

PIWNICA ARTYSTYCZNA ZSP UW "SIGMA"

Edward Albee

AMERYKAŃSKI IDEAL

Reżyseria: Andrzej Bubieñ

Obsada:

Babcia.....	Anna Kotkowicz
Mamusia.....	Anita Kochanowska
Pani Barker.....	Dorota Kądziela
Tatus.....	Jan Typek
Młodzieniec.....	Jarosław Czajkowski

premiera 19 IV 1988

EDWARD ALBEE - urodzony w 1928 r. w Waszyngtonie, rodzice nieznani, wychowywany w Nowym Yorku przez przedsiębiorcę teatru rozrywkowego R. Albee'go, krótki pobyt w Europie w początkach lat 50, studia w Hartford nie ukończone, pierwsze próby literackie, praca na poczcie, w 1959 debiut jednoaktówką "Opowiadanie o ZOO" wystawianą w Berlinie Zach., kolejne premiery w teatrach off - Broadway i nagrody: 1961 nagroda im. Vermona Rice'a za "Amerykański ideał", 1966 i 1975 nagroda Pulitzera za "Chwiejną równowagę" i "Seascape", nadal pisze i reżyseruje swoje sztuki grane m.in. na Broadwayu i uniwersytetach USA i Kanady.

najważniejsze utwory:

"Opowiadanie o ZOO" .....	1959
"Śmierć Bessie Smith" .....	1960
"Piaskownica" .....	1960
"Amerykański ideał" .....	1961
"Kto się boi Virginii Wolf?" .....	1962
"Mała Alicja" .....	1964
"Wybór cytatów dla przewodniczącego Mao-Tse-tunga"....	1968
"Seascape" .....	1970
"Dama z Dubuque" .....	1979

ponadto adaptacje teatralne prozy C. Mc Cullera, G. Coopera, Nabokowa

Albee wykorzystuje środki europejskiego teatru absurdu jako narzędzie ostrej satyry zwalczającej duchową jałowość, konformizm oraz hipokryzję społeczeństwa amerykańskiego przy jednoczesnym uwypukleniu tragedii osamotnienia i alienacji, która prowadzi do psychicznej, a nawet fizycznej śmierci jednostek."

(A. Kopcewicz, M. Sienicka "Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie")

"... wielką zaletą współczesnych dramatopisarzy amerykańskich jest właśnie ich język - giętki, fascynujący, zaczerpnięty z mowy potocznej. Dramat amerykański jest wyjątkowo nie - literacki (...) bezceremonialny, naturalny i pod każdym względem nieskrępowany."

"W latach 60 młodzi dramatopisarze byli radykałami, a w najgorszym razie liberałami; teraz młode pokolenie dramaturgów to sami konserwatyści. Pokolenie to wyrosło w okresie różnych zakazów i w swojej twórczości zakazy te respektuje".

(Zle z dramatem w USA - "Dialog" 1980 nr. 4)

Erich Fromm w poł. lat 50 określał współczesny stosunek wobec kultury jako rezultat systemu "naciskania guzika" - zmechanizowanej i automatycznej organizacji zaspokajania potrzeb, która wytwarza bierną postawę wobec świata, wulgarny materializm i konsumpcyjne traktowanie duchowych wartości."

(A. Kłoskowska "Kultura masowa")



## A U T O P R E Z E N T A C J A

Nasza grupa teatralna rozpoczęła działalność pod szyldem Piwnicy Artystycznej ZSP UW "SIGMA" w połowie 1987 roku. W jej skład weszli: Anna Kotkowicz, Anita Kochanowska, Dorota Kądziela, Jarosław Czajkowski, Jan Typek, Andrzej Bubiń, Piotr Zambrowski oraz Mariusz Juszczyk. Wywodzimy się z teatrów studenckich "AB OVO", "E A" i kabaretu "STARY WIRUS", działających w latach 1980 - 85 w Klubie Socjologa, Hybrydach i Starej Prochowni.

Jako Teatr P.A. "SIGMA" zadebiutowaliśmy 4 grudnia 1987 roku spektaklem pt. "Karol" S. Mrożka. Dwie następne premiery to: "DRUGI POKOJ" Z. Herberta oraz 19 lutego 1988 r. sztuka Edwarda Albee'go pt. "AMERYKANSKI IDEAL".

Zainspirowała nas teoria Konstantego Stanisławskiego - zbyt mało wykorzystywana w tworzeniu nowej formy spektaklu. Nasze poszukiwania zmierzają w kierunku maksymalnego wykorzystania tradycyjnego warsztatu aktorskiego, przystosowania go do naszych możliwości, odnalezienia pełni kontaktu z widzem przy zastosowaniu oszczędnych środków wyrazu.

Teatr Piwnicy Artystycznej ZSP UW "SIGMA"  
Warszawa ul. Krakowskie Przedmieście 24