Sławomir Mrożek

Lista:

Teatr im. J. Osterwy w Gorzowie Wlkp.

Kandydat:

Tango

reżyseria: **Rafał Matusz**

ALE SZTUKA!

Sławomir Mrożek

Urodzony w 1930r. jeden z najwybitniejszych współczesnych polskich pisarzy, dramaturg, satyryk, prozaik, rysownik. W 1950 debiutował jako dziennikarz reportażem w "Przekroju". W latach 1950-1954 pracował w redakcji krakowskiego "Dziennika Polskiego", od 1956 do 1958 w tygodniku "Życie Literackie". Od 1953 publikował w prasie rysunki satyryczne. W 1959 przeniósł się do Warszawy. Współpracował z eksperymentalnym teatrem studenckim Bim-Bom w Gdańsku. W latach 1956-1960 prowadził w różnych gazetach i czasopismach parodystyczno-satyryczną rubrykę "Postępowiec", w "Przekroju" zaś 1953-1968 cykl rysunkowy "Przez okulary S.M.". W 1963 osiadł we Włoszech, w 1968 zamieszkał w Paryżu, następnie w 1989 przeniósł się do Meksyku. W 1996 powrócił do Krakowa, a w 2008 na stałe przenisół się do Nicei. W swoich utworach łączy absurdalny komizm i parodystyczną stylizację językową z wieloznaczną metaforyką i akcentami polemiki z tradycją literacką zwłaszcza romantyczną. Ukazuje świat zniekształcony, podlegający schematyzacji, w którym przewagę zyskuje frazes nad znaczeniem, tworzy modele schematów ludzkich. Jego dramaty są znane i grywane na całym świecie.Wybrana twórczość: proza Opowiadania z *Trzmielowej Góry* (1953), *Półpancerze praktyczne* (1953), *Maleńkie lato* (1956), *Słoń* (1957), *Wesele w Atomicach* (1959), *Ucieczka na południe* (1961), *Moniza Clavier* ("Twórczość" 1967, Paryż 1970), *Dwa listy i inne opowiadania* (Paryż 1970, wyd. krajowe 1974), *Donosy* (Londyn 1983), *Dziennik powrotu* (2000), *Baltazar. Autobiografia* (2006) utwory sceniczne *Policja. Dramat ze sfer żandarmeryjnych* (1958), *Męczeństwo Piotra Oheya* ("Dialog" 1959), *Indyk* ("Dialog" 1960), *Zabawa* ("Dialog" 1962), *Czarowna noc* ("Dialog" 1963), *Śmierć porucznika. Sztuka w 1 akcie wraz z prologiem i epilogiem* ("Dialog" 1963), *Tango* ("Dialog" 1964), *Poczwórka* ("Dialog" 1967), *Vatzlav* (powstał ok. 1968, wyd. angielskie 1970, wyd. polskie 1982), *Szczęśliwe wydarzenie* (Paryż 1971), Emigranci ("Dialog" 1974), *Garbus* ("Dialog" 1975), *Polowanie na lisa* ("Dialog" 1977), *Pieszo* (1983), *Letni dzień* (1984), *Kontrakt* ("Dialog" 1986), *Portret* ("Dialog" 1987) *Wdowy* (1992), *Miłość na Krymie* (1993), *Wielebni. Piękny widok* (2000), wydania albumowe rysunków *Polska w obrazach* (1957), *Przez okulary Sławomira Mrożka* (1968).

Odznaczony m.in. Orderem Legii Honorowej (2003) i Nagrodą Fundacji Kultury Polskiej za całokształt twórczości (2004).

Posługiwał się także pseudonimem Damian Prutus.

"Tango" - Teatr im. J. Osterwy - jeszcze takiej interpretacji nie było!

Artur- antybuntownik chce porządku świata, a w nim odnaleźć swoje miejsce. Chce godnie żyć, nie jak pokoleniowi poprzednicy, wyrażający siebie poprzez rewolucję. Artur chce ewolucji jak obecne pokolenie Y, które już po wszystkich zamętach politycznych w historii, osiągnęło swoją dojrzałość. Dojrzałość w wolności jak pokolenie JP2. Natomiast drugi główny bohater - Stomil jest dzieckiem rewolucji; pamięta czasy walki o wolność, czasy opresji politycznych i podzielonej kulturowo Europy na dwa obozy. Jest dzieckiem "Solidarności". Artur i Stomil - co wyniknie z tak odczytanej walki pokoleń? Jakie wartości są najważniejsze? Jakie piętno odkłada historia najnowsza? Jak kształtować własny, odrębny światopogląd? jak dojrzale stać się uczestnikiem rzeczywistości? To wszystko można zobaczyć w "Tangu" - heppeningu na gorzowskiej scenie.

