NOWY TEATR W SŁUPSKU

Adam Mickiewicz

DZIADY

15 października 2007

Reżyseria:
Stanisław Miedziewski

NOWY TEATR W SŁUPSKU

Sezon IV 2007/2008
dyrektor naczelny i artystyczny
Zbigniew Kułagowski

DZIADY

Reżyseria: Stanisław Miedziewski
Adaptacja tekstu: Marcin Bortkiewicz
Scenografia: Wojciech Stefaniak
Kostiumy: Joanna Jaśko-Sroka
Muzyka: Monika Zytke
Ruch sceniczny: Jacek Krawczyk
Asystent reżysera: Krzysztof Kluzik
Asystent scenografa: Grzegorz Sujecki
Inspicjenci: Justyna Moczulska, Emilia Siemaszko

WYSTĘPUJĄ

Bożena Borek: Widmo, Pani Kmitowa
Ewa Konstanciak: Pani Rollison, Dama
Rozalia Mierzicka: Dama, Sowa, Duch z Lewej
Agnieszka Peplińska: Dama, Księżna, Duch z Prawej
Hanna Piotrowska: Pani Gubernatorowa, Aniołek, jeden z Aniołów Ks. Piotra
Anna Rusiecka: Panna, Dama II, Pasterka, Głos I, jeden z Aniołów Ks. Piotra
Emilia Siemaszko: Kamerjunkier, jeden z Aniołów Ks. Piotra
Natalia Sikora: Pani Sowietnikowa, Młoda Dama, Anioł
Caryl Speed: Guślarz
Marta Turkowska: Pani Jenerałowa, Dama I, Diabeł II, jeden z Aniołów Ks. Piotra
Marek Cieśluciński: Ks. Lwowicz, Zenon Niemojewski, Pelikan
Jerzy Karnicki: Senator
Ireneusz Kaskiewicz: Ksiądz Piotr, Hrabia
Krzysztof Kluzik: Żegota, Kruk, Literat, Doktor
Michał Lewandowski: Kółakowski, Sobolewski, Jankowski, Duch, Głos II, Adolf, Justyn Pol
Albert Osik: Konrad oraz Widmo-Więzień
Jacek Ryś: Tomasz, Jenerał, Bestużew, Dziewczyna, Belzebub
Jan Stryjniak: Kapral, Szambelan, Bajkow, Dyrektor Muzyki, Aniołek II
Julian Swift-Speed: Frejend, Jeden z młodych, Lokaj, Diabeł

MUZYCY UCZESTNICZĄCY W NAGRANIU ŚCIEŻKI DŹWIĘKOWEJ

Joanna Antolak (flet), Zbigniew Bielak (puzon), Wiesław Heliński (perkusja), Grażyna Janus (harfa), Anna Kabacińska (gitara), Rafał Międlewski (instr. klawiszowe), Bogdan Narloch (organy – Katedra Koszalińska), Iwona Przybysławska (obój), Anna Szafraniec i Arkadiusz Szafraniec (harfa szklana – „Glass Duo"), Sławomir Tuszkowski (klarnet). Sample (East West Quantum Leap)

REALIZACJA NAGRANIA

miks i mastering: Wojciech Białoskórski i Monika Zytke

ZESPÓŁ WOKALNY:

Wojciech Białoskórski, Patryk Dettlaff, Ewa Gieruszczak, Dorota Gieruszczak, Bogumiła Kaczyńska, Paweł Korneluk, Andrzej Machutta, Jolanta Otwinowska, Elżbieta Stec, Monika Zytke.

Mickiewiczowskie „Dziady" na inaugurację nowego sezonu teatralnego 2007-2008

Dziady – narodowy epos, klasyka polskiego dramatu romantycznego, arcydzieło literackie i dramatyczne. Dramat jakże polski. Z zagranicy jedynie Litwini go docenili – tak zresztą, jak doceniają autora. Cóż, wszak to jakby nasz wspólny wieszcz – sporo czerpał z litewskiego folkloru, nawet tytuł utworu bierze się ze starolitewskiego obrzędu.

Dziady nie są przebłyskiem genialnego natchnienia – to utwór budowany przez laty. Znać jak odkłada się w nich rosnące doświadczenie autora, jego wiedza, wrażliwość. Chronologicznie najwcześniej – w latach 1820-1823 – powstała część dzisiaj numerowana jako Druga, składająca się – wraz z częścią dziś zwaną Czwartą, pisaną w latach 1923-1832 – na Dziady Wileńsko-Kowieńskie. Część Druga skupiona jest wokół problematyki związanej z ludowością, tak ukochaną przez romantyków. Część Czwarta to dramat miłosny.

