





Albośmy to jacy, tacy...
według Wyspiańskiego

Aktorzy

Eliza Borowska

Paulina Holtz

Elżbieta Kępińska

Maria Robaszkiewicz

Karina Seweryn

Katarzyna Maria Zielińska

Mariusz Benoit

Kazimierz Kaczor

Piotr Ligienza

Sylwester Maciejewski

Sławomir Pacek

Andrzej Piszczatowski

Michał Sitarski

Krzysztof Szczerbiński

NIC NIE SŁYSZYM



INDOGRANIE.

JEDZIE TĘTNI PĘDZI

The image features three men in dark suits and ties walking from left to right. They are positioned in front of large, bold, red letters that spell out 'JEDZIE TĘTNI PĘDZI'. The men's bodies are partially obscured by the letters, creating a layered effect. The man on the left is the largest, the middle one is smaller, and the one on the right is the smallest. The background is plain white.

Scenariusz, reżyseria
Piotr Cieplak

JAK SIĘ WYŚPIE,
POWIEM MOWĘ



Muzyka

Czerwie

oraz Karolina Wojaczek

Kormorany

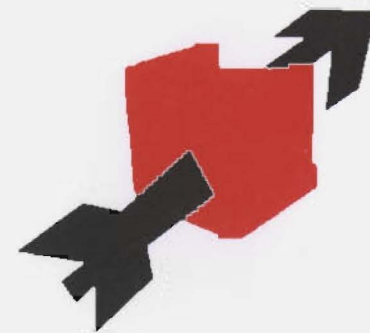
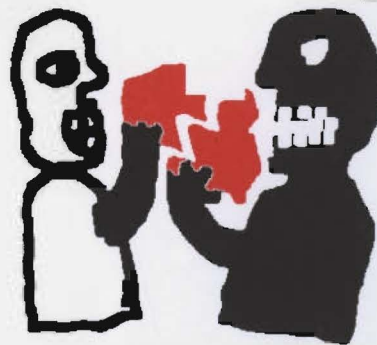
Scenografia

Andrzej Witkowski

Ruch sceniczny

Leszek Bzdyl

A TO



POLSKA



WŁAŚNIE

SCIGANERIA PASY



KASANUJA PASY

Muzyka na żywo:

Zespół

CZERWIE:

Piotr Bogunia

– bas

Maciej Kudłacik

– gitara, mandolina

Wojciech Zaborowski

– akordeon, klawisze

Paweł Zawarus

– ksylofon, perkusja

oraz

Karolina Wojaczek

– wiolonczela



OM PRZYJÓZIE



DAMMIROBOTE

JAGZEKAM...

Konsultacja historyczno-literacka

Rafał Węgrzyniak

Asystent reżysera

Radosław Paczocha

Inspicjent

J. Marek Gorzkowski

Sufler

Barbara Sadowska

premiera 26 maja 2007

W scenariuszu wykorzystano:

fragmenty *Wesela* oraz fragment
Akropolis Stanisława Wyspiańskiego

fragmenty *Księgi Koheleta*

wiersz *Po wygnaniu* Czesława Miłosza
z tomu *Nieobjęta ziemia*

fragment *Fizjologii smaku albo Medytacji o gastronomii*
Anthelma Brillata-Savarina w tłumaczeniu Joanny Guze (wybór i
opracowanie Wacław Zawadzki,
PIW Warszawa 1977)

fragment wiersza *Als das Kind Kind war...* Petera Handkego

fragment tekstu Adama Michnika *Otwórzmy teczki*
(„Gazeta Wyborcza” nr 111.5419 z dnia 14.05.2007)

fragment wiersza *Przestanie Pana Cogito* Zbigniewa Herberta

wiersze Marcina Świetlickiego *Ochroniarz, O owadach,*
Finlandia z płyty *Las putas melancôlicas y exclusivas*
Świetlików i Lindy

oraz utwór *Christus vincit* z płyty *Piano* Leszka Możdżera.

Dziękuję Teatrowi Ósmego Dnia, Adamowi Wajrakowi oraz
Magdzie Figurze, szefowej zimowego protestu w Dolinie Rospudy.

Piotr Cieplak

MY JENO

ZNAMY



KTÓŻ RESZTĘ WIE

Działalność Teatru Powszechnego jest finansowana przez
Biuro Teatru i Muzyki Urzędu m. st. Warszawy

projekt graficzny programu, rysunki oraz projekt plakatu
Piotr Młodożeniec

redaktor programu
Radosław Paczocha

wydawca
Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera,
03-801 Warszawa, ul. Zamoyskiego 20

Centrala 022 8180001
nasza strona w internecie (na serwerze home.net)
www.powszechny.art.pl

Biuro Obsługi widzów:
Tel./Fax. 022-818-48-19
bow@powszechny.art.pl

Kasa
022-818-25-16
czynna od 12.00 do rozpoczęcia przedstawienia
(pon.do 18.00 , w nd. od 14.00)
kasa@powszechny.art.pl

Internetowa sprzedaż biletów:
www.ticketonline.pl

STRASNIĘ SIĘ ZA SUMOWALI
TAK IM CZŁOŁA ZMARSZCZEK SPION
JAKBY CIĘŻKO PRACOWALI



Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera w Warszawie

Dyrektor Naczelny i Artystyczny
Krzysztof Rudziński

Zastępca Dyrektora
Ryszard Jakubisiak

home.pl

TVP 3

POLITYKA

RadioPiN102FM 

 **gazeta.pl**

gazeta
WYDZIAŁ