Jestem człowiekiem myślącym głębiej. Człowiek nie może żyć bezmyślnie, na zasadzie mechanicznych odruchów.

Sławomir Mrożek

Foto: "Tango" w reż. Ryszarda Majora (1993)

"Tango"-Teatr Kameralny - premiera 17 grudnia 1965r. Spektakl, któremu towarzyszyły owacje i grany był ponad 200 razy[...]

Reprezentatywny dla reakcji publiczności był tekst Ryszarda Majora(wówczas ucznia klasy XI, a w latach 1995-2002 drektor Teatru im. J. Osterwy w Gorzowie Wlkp.), nagrodzony na konkursie na recenzję teatralną, organizowanym przez Szkolną Komisję Teatralną przy krakowskim Kuratorium, a publikowanym w "Teatrze" nr 16 z 31.08.1966

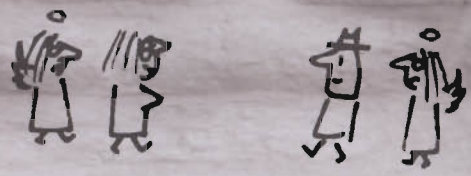
(Recenzja z "Tanga" czyli zadanie z wyboru): "Jeżeli przedstawienie - po raz pierwszy w mojej bogatej "karierze uczniowskiej" zostaje przez całą klasę przyjęte bez najmniejszej nawet próby skrytykowania instytucji teatru, jego działalności: jak to już niejednokrotnie bywało, celowości jego egzystencji - jest to zjawisko nienormalne.

Jeżeli w trakcie oglądania przedstawienia pewien mój kolega nie miał czasu na tradycyjną w takich sytuacjach czynność konsumpcji czterech bułek z kiełbasą, to jest to zjawisko szokujące.

Jeżeli ogromna większość społeczności klasowej w kilka dni po przedstawieniu wybiera za temat do wypracowania klasowego z języka polskiego temat, który przedtem brzmiał jak wyrok śmierci: "Recenzja ze sztuki teatralnej" - to jest to zjawisko godne prac naukowych z dziedziny: psychologii, socjologii, filozofii itp..."

Sławomir Mrożek

Tango



reżyseria:
Rafał Matusz
scenografia:
Małgorzata Bulanda
muzyka:
Łukasz Borowiecki
ruch sceniczny:
Witold Jurewicz
instalacje video:
Krzysztof Pawlik
asystent reżysera:
Beata Chorążykiewicz
inspicjent sufler:
Iwona Hauba

GŁOSUJ NA TEATR!!!

Beata Chorążykiewicz
opcja Eleonora

Teresa Lisowska-Gałła
opcja Eugienia

Małgorzata Paprocka
opcja Ala

Jarosław Książek
opcja Artur

Cezary Żołyński
opcja Stomil

Michał Aniół
opcja Eugieniusz

Jan Mierzyński
opcja Edek

Premiera październik 2011

Witold Jurewicz
choreograf

Nauczyciel tańca, choreograf, reżyser, performer, wykładowca Akademii Muzycznej w Łodzi (kierunek: choreografia), PPSKAK w Kaliszu i kursów instruktorskich w całym kraju. Założyciel, dyrektor artystyczny i choreograf Teatru Tańca Alter. W latach 1992-2008 dyrektor artystyczny Międzynarodowych Prezentacji Artystycznych Form Tanecznych w Kaliszu. Autor programu nauczania tańca współczesnego i teorii ruchu. Twórca techniki ruchu wykorzystującej punkt podparcia jako podstawę do ruchu zgodnego z indywidualną motoryką ciała. Współpracuje z teatrami dramatycznymi w całej Polsce, m.in.: Teatrem im. Jaracza w Łodzi, Teatrem im. Bogusławskiego w Kaliszu, Teatrem im. Słowackiego w Krakowie, Teatrem Polskim w Poznaniu oraz Teatrem im. Modrzejewskiej w Legnicy. Bierze udział w licznych projektach tanecznych teatralnych. Prowadzi warsztaty w kraju i zagranicą. W gorzowskim teatrze przygotował ruch sceniczny do przedstawień „Czajka. Portrety miłości" A. Czechowa, „Makbet" Szekspira, „Zapach żużla" I. Kusiak.

