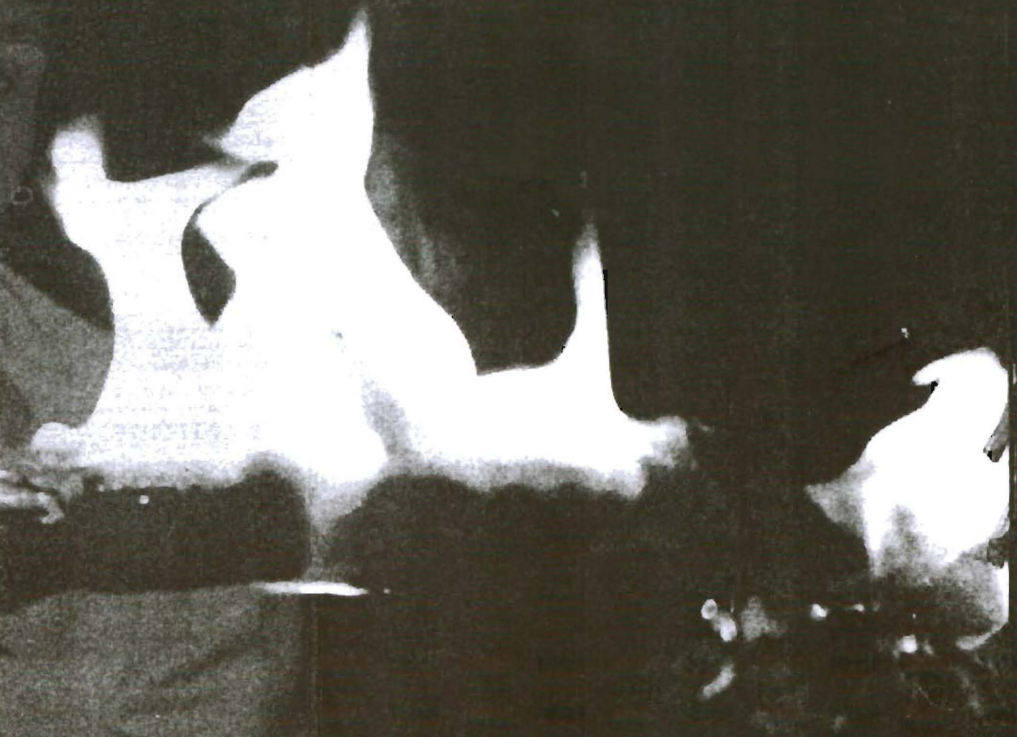
12 scen z HAMLETem



W roli Hamleta
Adaptacja i tłumaczenie **PIOTR KONDRAT**

spektakl autorski

Osoby dramatu
HAMLET
syn zmarłego i bratanek obecnego króla
GERTRUDA
królowa Danii, matka Hamleta
KLAUDIUSZ
król Danii
POLONIUSZ
minister stanu
LAERTES
syn Poloniusza
OFELIA
córka Poloniusza
ROZENKRANC, GILDENSTERN
dworzanie, przyjaciele Hamleta ze studiów
FORTYNBRAS
książę Norwegii
DUCH OJCA HAMLETA

Sceny
WESELE
DUCH OJCA
KONSPIRACJA
SPALONE LISTY
SZALEŃSTWO I METODA
PUŁAPKA NA MYSZY (AKTORZY Z ZAGRANICY)
POŻEGNANIE OFELII
KULISY WŁADZY
WEŹ ODE MNIE TEN FLET...
MODLITWA KLAUDIUSZA
MATKA
WYJAZD
EPILOG

SZEKSPIR /1564-1616/

1598 – otwarcie teatru „The Globe"
1601 – „Hamlet"
1611 – komedianci angielscy w Warszawie
1613 – pożar teatru „The Globe"
1642 – rewolucja w Anglii, purytanie zamykają teatry

„Hamlet" jako teatr jednego aktora...
Czyli monologi z „Hamleta"?
Otóż nie.
Piotr Kondrat próbuje przedstawić całą sztukę Szekspira,
przynajmniej jej najważniejsze wątki,
które jak w soczewce skupia postać Hamleta.

Mój zabieg polega na tym, że gram Hamleta, ale nie wyłączam z akcji innych kluczowych postaci, jestem z nimi w nieustannym dialogu, odnajduje je między widzami, czyli między świadkami mojego ogniska. Tak, spektakl rozgrywa się przy żywym ogniu, który Hamlet rozpala w ruinach, w miejscu odległym od oficjalnych ognisk życia publicznego.

Mój spektakl współtworzy wyobraźnia widzów. Każdy widzi swoją Ofelię, swojego władcę, swoją matkę... Poloniusz jako minister stanu może mieć dla jednego rysy aktualnego premiera, a dla innego rysy lokalnego wojewody. „Hamlet to zwierciadło, każdy może w nim zobaczyć ukrytą część siebie. Ale „Hamlet" to także zwierciadło, które ukazuje i to, co niewidzialne. To wyprawa do krainy, z której się nie wraca, z której nie wrócił dotąd żaden awanturnik... Podejmuję tę wyprawę samotnie i z pełną odpowiedzialnością, ale gorąco zapraszam do niej widzów.

„Hamlet" to sztuka, która rozpala jako zapis pasji i gorączki towarzyszącej wędrówce przez życie. To próba złapania diabła za rogi, próba zmierzenia się z nim i podjęcia walki. Przeciwnik nie jest łatwy, trzeba się liczyć z porażką. Tym bardziej, że wiemy kim jesteśmy, a kim możemy być nie wiemy..."

P.S. Jeszcze raz Piotr Kondrat: „Hamlet" jako dramat władzy... Jak łatwo zapominamy, że człowiek jest koroną stworzenia. Władza to nie tylko wielkie mocarstwa i państwa, to także małe miejscowości, władza lokalna, małe przedsiębiorstwa, czasami po prostu rodzina. Władza to także prymat jednych wartości nad innymi, jednego światopoglądu nad innym światopoglądem. Mnie osobiście irytuje prymat ekonomii nad sensem życia. Co warte są te wszystkie osiągnięcia ekonomiczne, kiedy ludzie nie potrafią cieszyć się życiem. A życie nie trwa wiecznie...

Piotr Kondrat

TEATR DRAMATYCZNY

pl. Teatralny 1
58-300 Wałbrzych

W GDK

PIĄTEK
8.VI - 20.00

SOBOTA
9.VI - 20.00

NIEDZIELA
10.VI - 20.00

WTOREK
12.VI - 11.00

dyrektor
Danuta Kubica
kierownik artystyczny
Krzysztof Kopka
centrala (074) 664 96 90/1/2
sekretariat (074) 664 96 93 fax 664 96 94
Biuro Obsługi Widzów (074) 664 96 95
www.teatr.walbrzych.com.pl.