna. Lecę, bo dziecko chore mam.
RUTKOWSKI: Ja też rano muszę dzieci do przedszkola odstawić... Słuchaj...
WALCZAK: Myślisz o tym samym co ja?
RUTKOWSKI: Wiem o czym zrobimy następny show.
WALCZAK i RUTKOWSKI: Razem Hurra! Mamy pomysł na show!

30 maja 2009, godz. 23:00, Esencja Smaku, ul. Odolańska 10, Warszawa

Ojcostwo w Polsce
rys historyczny

W dawnych czasach ojciec polski nie miał na sobie garnituru, nie przymilał się, nie opowiadał żartów, polski ojciec był wojownikiem. Polował na tury, czcił krwawych słowiańskich bogów i pił miód. Nie umiał pięknie mówić, nie znał dobrych obyczajów, ale wiedział co to bohaterstwo. Potem chrześcijaństwo zawitało do kraju naszego rycerskie wprowadzając zwyczaje. Śluby złożywszy panience przenajświętszej Bogurodzicy dziewicy, ojciec polski broni granic ojczyzny, gwałcąc i mordując pogańskie plemię wężowe. Ojciec polski w XVII wieku został szlachcicem, lubował się w bitce i popitce. Ale ponieważ bolała go wątroba, postanowił przestać pić i nadał sobie konstytucję 3 maja. Niestety, wrodzy ojcowie z zagranicy zaskoczyli ojca polskiego i podzielili ojczyznę między siebie. Ojciec polski pod zaborami nie załamał się, ale zaczął pisać wiersze nawołujące do wojny: „Rzucam gnuśne pióro, czynów mi trzeba w błyskawicy pędzie, chciałbym znowu działać i w czynów zachwycie na nową burzę, na nowe rozbicie pchnąć się i zginąć, gdy lepiej nie będzie!" Ojciec polski, zachwycony własnymi wierszami wywołał powstania, gdzie zginął kilka razy. A mimo to przeżył i doczekał wolnej rzeczpospolitej. Lecz znów przyszła wojna! Ojciec polski poszedł do partyzantki. Za komuny ojciec polski działał, chował się przed ubecją. Po odzyskaniu wolności jest oburzony, że znalazł się na liście agentów. Teraz jest 2009, ojciec polski wziął kredyt na mieszkanie, samochód w leasing. Markowe ciuchy, popularność, wakacje na Ibizie. Wszystko się układa, jest cudownie.

W następnych numerach:
• Jak nakłonić żonę do drugiego dziecka • Wywiad z najmłodszym ojcem na świecie, Johnnym (9 lat) • Z synem na mecz – kiedy zacząć?

Kącik poetycki

***

Ojciec polski – pot i zmęczenie

Zrobię ci herbaty tatusiu

Ojciec polski – na twarzy strudzenie

Włączę ci mecz na polsacie

Odpocznij ojcze polski

Odłóż bagnet zdejmij mundur

Załóż fartuch i pozmywaj

Tyle garnków się nazbierało

Przez wieki

W zlewie zapchanym moimi łzami

(Autor – Wiesław z Otwocka)

Ojciec polski
One-man show
Rafała Rutkowskiego

Tekst: Michał Walczak
Występuje:
Rafał Rutkowski
Opracowanie scenografii i kostiumów:
Małgorzata Domańska
Produkcja: Magdalena Godlewska-Rutkowska i Magdalena Kłosińska
Premiera:
24 października 2009, Teatr Polonia

TEATR POLONIA

FUNDACJA KRYSTYNY JANDY NA RZECZ KULTURY

Prezes Fundacji:
Krystyna Janda
Dyrektor Teatru:
Roman Osadnik
Organizacja Teatru:
Sylwia Rydlewska
PR i kontakty z mediami:
Marta Bartkowska
Organizacja imprez i promocja:
Dariusz Pabjańczyk
Impresariat:
Katarzyna Błachiewicz
Kasa biletowa:
Piotr Bajcar, Krzysztof Lipiec, Marcin Możdżyński
Kierownik techniczny:
Małgorzata Domańska
Oświetlenie i akustyka:
Piotr Pawlik, Piotr Buźniak, Michał Cacko, Tatiana Czabańska-Cacko, Adam Czaplicki, Rafał Piotrowski, Agnieszka Szczepanowska, Paweł Szymczyk, Waldemar Zatorski
Multimedia:
Piotr Buźniak, Karolina Noińska
Obsługa sceny:
Piotr Bajcar, Jan Cudak, Rafał Rossa, Tomasz Ciach, Kamil Gontarz, Daniel Wyczesany
Fryzjerki/charakteryzatorki:
Anna Czerwińska, Katarzyna Marciniak, Izabella Sarba
Garderobiane:
Władysława Trejnis, Wiesława Kamińska, Barbara Godlewska
Prowadzenie spektakli:
Marta Bartkowska, Ewa Baryłkiewicz, Elżbieta Czerwińska, Magdalena Kłosińska, Ewa Ratkowska, Rafał Rossa, Sylwia Rydlewska

www.teatrpolonia.pl
ul. Marszałkowska 56
00-545 Warszawa

TEATR MONTOWNIA

Dyrektor artystyczny:
Rafał Rutkowski
Produkcja:
Magdalena Godlewska-Rutkowska
Aktorzy:
Adam Krawczuk, Marcin Perchuć, Rafał Rutkowski, Maciej Wierzbicki
Kierownik biura:
Jolanta Bielasta

Redakcja programu:
Jolanta Bielasta
Tekst: Michał Walczak
Opracowanie graficzne:
Piotr Garlicki
Foto: Jacek Poremba

biuro@teatrmontownia.pl
www.teatrmontownia.pl

ZE ZBIORÓW Instytutu Teatralnego

Marzenie każdego ojca!

Samonaprowadzający wózek wielofunkcyjny

Szukaj tylko w dobrych sklepach!

szczegóły na **www.rakieta.pl**

teatrpolonia

FUNDACJA KRYSTYNY JANDY NA RZECZ KULTURY

Garnitury szyjemy na miarę

partner strategiczny

współprodukcja:

montownia teatr z pasją

Miasto Stołeczne Warszawa

gazeta

onet.pl

Radio ZET

CAM City Ambient Media

Zadanie zostało zrealizowane dzięki wsparciu finansowemu miasta stołecznego Warszawy

Partner premiery: