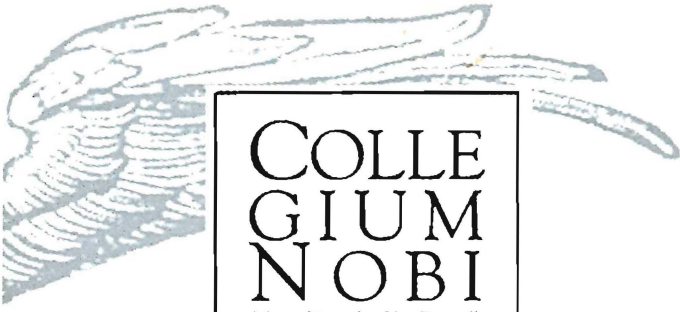

TEATR

Stanisław Ignacy Witkiewicz

TUMOR MÓZGOWICZ

przedstawienie dyplomowe IV roku Wydz. Aktorskiego

PREMIERA
14 GRUDNIA 2002

Witkacy

"Tylko my, kulturalne chamy, mamy tę dziką siłę.
Za lat dwadzieścia chamów o mózgach bawołu,
a tak subtelnych jak odczucia histerycznej księżniczki,
nie będzie już wcale.
Do tego dąży cała nasza zachodnia demokracja.
To jest to, czemu sprzeciwia się wspaniały ruch
zniszczenia, któremu oddaje się wschód."

Stanisław Ignacy Witkiewicz

TUMOR MÓZGOWICZ

przedstawienie dyplomowe IV roku Wydz. Aktorskiego

Sponsorzy:

BRE

BRE BANK SA

WiK

Warszawa i Kultura

Obsada:

Tumor	**Tomasz Kowalski**
Izia	**Monika Pikuła**
Józef książę Tengah Persville	**Paweł Koślik**
Rozhulantyna Malaj	**Anna Grycewicz**
Fred Malaj	**Nikodem Kasprowicz**
Green	**Maciej Makowski**
Balantyna	**Kinga Imiołek**
Agent Irena	**Agata Stawarz**
Patakula	**Maciej Wyczański** (gościnnie)

Reżyseria	Jarosław Gajewski
Asystent reżysera	Agata Stawarz
Scenografia	Agata Uchman (praca dyplomowa ASP)
Sekretarz literacki	Magdalena Kamińska

... oprócz kwestii erotycznych treścią "Tumora Mózgowicza" są pewne fantazje na temat przewrotu w matematyce i fizyce [...] Fantazjami na temat matematyki i psychiatrii nie chcielibyśmy obrazić ani jednych, ani drugich uczonych, podobnie jak poglądami na tzw. "miłość", kwestie społeczne i nadnaturalne zjawiska nie chcielibyśmy obrazić erotomanów, społeczników i spirytystów. Są to tylko preteksty dla pewnych kombinacji formalnych...

Każde dzieło sztuki [...] posiada oprócz czysto formalnych wartości [...] treść przedmiotową, która pochodzi z tego, że uczucie metafizyczne, ogólnie jedno i to samo u wszystkich istnień poszczególnych, polaryzuje się w psychice danego osobnika, stwarzając sobie indywidualną formę, tym bardziej oderwaną, jako czysta konstrukcja,im więcej skondensowana jest osobistość stwarzającego ją indywiduum. W istocie artystycznej twórczości tkwi więc pewna immanentna sprzeczność...

S. I. Witkiewicz,
cytat ze "Wstępu Teoretycznego" do "Tumora Mózgowicza"

Kierownictwo techniczne: Wojciech Wielgus

Wykonanie kostiumów: Studium Techniki Teatralnej pod kierunkiem Jolanty Szymańskiej-Petrykowskiej i Anny Rackmann

Efekty akustyczne: Tadeusz Podziewski

Operator dźwięku: Adam Witeska

Operator światła: Tomasz Sarzała

Obsługa sceny: Adam Nowakowski, Jan Caban

Opracowanie graficzne programu: Konrad Lipiński

Spektakl dyplomowy w przygotowaniu:

"Wiśniowy sad"
Antoni Czechow
Reżyseria: Agnieszka Glińska

Premiera: 13 Styczeń 2003 r.

Akademia Teatralna w Warszawie, ul. Miodowa 22/24
kasa czynna: pon.-pt. w godz.8.00-15.30, tel. 635 74 13,
oraz przed spektaklami nr tel. 831 02 16/17 w. 137