LUBUSKI

TEATR

IM. LEONA

KRUCZKOWSKIEGO

W ZIELONEJ

GÓRZE

Agnieszka Osiecka

APETYT NA CZEREŚNIE

Reżyseria:
JERZY HOFFMANN

Scenografia:
BARBARA WOLNIEWICZ

APETYT NA CZEREŚNIE

Podobnie jak „Niech no tylko zakwitną jabłonie", czy „Listy śpiewające", to charakterystyczna dla A. Osieckiej, pogodna opowieść o ludziach, przeplatana melodią i tańcem. Nie łatwo porozumieć się z drugim człowiekiem, dzielić z nim marzenia i codzienność, znać nastroje, rozmawiać o rzeczach ważkich i obojętnych. Tam, gdzie zawodzi „zwykły" dialog, gdzie samotność i smutek wydają się zwyciężać, wkracza poezja i subtelny humor, urok i liryzm.

„Jeżeli poznasz nastrój drugiego człowieka nie będziesz samotny — mówi autorka — wówczas pozorna codzienność i beznadziejność uzyska kolory życia".

A. Osiecka jest znaną autorką licznych tekstów i piosenek, cieszących się ogromną popularnością („Mówiłam żartem", „Okularnicy", „Śpiewam bo muszę", „Piosenka dla Zielińskiej" itd...). Twórczość Jej wyrosła z nurtu studenckich teatrów — pierwsze teksty pisała do warszawskiego STS-u. Ogromne powodzenie osiągnęła wspomniana już sztuka „Niech no tylko zakwitną jabłonie", w której dominował taniec i śpiew.

„Listy śpiewające" zawierające teksty z 7 programów telewizyjnych.

„Pijany zając", „Dobra pamięć", „Wielki biały okręt", „Wystarczy mocno zacisnąć powieki", „Miny do lustra", „Pieniądze na bilet" i „Byle nie o miłości" — to także pogodne opowieści o ludziach, problemach, zainteresowaniach, radościach i rozterkach.

Proponujemy Państwu „Apetyt na czereśnie" — lekką zabawną komedię w której dowcipny dialog przeplata się z piosenką i tańcem. *M. Z.*

OSOBY:

Kobieta — **KRYSTYNA HORODYŃSKA**

Mężczyzna — **HILARY KURPANIK**

oraz

zespół muzyczny
pod kierownictwem
Narcyza Żołnowskiego

Muzyka

MACIEJ MAŁECKI
ADAM SŁAWIŃSKI

Choreografia

HENRYK KONWIŃSKI

Asystent reżysera

HILARY KURPANIK

Premiera:

18 GRUDNIA 1971 R.

Z-ca dyrektora
JAN GAJEWSKI

Z-ca dyrektora d/s finansowych
KAZIMIERZ KASZKUR

Kierownik techniczny
TADEUSZ ROGOWSKI

KIEROWNICY PRACOWNI: STOLARSKIEJ — STANISŁAW ŚWIĄTEK, MALARSKO-MODELARSKIEJ — WALDEMAR JODKOWSKI, TAPICERSKIEJ — BRONISŁAW WALCZAK, FRYZJERSKO-PERUKARSKIEJ EMILIA DANIEL, KRAWIECKIEJ DAMSKIEJ — WALENTYNA ROGOWSKA, KRAWIECKIEJ MĘSKIEJ — STANISŁAW ŁUCZAK, REKWIZYTOR — EDWARD TULISZKA, ELEKTRYK — WŁADYSŁAW LISOWSKI

Brygadier sceny
Jerzy Kamiński

Światło
Franciszek Tomczak

Garderobiana
Daniela Kozłowska

Rekwizytor
Edward Tuliszka

Kierownik Biura Organizacji Widowni
Andrzej Lorenz

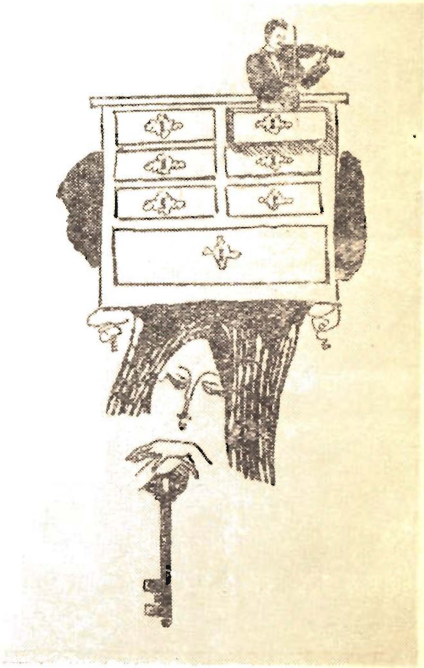
Inspicjent
Hieronim Mikołajczak

Sufler
Elżbieta Borkowska

LUBUSKI TEATR IM. LEONA KRUCZKOWSKIEGO W ZIELONEJ GÓRZE
ZESZYT TEATRALNY: Redakcja MILADA ZAPOLNIK, STEFAN WACHNOWSKI. Proj. okładki: BARBARA WOLNIEWICZ. Zdjęcia i reprodukcje: CZESŁAW ŁUNIEWICZ

Druk: Zielonogórskie Zakłady Graficzne, zam. 123 1-72 600 egz. A5 — G-5.1

Na brzozowej korze,
na niebieskim szkle,
piszę list za morze,
za zieloną mgłę.
A ty nic mnie nie rozumiesz,
a ty piszesz na piołunie
i sam diabeł listy twe śle.
Moje pismo gra i śpiewa,
moje pismo łzy wylewa,
ty na dzikim piszesz bzie.
Pogniewam się ja na ciebie,
pogniewam się z całych sił,
zostanie ci po mnie dziura w niebie
i gdzieś na drodze pył.
Obejrzę się ja za innym,
rozejrzę się dobrze w krąg,
zostanie ci po mnie list niewinny,
ślad zaplecionych rąk.
Wtedy ty za mną przybiegniesz aż tu,
w nocy albo rano przybiegniesz bez tchu,
wtedy ty ze mną zostaniesz na wiek,
— chociaż w domu będzie bieda,
chociaż ja ci gwiazdki nie dam,
twoja łódź przypłynie na mój brzeg.
Odkocham się ja na amen,
Odkocham się z całych sił,
zostanie ci po mnie płacz i lament
i gdzieś na drodze pył.
Obejrzę się za kimś lepszym,
obejrzę się tam i tu,
zostanie ci po mnie ślad na wietrze
kolczyk białego bzu.
Na brzozowej korze,
na niebieskim szkle
piszę list za morze,
za zieloną mgłę.
A ty nic mnie nie rozumiesz,
a ty piszesz na piołunie
i sam diabeł listy twe śle.
Moje pismo gra i śpiewa,
moje pismo łzy wylewa
gdzie ty jesteś, powiedz, gdzie?



BEZPŁATNY