Łukasz Borowiecki
muzyk

Producent i multiinstrumentalista łączący tradycję i zamiłowanie do instrumentów akustycznych z absolutną fascynacją światem muzyki elektronicznej, eksperymentalnej i klubowej tworzonej z pomocą wyrafinowanych narzędzi i współczesnych technik studyjnych otwierających przestrzeń dla nowych środków wyrazu. Autor i producent utworu „Freeman" z płyty „Rythm & Hymns" brytyjskiej grupy Mattafix, założyciel zespołu „Jamal", producent i współautor debiutanckiego albumu „Rewolucje" z którego pochodzi utwór „Policeman", autor utworu „Girlzz In trance rmx" z płyty Marika „Put your shoes off", producent piosenki „Ballada o baronie, niedźwiedziu i czarnej Helenie" Artura Andrusa oraz wielu innych utworów dla artystów polskiej sceny hip-hop, reggae. Jako kontrabasista jest laureatem festiwali jazzowych m.in. Grand Prix na festiwalu jazzowym w czeskim Usti, pierwsze miejsce w konkursie standardów jazzowych w Siedlcach.

Krzysztof Pawlik
instalacje video

Kompozytor, muzyk, reżyser, twórca wideoartu, prezentacji multimedialnych i scenicznych realizacji audiowizualnych oraz eksperymentalnych programów radiowych (Polskie Radio Wrocław 1993-95, Radio Jowisz 1996-98), autor muzyki do spektakli. Eksperymentuje z dźwiękiem i obrazem, twórca licznych prac z dziedziny wideoartu i instalacji wideo, brał udział w festiwalach w kraju i zagranicą, twórca lub współtwórca intermedialnych formacji: Inie, The Embryonal Position, Christblood, Head58m, Radio Internazionale. Twórca oprawy audiowizualnej Pierwszego Wielkiego Zjazdu Legniczan (2004). Od 1998 roku jako realizator form audiowizualnych w Teatrze im. H. Modrzejewskiej w Legnicy, pomysłodawca i organizator Legnickich Prezentacji Sztuk Medialnych oraz Festiwalu Form Audiowizualnych Intermediale.

Zrealizowano przy pomocy finansowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Rafał Matusz
reżyser

Wrocławianin. Rocznik 1973. Absolwent Wydziału Reżyserii krakowskiej PWST. Wyreżyserował kilkanaście przedstawień m.in. w Olsztynie, Kaliszu, Tarnowie, Kielcach, Koszalinie. Zawsze była to dramaturgia bardziej współczesna: Genet, Ionesco, Witkacy, Osborne, Strindberg, Różewicz, Fraser. W 2006r. W olsztyńskim Teatrze Jaracza wyreżyserował własną sztukę pt. „Parapetówa". W Teatrze Nowym w Zabrzu wyreżyserował „Brzydala" M. von Mayenburga oraz „Pokojówki" J. Geneta na scenie jeleniogórskiej. W gorzowskim teatrze zrealizował „Znieczulonych" W. Holewińskiego, „Dziady" A. Mickiewicza, „Balladynę" J. Słowackiego, „Żegnaj Książę" I. Kusiak, „Bardzo zwyczajną historię" M. Łado.

Małgorzata Bulanda
scenograf

Jest scenografem i kostiumologiem. Od 1994 roku pracuje w Legnicy, gdzie wprowadziła w życie ideę wystawiania sztuk poza budynkiem teatru. Współtworzyła najbardziej znane legnickie spektakle: "Jak wam się podoba", "Złego", "Koriolana", "Hamleta", "Portową Opowieść", "Szawła", "Made in Poland", "Osobistego Jezusa", "Otello", "Łemko" i wiele innych. Zaprojektowała wystrój sceniczny do telewizyjnych wersji przedstawień Teatru Modrzejewskiej: "Ballady o Zakaczawiu" oraz "Wschodów i Zachodów Miasta". Była scenografem filmu "Operacja Dunaj" (2009). Swoje kostiumy prezentowała także na dramatyzowanych pokazach: "Sen Szekspira" (Międzynarodowa Wystawa Scenograficzna Prague Quadriennale 2003, VIII Festiwal Szekspirowski w Gdańsku, 2004) oraz "Szmaty" (1. Międzynarodowy Festiwal Teatralny „Miasto", Legnica 2007). Za scenografię do "Osobistego Jezusa" i "Zabijania Gomułki" Bulanda otrzymała Nagrodę na XIII Ogólnopolskim Konkursie na wystawie polskiej sztuki współczesnej (2007). W gorzowskim teatrze przygotowała scenografię do "Zapachu żużla" I. Kusiak.

