# ANTYGONA

premiera: 24, 25 października 2009
Fabryka Sztuki w Łodzi

# CHOREA

Zrealizowano ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

TEATR KANA

CHOREA

TEATR DROGA

FABRYKA SZT

# ANTYGONA

reżyseria: Dorota Porowska
muzyka: Tomasz Krzyżanowski
tekst rapu: Piotr Starzyński, Tomasz Krzyżanowski
choreografia: Małgorzata Lipczyńska, Janusz Adam Biedrzycki, Zuzanna Adamkiewicz, Dorota Porowska i zespół
światła: Tomasz Krukowski
projekt plakatu: David Sypniewski
obsada:
Antygona: Bibianna Chimiak
Kreon: Hubert Domański
Hajmon/ Terezjasz: David Sypniewski
Ismena: Dorota Porowska
Strażnik/Poslaniec: Piotr Starzyński
Chór: Małgorzata Lipczyńska, Janusz Adam Biedrzycki, Julia Jakubowska

"Antygona" Sofoklesa w tłumaczeniu Stanisława Hebanowskiego i Roberta R. Chodkowskiego

W naszym najnowszym spektaklu sięgnęliśmy po klasykę literacką. Tym razem postanowiliśmy przeprowadzić konsekwentnie myśl i narrację dramaturgiczną Sofoklesa. Może komuś poniższe deklaracje wydadzą się przewrotne, ale intencją naszą nie było nowe odczytanie, czyli nowatorska inscenizacja, ale wykonanie możliwe najbliższe oryginałowi.

I tak- na początku było słowo, które stając się ciałem, przyoblekło się w tkankę muzyczną i ruchową. Tak jak w teatrze greckim, chór i aktorzy wyśpiewują swoje rozterki i uczucia, a nasz, broń boże, klasyczny balet prześlizguje się przez wszystkie konwencje taneczne świata, powstało coś na kształt kameralnej i tylko trochę wzniosłej opery.

W naszej pracy dalecy jesteśmy od psychologizowania i dywagacji na temat..., tym bardziej, że kolejne pokolenia rodaków nadal sprawują sąd nad głównymi postaciami tego dramatu. I ta dyskusja dawno stała się akademicka.

Jedyne, co mi dzisiaj pozostaje, to przebijając się przez rwący potok migotliwych słów, uzmysłowić sobie te wszystkie ołtarze, kaskady rytmów, opadające stopy, smutek widzów, zachodzące słońca i wędrówkę dźwięków w tamtym teatrze.

W poszukiwaniu stuprocentowego efektu, zanurzając się w wiele konwencji, stworzyliśmy "dzieło" eklektyczne, więc niepoprawne a wszystko po to, by choć trochę zbliżyć się do boskiego katharsis.

*Dorota Porowska*

Specjalne podziękowania dla: Malwiny Zawiślak, Janiny Chimiak, Ligii Porowskiej, Dominiki Krzyżanowskiej i Poli Amber