

TEATR IM.
WILAMA HORZYCY

VACLAV ČTVRTEK

PRZYGODY
ROZBÓJNIKA
RUMCAJSA

Toruń 1974

VACLAV ČTVRTEK

PRZYGODY
ROZBÓJNIKA
RUMCAJSA

Dyrektor i kierownik artystyczny
MICHAŁ ROSIŃSKI

Z-ca Dyrektora
JAN GAJEWSKI

Kierownik literacki
ZDZISŁAW WRÓBEL

Toruń 1974

VACLAV ČTVRTEK
PRZYGODY ROZBÓJNIKA RUMCAJSA
(JAK SE STAL RUMCAJS LOUPEŽNIKEM)

Libretto
ERNEST BRYLL

Śpiewogra

Muzyka
KATARZYNA GÄRTNER

Obsada:

SŁONECZKO	} ZAJĄCE	— WIESŁAW KRUPA
RUMCAJS		— KAZIMIERZ KUREK
DŁUGOUCHY		— TATIANA PAWŁOWSKA
GRUBOBRZUCHY		— ANDRZEJ ORYL
WBIAŁEŁATY		— MARIAN ŁASZEWSKI
MYSZATY		— ANDRZEJ BURZYŃSKI
HANKA		— BOŻENA GAZEWSKA
		— WANDA K. OSTROWSKA
STAROSTA		— WITOLD TOKARSKI
KSIAŻEPAN		— JERZY KOZŁOWSKI
KSIEŻNA MAJOLENA		— GRAŻYNA KORSAKOW
GOLIBRODA		— WITOLD TOKARSKI
ANKA		— WANDA SŁĘZAK
DOBOSZ		— WANDA K. OSTROWSKA
		— BOŻENA GAZEWSKA
GEFRAJTER		— HANNA WOLICKA
WOJSKO, SMOK		— KAROL DILLENUS
		— STANISŁAW IŻYŁOWSKI
		— JAN TATARSKI
		— TOMASZ WITT

Mieszkańcy Jiczyna, strażacy, dworzanie, drzewa.

Scenografia:
KRYSTYNA LACHOWICZ-FEDOROWICZ
Pantomima:
LEON GÓRECKI

Reżyseria:
TERESA ŻUKOWSKA
Asystenci reżysera:
JERZY KOZŁOWSKI
WITOLD TOKARSKI

Szósta premiera sezonu 1973/74
luty 1974

DLA NAJMŁODSZEJ WIDOWNI

Dzieci i młodzież od dawna należą do częstych gości w naszym teatrze. Co roku w repertuarze teatru znajduje się kilka pozycji, które mogą zainteresować młodzież w różnym wieku, stanowią uzupełnienie szkolnych lektur. Tradycją teatru stało się, że w każdym sezonie przynajmniej jedna pozycja przeznaczona jest specjalnie dla najmłodszej widowni. Graлиśmy bajki („Kłopoty zbója Madeja” L. Leguta, „Czerwony Kapturek” E. Szwarca, „Jak krakowianki z czarta zakpiły” M. Strumian) i adaptacje ulubionych lektur dziecięcych („Tajemniczy ogród H. Burnetta). Wystawiona w ubiegłym sezonie adaptacja sceniczna popularnej powieści L. M. Montgomery „Ania z Zielonego Wzgórza” pobiła wszelkie rekordy popularności (ponad 100 przedstawień, 45 tys. widzów), zainteresowała bowiem nie tylko rówieśniczki i rówieśników sympatycznej Ani, ale i widzów dorosłych, którzy chcieli zobaczyć na scenie przeżycia ulubionej bohaterki swego dzieciństwa.

„Przygody rozbójnika Rumcajsa” Vacława Čtvrťka stanowią pewne novum w tym repertuarze. Z baśni o wyczynach szewca Rumcajsa, który przeciwstawiał

BOŻENA GAZEWSKA

się możliwym i sprytem i zręcznością pokonywał wszelkie przeszkody, spopularyzowanej swego czasu przez telewizję, znany poeta i dramaturg Ernest Bryll współz kompozytorką Katarzyną Gärtner stworzyli śpiewogre: barwne poetycko-muzyczne widowisko. Jest to kontynuacja wystawianych wcześniej z olbrzymim powodzeniem przez wiele teatrów podobnych utworów tej samej spółki autorskiej: „Na szkle malowane” i „Po górach, po chmurach”. Zaletą „Rumcajsa”, podobnie jak tamtych spektakli jest połączenie muzyki nawiązującej do ludowych motywów, lecz utrzymanej w modnym big-beatowym stylu z poezją imitującą również ludowe przyśpiewki, połączenie humoru z baśniową przygodą, zabawy z morałem.

