

**TEATR STUDYJNY'83**

**im. Juliana Tuwima**

**90 – 509 Łódź, ul. Kopernika 8**

---

**PRZEDSTAWIENIE DYPLOMOWE IV ROKU**

**WYDZIAŁU AKTORSKIEGO**

**PWSFTviT W ŁODZI**

**Rok akademicki 1983/84**

**Sławomir Mrozek**

***AMBASADOR***

**Dziekan Wydziału Aktorskiego – doc. JAN MACHULSKI**

*obsada:*

Ambasador —  
ARNOLD PUJSZA  
Żona Ambasadora —  
SYLWIA WYSOCKA  
Sekretarz —  
JACEK KAWALEC  
Pełnomocnik —  
MACIEJ KOZŁOWSKI  
Człowiek —  
ANDRZEJ KRUKOWSKI

scenografia —  
TATIANA KWIATKOWSKA  
reżyseria —  
JAN MACHULSKI  
opracowanie muzyczne —  
GRAŻYNA WALKOWSKA

asystent reżysera —  
ANDRZEJ KRUKOWSKI  
inspicjent —  
ANDRZEJ WIECZOREK  
kontrola tekstu —  
ALICJA FURMAŃCZYK

PRZEDSTAWIENIE DYPLOMOWE IV ROKU  
WYDZIAŁU AKTORSKIEGO  
PWSFTviT W ŁODZI  
Dziekan Wydziału Aktorskiego — doc. JAN MACHULSKI

Sławomir Mrożek

# AMBASADOR

premiera — październik 1983

## ŚLAWOMIR MROŻEK

Urodził się 26 czerwca 1930 roku w Borzęcinie koło Brzeska, w krakowskim. Po ukończeniu gimnazjum i liceum im. Nowodworskiego w Krakowie studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej, następnie w Akademii Sztuk Pięknych. Studia przerwał i podjął pracę w redakcji krakowskiego „Dziennika Polskiego” (1950 – 54). Potem zajmował się wyłącznie twórczością literacką, współpracując m.in. z „Przekrojem” i „Życiem Literackim”. (...) Był też współpracownikiem eksperymentalnego teatru studenckiego „Bim-Bom” w Gdańsku, kierowanego przez Zbigniewa Cybulskiego. W 1959 roku przeniósł się do Warszawy. Od roku 1963 przebywa za granicą. (...) Debiutował w 1950 roku na łamach „Przekroju”. Uprawiał dziennikarstwo, publicystykę, pisał także w „Echu Krakowa” w latach 1956 – 57 recenzje teatralne. Znane były jego cykle rysunkowe pt. „Polska w obrazach”, „Przez okulary Sławomira Mrożka”, publikowane w „Przekroju”. (...) Wydał m.in. tomy felietonów i opowiadań satyrycznych: „Opowiadania z Trzmielowej Góry” (1953), „Półpancerze praktyczne” (1953), „Słoń” (1957), „Wesele w Atomicach” (1959), „Dwa listy” (1974); powieści „Małeńkie lato” (1956), „Ucieczka na południe” (1961); cykle rysunków satyrycznych „Polska w obrazach” (1957), parodystyczny organ z „Życia Literackiego” – „Postępowiec” (1960). W 1964 ukazał się tom „Opowiadania” (poszerzony w 1974). Napisał też scenariusz filmowy „Wyspa róż” (1975). Od 1974 publikuje w „Dialogu” felietony pt. „Małe listy”, oraz co tydzień rysunki w „Szpilkach”.

(Szczepan Gąssowski,  
Współcześni dramaturgowie  
polscy, Warszawa 1979)





NAWET W GAZECIE  
PISALI, ŻE OSTATNIA  
SCENA JEST ZA  
DŁUCA

**KRAWIEC:** Jestem jej krawcem, artystą ich kłamstwa. Ale nie dla pieniędzy. Ja dla idei jej ciało odziewam, przyslaniam jej nagość. Oni jej nagości chcą tylko dlatego, że zasłonięta. Stwarzam pożądanie, co nigdy nie będzie zaspokojone. Ergo: ja stwarzam pożądanie czyste, czyste jak idea. Z otchłani niebytu wyłaniam imiona i rzeczy nazwane rzucam w przestrzeń świata. Ja stwarzam kulturę.

*S. Mrozek „Krawiec”, akt I*

**ONUCY:** My odrodzimy ten wasz świat parszywy, wrócimy mu życie, tchniemy myśl nową.

*S. Mrozek „Krawiec”, akt I*

**KARLOS:** Co mi po prawdzie, gdy się stanę prawdą.

**KRAWIEC:** Czymś więcej chcesz pozostać?

**KARLOS:** Nie chcę umierać.

**KRAWIEC:** Czyli nie chcesz się wyrzec tej odrobiny twojego kłamstwa?

.....  
**KARLOS:** To moja wiara! Wolno mi z nią zrobić, co mi się podoba!

