Teatr Współczesny
w Szczecinie

Werner Schwab

Czarujący korowód

Pan domu
Tak, najważniejsze to mózg odstawić na bok, mówię zawsze, rozkosznie się zaprzepaścić. Powtarzam zawsze.

Fryzjerka
Kiedy się raz nie musi niczego wybierać, to by przecież głupotą było zagraniczać się na całe życie.

Urzędnik
Śmierć czyha wszędzie. A kiedy się nadludzkim zwyczajem grało o zbyt wysoką stawkę, to może się człowiekowi przytrafić, że zupełnie podrzędnie umrze. Śmierć nie ma prawdziwego poczucia humoru tylko udawane, jedynym ratunkiem jest myśl natury ludzkiej, rozmnażania się ludzkiego i całkowitego wyżywienia ludzkiego aż po wieczność, która kędyś stanie się ustawiczna.

Mąż
Małżeństwo to ostatecznie okoliczność dwusercowa, choć czasem trzeba taki dualizm wielokolankowo przełamać.

Poeta
Z takim zapamiętaniem kanonizuje mój wewnętrzny poeta w przygłupich ludziach, że w ogóle nic nie muszą rozumieć. Słuchasz mojego wiersza i wiersz cię nie rozumie, bo ty nie możesz zrozumieć wiersza.

Aktorka
Moje położenie dlatego jest takie zdumiewające, bo zabłyskuje mi tyle świateł.

Poseł
Pieprzony parlament... delegacja zagraniczna... pieprzony blok wschodni... pieprzona wódka... och.

Kurwa
Kto nie może w jadłospisie znaleźć nic dla siebie, ten musi umrzeć z głodu. A że jadłospis to kawał gówna, każde zdanie z jadłospisu to kawał gówna.

Młoda kobieta
Człowiekowi się wydaje, że trzeba mu Bóg wie czego, a na szczęście może się w rzeczywistości obyć bez niczego.

Sekretarka
Głodna jestem.

Werner Schwab

Czarujący korowód

Der reizende Reigen nach dem Reigen des reizenden Herm Arthur Schnitzler
w przekładzie Moniki Muskały

reżyseria: Justyna Celeda
scenografia: Grzegorz Małecki

przedstawienie prowadzi: Anna Pawicka

obsada:

Beata Zygarlicka
Kurwa, Fryzjerka, Pani domu, Młoda kobieta, Sekretarka, Aktorka

Mirosław Guzowski
Urzędnik, Pan domu, Mąż, Poeta, Poseł

premiera: 12 stycznia 2007
170 premiera Teatru Współczesnego

Tworzymy kulturę przedwczesnego wytrysku. Uwodzenie i towarzyszący mu rozbudowany rytuał, wszelkie jego techniki - wszystko to zostaje stopniowo wyparte przez zneutralizowany imperatyw seksualności, dążenie do natychmiastowego spełnienia, imperatyw pożądania. Punkt ciężkości wyraźnie przemieścił się w stronę ekonomii popędu, w której jest miejsce już tylko na neutralizację pożądania, pożądania posłusznego popędowi czy realizującego się w mechanicznym działaniu, nade wszystko jednak posłusznego wyobraźni wyparcia i wyzwolenia. Dlatego nikt już nie mówi: „Masz duszę, która musi zostać zbawiona", lecz:
„Masz seks i musisz z niego zrobić dobry użytek"
„Masz nieświadomość i twoje id musi przemówić"
„Masz ciało i musisz czerpać z niego rozkosz"
„Masz libido i musisz nim dysponować" etc.

Ten przymus upłynniania, przepływu, przyspieszonej cyrkulacji psychicznej, seksualności i cielesności jest dokładną repliką przymusu panującego w świecie wartości wymiennych: kapitał musi być w obiegu, nie ma mowy o żadnej stałości, ciąg inwestowania i reinwestowania musi działać nieprzerwanie, a wartość musi stale się rozchodzić - w takiej formie obecnie realizuje się wartość i seksualność, jej model zostaje określony przez sposób jej funkcjonowania na poziomie ciała.

Jean Baudrillard, „O uwodzeniu", przeł. Janusz Mariański, Warszawa 2005, s. 40.

Werner Schwab

(04.02.1958 – 01.01.1994) pisarz austriacki. Jeszcze w grudniu 1989 roku odesłano mu z wiedeńskiego Burgtheater manuskrypt „Prezydentek" jako niewart wystawienia. Już jednak dwa lata później Theater Heute uznał „Zagładę ludu" za najlepszy debiut 1991 roku, a w pięć lat później dramaty Schwaba grano z tym samym powodzeniem w całej Europie. Dziś weszły one na trwałe do repertuaru europejskiego teatru, a właściwy Schwabowi język określa się jako niby-dialekt - Schwabdeutsch. Na polską scenę wprowadziła dramaturgię Schwaba Anna Augustynowicz wystawiając w Teatrze Współczesnym w Szczecinie 21 marca 1997 roku spektakl „Moja wątroba jest bez sensu, albo zagłada ludu".

Justyna Celeda

reżyserka filmowa i teatralna, w 2002 roku ukończyła wydział reżyserii łódzkiej szkoły filmowej.
Po zrealizowaniu kilku etiud filmowych w trakcie studiów, zajęła się reżyserią teatralną. Debiutowała „Drogą węża na skale" Torgna Lingrena w Teatrze Studyjnym w Łodzi, zrealizowała „Autorewers" Krzysztofa Bizia w teatrze gorzowskim im. J. Osterwy, „Pamięć wody" Shelagha Stephensona w teatrze w Częstochowie, zaś w teatrze jeleniogórskim „Marlyn Mongoł" Nikołaja Kolady. W Teatrze Współczesnym w Szczecinie pojawiła się po raz pierwszy w 2005 roku w czasie Inwazji Barbarzyńców reżyserując sceniczne czytanie dramatu Przemysława Wojcieszka „Cokolwiek się zdarzy, kocham cię".

Teatr Współczesny w Szczecinie

Dyrektor Naczelny: ZENON **BUTKIEWICZ**
Dyrektor Artystyczny: ANNA **AUGUSTYNOWICZ**

teatr mały

Scena Teatru Współczesnego

Teatr Mały
Deptak Bogusława 6, 70 – 440 Szczecin
tel. 091 433 62 24
teatrmaly@wspolczesny.szczecin.pl

REZERWACJA, SPRZEDAŻ BILETÓW ORAZ INFORMACJE:

Biuro Obsługi Widzów
czynne: poniedziałek – piątek 8.30 – 16.00
bow@wspolczesny.szczecin.pl

Kasa teatru przy Wałach Chrobrego 3 czynna:
wtorek – sobota 9.00 – 19.00
niedziela 14.00 – 19.00
tel. 091 489 23 23

Kasa Teatru Małego czynna:
środa – niedziela 14.00 – 20.00
tel. 091 488 65 55

Redakcja programu: Kamila Paradowska
Projekt graficzny: Tomasz Tarnowski

Fotografie: Tomasz Tarnowski
Inspiracje: Grzegorz Małecki i Justyna Celeda

www.wspolczesny.szczecin.pl