O wiele jednak ważniejsze w polskim doświadczeniu narodowym okazały się Dziady Drezdeńskie, też nazwane tak od miasta, gdzie je Mickiewicz stworzył. Ta część zwana dziś Trzecią – to dramat narodowo-rewolucyjny z Wielką Improwizacją i równie słynną zagadkową wróżbą: „a imię jego czterdzieści cztery". Powstanie części Trzeciej datowane jest na rok 1932. Najpóźniej Adam Mickiewicz zabrał się za pisanie części, numerowanej dziś jako Pierwsza. Niedokończona, wykorzystywana jest czasem przez realizatorów dramatu albo jako wstęp, bądź swoisty epilog spektaklu. Z tego bogactwa tekstu (jego pełne wystawienie zajęłoby całą noc) wybrano treści uniwersalne, aktualne i dzisiaj – i na nich oparto scenariusz. Zapowiada się inscenizacja inna, niż wystawiane dotychczas w teatrach, sprowadzona do kilku ważnych i wymownych scen. Przy trosce o wierność tekstowi i szacunku dla romantycznego klimatu utworu, twórcy spektaklu chcą skupić uwagę widzów na wątkach wciąż aktualnych, jak choćby konflikt szlachetnej bezinteresowności młodych z ugodowością starszych, na odwiecznej walce uniwersalnych wartości z zaprzaństwem, interesownością, często zdradą.

Twórcy słupskich Dziadów liczą, że spektakl wzbudzi refleksje nad tym, czym jest polskość, co składa się dziś na kanon podstawowych wartości, jaki powinien być współczesny kształt patriotyzmu, i co powinniśmy oczekiwać od polskiej inteligencji, elit politycznych i wreszcie artystów – animatorów duchowej strony życia narodu.

STANISŁAW MIEDZIEWSKI absolwent reżyserii łódzkiej PWSFTiT w Łodzi. Staż m.in. w Teatrze B. Brechta w Berliner Ensamble. Przez kilka sezonów związany z Teatrem im W. Horzycy w Toruniu, gdzie współpracował z Markiem Okopińskim. Laureat Nagrody II stopnia Ministra Kultury i Sztuki, oraz wielu nagród na ogólnopolskich i międzynarodowych festiwalach teatralnych. Od 1976 roku na stałe pracuje w Teatrze Rondo w Słupsku. Stworzył przy Teatrze Scenę Monodramu; spektakle reżyserowane w jej ramach oklaskiwane były nie tylko w kraju, ale też w Pradze, Hanowerze i prezentowane również na międzynarodowych festiwalach w Edynburgu, Moskwie i Kijowie.

WOJCIECH STEFANIAK rocznik 1966, od urodzenia mieszkaniec Kalisza. Absolwent Wydziału Wzornictwa Przemysłowego warszawskiej ASP. Przypadek sprawił, że jego zainteresowania skierowały się ku scenografii. Ma na swoim koncie prace scenograficzne do ponad 80 sztuk teatralnych, wielu koncertów i aranżacji wystawienniczych. Na stałe współpracuje ze stołecznym Teatrem Kwadrat i wrocławskim Teatrem Komedia, ale jego twórczość znają miłośnicy teatru także wielu innych scen kraju. „Dziady" to jego pierwsza realizacja dla Nowego Teatru w Słupsku.

MONIKA ZYTKE
muzyk, dyrygent, adiunkt w Akademii Pomorskiej (Instytut Muzyki). Autorka kilkuset aranżacji – od sekcji rytmicznej przez wszystkie rodzaje chórów do orkiestry symfonicznej; pracuje także jako producent nagrań płytowych. Bliskie są jej wszelkie pogranicza kulturowe. Muzykę widzi również jako drogę do przełamywania stereotypów i uprzedzeń kulturowych. Współpracowała z Nowym Teatrem przy realizacji „Skrzypka na dachu" i przy „Betlejem Polskim"; „Dziady" są pierwszym spektaklem, który Monika Zytke ilustruje własną muzyką.

MARCIN BORTKIEWICZ
słupszczanin, rocznik 1976; aktor, scenarzysta i reżyser. Absolwent Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy i Uniwersytetu Gdańskiego. Od 1991r. w Teatrze Rondo w Słupsku, współpracownik Stanisława Miedziewskiego. Od 2005 związany z Teatrem im. Bogusławskiego w Kaliszu, zaś od 2006 r. współpracuje też z Teatrem Ecce Homo z Kielc.

mecenasi teatru

przyjaciele teatru

partnerzy medialni

Nowy Teatr w Słupsku
ul. Lutosławskiego 1, 76-200 Słupsk
tel. 059 846 70 00, fax 059 846 70 01
e-mail: sekretariat@nowyteatr.pl
dział promocji: 059 846 70 06, promocja@nowyteatr.pl
www.nowyteatr.pl