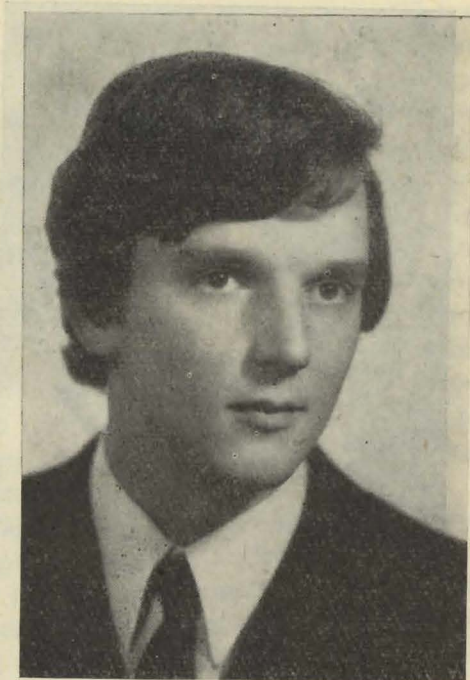
Tak więc i ta śpiewogra zainteresuje na pewno nie tylko widzów najmłodszych, dla których jest przede wszystkim przeznaczona, ale wszystkich miłośników żywej muzyki, dowcipnej piosenki i wesołej zabawy.



Bożena Gazewska jest absolwentką PWSTiF w Łodzi. W latach 1969—70 pracowała jako lektorka w Łódzkim Ośrodku Telewizyjnym. Od stycznia 1972 r. występowała w Teatrze im. S. Jaracza w Olsztynie. Grała m.in. Klarę w „Ślubach panieńskich” Fredry, Ninę w „Czajce” Czechowa, Lusię w „Ucieczce” Bułhakowa, Annę w „Portrecie doktora Mikołaja” Grudy i Maję w „Gdy wstaniemy z martwych” Ibsena. Prawdziwym sukcesem młodej aktorki była tytułowa rola w „Berenice” Racine’a.

Na scenie toruńskiej Bożena Gazewska zadebiutowała w komedii O. Zelenki „Twój na wieki”.

WIESŁAW KRUPA



Wiesław Krupa ukończył PWSTiF w Łodzi w 1972 r. W sezonie 1972—73 był zaangażowany w Teatrze Polskim w Bydgoszczy. Grał tutaj rolę Walka w „Romansie z wodewilu”, Anioła w „Na szkle malowane” Brylla, Benedykta w „Wiele hałasu o nic” Szekspira. Występował również w roli Retyka w przygotowanej przez „Estradę” bydgoską sztuce Z. Wróbla „Przeciw całemu światu”.

Pierwszą jego rolą w naszym teatrze była jedna z głównych ról w komedii O. Zelenki „Twój na wieki”.

SŁONECZKO

*Słoneczko z góry uśmiecha się
Słoneczko woła przez całe dni
Wyprostuj się
Uśmiechnij się
Słoneczko prosi cię.*

*Słoneczko śpiewa na cały głos
Choćbyś miał bracie kłopotów sto
Wyprostuj się
Uśmiechnij się
Słoneczko prosi cię...*

*Słoneczko, słońko, nasz złoty brat
Wędruje ciągle przez cały świat
Wyprostuj się
Uśmiechnij się
Słoneczko prosi cię...*

*Słoneczko do nas woła zza gór
A ze słoneczkiem woła nasz bór
Wyprostuj się
Uśmiechnij się
Słoneczko prosi cię...*

Rumcajs:

*Lasy moje lasy
Góry i doliny
Pomóżcie mnie prosić
U mojej dziewczyny
Użycie mi pszczoły
Miodu miodowania
Żebym mówił słodko
O swoim kochaniu.*

