SŁAWOMIR MROŻEK

INDYK

Może by...
Jjiii tam...

SŁAWOMIR MROŻEK

INDYK

REŻYSERIA Andrzej Hrydzewicz
SCENOGRAFIA Mariusz Napierała
RUCH SCENICZNY Dorota Furman
ASYSTENT REŻYSERA Marek Żerański

PREMIERA styczeń 2009

osoby
LAURA Dorota Chrulska
RUDOLF Sławomir Kołakowski
POETA Marek Żerański
KAPITAN Adam Zych
KSIĄŻĘ Jacek Piotrowski
STARZEC Z GÓR - PUSTELNIK Jacek Polaczek
ŚPIĄCY ***
CHŁOP I Mirosław Kupiec
CHŁOP II Karol Gruza
CHŁOP III Zbigniew Filary

INSPICJENT Mariola Dusińska

projekt programu - Daria Friedrich, kierownik literacki
skład i druk - Drukarnia Kadruk
pieczątki-litery zostały wykonane z polskich ziemniaków

O, utrzymanie mamy w tej karczmie zapewnione. Choć skromne, ale zapewnione, wystarczy, żeby żyć. Widoków na przyszłość niewiele, ot, aby, aby. Za to jest ciepło, choć trochę śmierdzi, ale nie za bardzo. Zresztą uciec stąd nie można, choćby się chciało, bo nie ma dokąd, drogi złe, pustkowie wokół straszne. Owszem, można by się wziąć do tego, czy owego, ale po co? Na niczym to nie zaważy, niczego to nie polepszy, ani nam się pogorszy, ani poprawi, zresztą wciąż nie ma odpowiedzi na pytanie naczelne. W jakim celu? I to zarówno doraźnie, jak i ogólnie.

Sławomir Mrożek *Indyk*, w: *Dialog* 10/1960

Mnie na pierwszy rzut oka wydaje się, że to wynika z pierwszorzędnej cechy Polaka: z bylejakości i powierzchowności, które z kolei w prostej linii pochodzą z większego niż normalnie pożądania, żeby było łatwo i przyjemnie. Polak z niezwykłą energią robi zawsze wszystko, żeby od siebie odsunąć albo przynajmniej odłożyć na potem wszystko, co ciężkie, niejasne, angażujące, dręczące, grożące ciężkim trudem bez rezultatu konkretnego.

List Sławomira Mrożka do Jana Błońskiego z 4 stycznia 1965 roku
w: Sławomir Mrożek i Jan Błoński *Listy 1963-1996*, Kraków 2004

Pamiętaj synku - uczyła mama strusia - żebyś nie chował głowy w piasek. To nie jest żadne rozwiązanie. Ja wiem, że my, strusie, mamy do tego naturalną skłonność i nieraz w życiu jej ulegamy. Szczególnie, gdy jesteśmy w trudnej sytuacji, której nie chcemy stawić czoła. Nie namawiam cię, żebyś był bohaterem. My, strusie, jesteśmy słabo wyposażone do walki wręcz, a wrogów mamy wielu. Więc pokusa, żeby schować głowę w piasek i udawać, że nic się nie dzieje, jest silna. Lecz gdy jej ulegniesz, głowę zachowasz wprawdzie bezpieczną, ale tylna część twojego ciała pozostanie bezbronna i wróg zrobi z nią, co zechce. Dlatego opieraj się owej pokusie i gdy poczujesz, że sytuacja staje się niewyraźna - uciekaj. Do ucieczki my, strusie, jesteśmy dobrze wyposażone. Masz długie, silne nogi i nikt cię nie dogoni. Podziękował struś mamie i poszedł w świat.

Pożył trochę i poczuł, że sytuacja staje się niewyraźna. Pamiętając o przestrogach mamy, już podniósł jedną nogę, żeby rzucić się do ucieczki, ale głowa jakoś tak sama schowała mu się w piasek i sytuacja znikła mu z oczu. Zupełnie jakby jej nie było.

Trzyma głowę w piasku i czuje, że... pardą, ale jak to nazwać inaczej... głaszczą go po dupie.

- Mama przesadzała z tymi wrogami. Nic złego mi się nie dzieje, przeciwnie - jest całkiem przyjemnie.

No i tak trzymał tę głowę w piasku i trzymał, głaskali go po dupie i głaskali, aż mu zabrakło powietrza i się udusił.

Sławomir Mrożek *Struś*, w: Sławomir Mrożek *Uwagi osobiste*, Warszawa 2007

Teatr Polski w Szczecinie
ul. Swarożyca 5
tel./fax sekretariat 091 433 00 75
tel. centrala 091 433 00 90
tel./fax BOW 091 433 66 66

LUBIĘ TEATR
TEATR POLSKI W SZCZECINIE
tel. 091 433 66 66 · www.teatrpolski.szczecin.pl

Dyrektor Naczelny i Artystyczny:
Adam Opatowicz
Zastępca Dyrektora:
Jacek Gałkowski

www.teatrpolski.szczecin.pl
teatr@teatrpolski.szczecin.pl, dliteracki@teatrpolski.szczecin.pl
bow@teatrpolski.szczecin.pl, bow2@teatrpolski.szczecin.pl
rezerwacje@teatrpolski.szczecin.pl, kasa@teatrpolski.szczecin.pl

Zespół techniczny:
operator dźwięku: Marek Laskowski
operator świateł: Sławomir Naruszewicz
kierownik pracowni krawieckiej: Małgorzata Tryszcz
pracownia perukarska: Renata Szwed
pracownia stolarska: Marek Rzeźnik
pracownia malarska: Bożena Wołoszyn
gł. spec. ds. obsługi sceny: Andrzej Czekanowski
spec. ds. produkcji: Leszek Kusz
kierownik sceny: Piotr Sagat

Teatr Polski
jest instytucją kultury
Samorządu Województwa
Zachodniopomorskiego

B1 KVdruk DRUKARNIA
największy FORMAT w mieście
Dziękujemy!

REPERTUAR

DUŻA SCENA
„Ślub" Witold Gombrowicz
„Pułkownik-Ptak" Christo Bojczew
„Gąska" Nikołaj Kolada
„Peer Gynt" Henryk Ibsen
„Stacyjka Zdrój" Jeremi Przybora i Jerzy Wasowski
„Mayday 2" Ray Cooney
„Piosennik"
„Kolacja dla głupca" Francis Veber
„Mistrz i Małgorzata" Michał Bułhakow
„Okno na parlament" Ray Cooney

MAŁA SCENA
"Wariacje enigmatyczne" Eric-Emmanuel Schmitt
„Play Strindberg" Friedrich Dürrenmatt
„Prywatna klinika" John Chapman i Dave Freeman
„Mayday" Ray Cooney

CZARNY KOT RUDY
„Tuwim Zaczarowany"
„Czerwony Element"
„Dancing Szczecin"
„Sufit Jonasza Kofty, czyli gdzie ta bohema"
„Latający Cyrk Monty Pythona"
„Pornograf"

DZIEDZINIEC ZAMKU KSIĄŻĄT POMORSKICH
„Burza" William Shakespeare
„Sen nocy letniej" William Shakespeare
„Hamlet" William Shakespeare