

Sławomir Mrożek

Tango

reżyseria: Stanisław Melski

scenografia: Joanna Krzysztoń, Izabela Wanczewska

występują:

Młody człowiek, czyli Artur – Marek Ryter

Eleonora, matka Artura – Maria Dobrowolska

Stomil, ojciec Artura – Jerzy Mularczyk

Osoba na razie zwana babcią, czyli Eugenia – Danuta Balicka

Starszy partner, czyli Eugeniusz – Bogusław Danielewski

Partner z wąsikami, czyli Edek – Stanisław Melski

Ala, kuzynka i narzeczona Artura – Beata Lerach

„Tango” to groteskowa tragikomedia. Obrazuje świat, który „wyszedł z formy”, świat pełen dysonansów, abnegacji, postaw dekadencjonalnych, zdegenerowanych stosunków międzyludzkich. Artur, zbuntowany przeciw skutkom rewolucji obyczajowo – artystycznej, zaburzeniu hierarchii wartości i życiu w chaosie, jest zwolennikiem tradycji, ładu i porządku, które próbuje przywrócić w swoim domu rodzinnym. Dramat jest dziełem parabolicznym, tym samym uniwersalnym i aktualnym również dzisiaj. „Tango” jest metaforą totalitaryzmu, obnaża konformizm, bierność i pustkę duchową inteligencji, która daje przyzwolenie na zwycięstwo władzy jako prymitywnej siły. Tytułowe tango jest również znakiem kryzysu kultury duchowej a triumfu kultury masowej, niskiej. Dramat w swej warstwie filozoficznej ukazuje człowieka uwięzionego wśród schematów i stereotypów, z których wyłania się prymitywizm i prostactwo. Absolutna wolność prowadzi do absolutnej samotności i anarchii oraz rezygnacji z poczucia odpowiedzialności za losy świata. Spektakl w reżyserii Stanisława Melskiego zagrany przez znakomitych aktorów wrocławskich jest świetną okazją do obcowania z wielką literaturą i wielkim teatrem.

5, 9, 10, 11, 12 grudnia 2003 r. godz. 9.00

PREMIERA: 12 grudnia godz. 19.00

Sala Teatralna Centrum Sztuki IMPART ul. Mazowiecka 17

Bilety: 15 zł, opiekunowie – wstęp wolny

Sprzedaż i rezerwacja:

CS „Impart” ul. Mazowiecka 17, tel: 344-69-66, 344-39-45, 341-94-32