Hanka:

*Użycie mi śpiewu
Czcigodności ptakowie
Żeby to wyśpiewać
Co słowem nie powiesz*

Wszyscy:

*Kochanie, kochanie
Słodkie przysięganie
Miodu miodowanie
Śpiewanie, śpiewanie*

KRONIKA TEATRU

Dużym zainteresowaniem nie tylko toruńskiej publiczności cieszy się spektakl „Niekochanej” Adolfa Rudnickiego wystawiony na Małej Scenie naszego teatru w reżyserii Michała Rosińskiego, scenografii Antoniego Tośty. M.in. przedstawienie obejrżeli uczestnicy krajowej konferencji dziennikarzy — kierowników działu łączności z czytelnikami.

18 listopada br. w Klubie Międzynarodowej Prasy i Książki w Toruniu odbyło się spotkanie z realizatorami spektaklu: reżyserem Michałem Rosińskim i odtwórcami ról Noemi i Kamila — Marią Chruścielówną i Czesławem Stopką.

* * *

Po dłuższej przerwie wznowiona została stała wymiana spektakli między teatrami województwa bydgoskiego. 14.XI. gościliśmy na scenie naszego teatru Teatr Ziemi Pomorskiej z Grudziądza z „Operą za trzy grosze” B. Brechta w reż. Krzysztofa Rościszewskiego, scen. Ryszarda Strzembąły, a 17.XI. Teatr Polski z Bydgoszczy ze sztuką „Vivat, vivat Regina” R. Bolta w reż. Zygmunta Wojdana, scen. Anny Rachel.

Nasz teatr zaprezentował w Grudziądzu i Bydgoszczy „Sonatę Belzebuba” S. I. Witkiewicza w reż. Hieronima Konieczki, scen. Ryszarda Strzembąły.

* * *

Z dniem 1 grudnia ubr. funkcję z-cy dyrektora Teatru im. W. Horzycy objął Jan Gajewski, dotychczasowy z-ca dyrektora Teatru Ziemi Lubuskiej im. L. Kruczkowskiego w Zielonej Górze. Jan Gajewski znany jest również na Pomorzu ze swojej działalności teatralnej. Przez szereg lat był on dyrektorem Teatru Ziemi Pomorskiej w Bydgoszczy, któremu podlegała również scena toruńska.

Inspicjent:
ADELA KOZŁOWSKA

Kontrola tekstu:
ANTONINA WOJNIUSZ

Asystent scenografa:
MIROSLAW CZARNY

Oświetlenie
EUGENIUSZ OTREMBA

Kierownicy pracowni krawieckich:

STEFAN SNOPEK
HELENA CYBULA

Pracownia kapeluszy damskich:

HELENA REDDIGK

Kierownik pracowni perukarskiej:

EUGENIUSZ ORŁOWSKI

Kierownik pracowni stolarskiej:

JAN SYPEK

Prace malarskie:

ALOJZY KLIMEK

Prace farbiarskie:

ELEONORA MURAWSKA

Prace modelatorskie:

EDMUND ZIENTARSKI

Rekwizytor:

MICHAŁ STASZKIEWICZ

Pracownia szewska:

JAN BOROWIEC

Brygadier sceny:

ZYGMUNT TRZCIŃSKI

Bezpłatny

Cena zł 3,—

AKTUALNY REPERTUAR TEATRU

Otto Zelenka

TWÓJ NA WIEKI

Reż. Maria d'Alphonse

Scen. Ewa Nahlik

Janusz Krasiński

ŚNIADANIE U DESDEMONY

Reż. Lech Hellwig-Górzyński

Scen. Andrzej Markowicz

Stanisław Ignacy Witkiewicz

SONATA BELZEBUBA

Reż. Hieronim Konieczka

Scen. Ryszard Strzembała

Eugène Ionesco

LEKCJA

Reż. Abdellah Drissi

Scen. Ryszard Strzembała

Adolf Rudnicki

NIEKOCHANA

Scenariusz Andrzej Żurowski

Reż. Michał Rosiński

Scen. Antoni Tośta

Stanisław Wyspiański

WYZWOLENIE

Reż. Michał Rosiński

Scen. Antoni Tośta