**KRAWIEC:** Za głośno krzyczałeś swoją ideę. Inni ją słyszeli.

*S. Mrozek „Krawiec”, akt III*



TO ZUPEŁNIE  
NOWY "OTELLO"!

### Utwory teatralne Sławomira Mrożka

- POLICJA („Dialog” 1958 nr 6)  
 MĘCZEŃSTWO PIOTRA OHEYA  
 („Dialog” 1959 nr 6)  
 INDYK („Dialog” 1960 nr 10)  
 NA PEŁNYM MORZU („Dialog” 1961 nr 2)  
 KAROL („Dialog” 1961 nr 3)  
 STRIP-TEASE („Dialog” 1961 nr 6)  
 ZABAWA („Dialog” 1962 nr 10)  
 KYNOLOG W REZERWIE („Dialog” 1962 nr 11)  
 CZAROWNIA NOC („Dialog” 1963 nr 2)  
 ŚMIERĆ PORUCZNIKA („Dialog” 1963 nr 5)  
 TANGO („Dialog” 1964 nr 11)  
 POCZWÓRKA („Dialog” 1967 nr 1)  
 DOM NA GRANICY („Dialog” 1967 nr 5)  
 DRUGIE DANIE („Dialog” 1968 nr 5)  
 TESTARIUM („Dialog” 1967 nr 11)  
 SZCZĘŚLIWE WYDARZENIE  
 („Dialog” 1973 nr 4)  
 RZEŹNIA („Dialog” 1973 nr 9)  
 EMIGRANCY („Dialog” 1974 nr 8)  
 GARBUS („Dialog” 1975 nr 9)  
 SERENADA („Dialog” 1975 nr 2)  
 LIS FILOZOF („Dialog” 1977 nr 3)  
 POLOWANIE NA LISA („Dialog” 1977 nr 4)  
 KRAWIEC („Dialog” 1977 nr 11)

## AMBASADA

Placówka dyplomatyczna  
najwyższego stopnia

## AMBASADOR

Przedstawiciel państwa akredytowany za granicą przy głowie państwa lub ministrze spraw zagranicznych obcego państwa i reprezentujący państwo wysyłające w jego stosunkach z państwem pobytu. Ustanowienie ambasadora następuje w drodze specjalnej procedury. Przede wszystkim państwo wysyłające musi upewnić się w drodze poufnej, czy osoba przewidzianego kandydata będzie przez państwo przyjmujące osobą mile widzianą; wówczas następuje wydanie odpowiednich dokumentów. Są to listy uwierzytelniające, które wręcza ambasador głowie państwa przyjmującego na specjalnej uroczystej audiencji.

Misja ambasadora wygasa w przypadku: 1) odwołania go przez państwo wysyłające z własnej inicjatywy lub na żądanie państwa przyjmującego, 2) opuszczenia przez ambasadora stanowiska na znak protestu lub stwierdzenia, przez państwo przyjmujące, że jest on *persona non grata*, 3) zerwania stosunków dyplomatycznych lub ich zawieszenia, 4) wybuchu wojny między państwem wysyłającym a państwem przyjmującym, 5) utraty przez jedno z tych państw niepodległego bytu, 6) dymisji lub śmierci ambasadora.

opr. wg WEP, t. III,  
Warszawa 1964, s. 226 – 227

adres Teatru: 90 – 509 Łódź, ul. Kopernika 8  
telefony: 641 – 66 (centrala), 286 – 60 (dyrekcja),  
678 – 88 (Biuro Obsługi Widza)  
sala teatralna: ul. Kopernika 8

opracowanie graficzne afisza i programu –  
Marek Wagner

W programie wykorzystano rysunki S. Mrożka („Przez okulary Sławomira Mrożka” – Warszawa 1968 r.)

wydawca: Teatr Studyjny'83 im. J. Tuwima w  
Łodzi

druk: Zakład Graficzny Wydawnictw Naukowych w Łodzi zam. 663/83 L-8 n. 1000,

PRZEDSTAWIENIA DYPLOMOWE IV ROKU  
WYDZIAŁU AKTORSKIEGO  
PWSFTviT W ŁODZI  
rok akademicki 1983/84

---

*w przygotowaniu:*

Bruno Jasiński

# BAL MANEKINÓW

Instytut Teatralny  
ze zbiorów Polskiego Ośrodka ITI

Cena zł 25,—

**BEZPŁATNY**