W spektaklu wykorzystano dwa utwory muzyczne zespołu COMA pt. „ Leszek Żukowski", „Ekhart"

W spektaklu wykorzystano materiały archiwalne TVP Gorzów Wielkopolski, Polskiej Kroniki Filmowej oraz od Pana Wojciecha Wójcika z okresu stanu wojennego i pielgrzymki papieża Jana Pawła II podczas pobytu w Gorzowie Wlkp.
W plakacie i programie zostały wykorzystane rysunki Sławomira Mrożka.

20 spektakli dla młodzieży sfinansowano z budżetu miasta Gorzowa Wlkp. w ramach Miejskiej Kampanii Informacyjno Edukacyjnej "OBUDŹ SIĘ" 2011

TEATR
im. J. OSTERWY w GORZOWIE WLKP.

Sezon 2011/2012
DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY
JAN TOMASZEWICZ

TEATR im. J. OSTERWY w GORZOWIE
TEATR LETNI
SCENA KAMERALNA

Dyrektor naczelny i artystyczny: **Jan Tomaszewicz**, Główna księgowa: **Anna Jankowska**, Księgowość: **Anna Bongianna, Anna Kaczałko, Katarzyna Treichel**, Sekretariat teatru: **Bożena Frühauf, Justyna Martyła**, Biuro Obsługi Widzów: **Lidia Tyborska** (kierownik), **Magdalena Chlebicka, Grażyna Komorowska, Natalia Saska**, Kierownik techniczny: **Ryszard Jarek**, Maszyniści sceny: **Artur Mazurkiewicz** (brygadier sceny), **Wojciech Mikitynowicz, Artur Nowacki, Rafał Świercz**, Pracownia plastyczna: **Wojciech Janczewski** (kierownik), **Dorota Księżniakiewicz**, Pracownia elektryczna: **Piotr Szyszka** (kierownik), **Barbara Mazurkiewicz, Marek Kochanowski**, Pracownia akustyczna: **Wojciech Bandkowski** (kierownik), **Andrzej Jabłoński, Jan Szołomicki**, Pracownia krawiecka: **Anna Żurawska** (kierownik), **Marzanna Gajda, Czesław Pomiotło**, Pracownia fryzjerska: **Alfreda Nowak** (kierownik), **Ewa Łuczak**, Pracownia stolarska: **Ireneusz Ługowski** (kierownik), **Jan Pelikan**, Rekwizytorka: **Irena Jasińska**, Garderobiana: **Maria Murawska, Ewa Szyszka**, Kierownik magazynów: **Krystyna Zienkiewicz**, Kierowca-zaopatrzeniowiec: **Leszek Andrzejewski**, Specjalista bhp, p.poż i oc: **Krzysztof Szczepanek**, Dział gospodarczy: **Wanda Klupczyńska** (kierownik), **Robert Adamiec, Alina Berkowska, Joanna Habet, Wioletta Sudol, Barbara Kasprzak**, Bileterki: **Anna Franciszkowska, Jadwiga Stołowska**, Szatniarki: **Elżbieta Golicz, Jadwiga Drzażdżyńska-Kaleta**

Aktorzy: Beata Chorążykiewicz, Adrianna Góralska, Bogumiła Jędrzejczyk, Teresa Lisowska-Gałła, Anna Łaniewska, Edyta Milczarek, Anna Karolina Miłkowska-Prorok, Bożena Perłowska, Małgorzata Paprocka, Kamila Pietrzak-Polakiewicz, Bożena Pomykała-Kukorowska, Joanna Rossa, Marzena Wieczorek, Michał Anioł, Paweł Caban, Przemysław Kapsa, Jarosław Książek, Jan Mierzyński, Artur Nełkowski, Leszek Perłowski, Krzysztof Tuchalski, Cezary Żołyński, Iwona Hauba (inspicjent-sufler).

W repertuarze: **"Allo, Allo", "Złota Kaczka", "Krzyk", "Zapach Żużla", "Makbet" "Żegnaj Książę", "Trzy razy Piaf", "Kopciuszek", "Tajemniczy Ogród"**

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW prowadzi sprzedaż i rezerwację biletów indywidualnych i zbiorowych, oferuje organizację uroczystości, akademii, koncertów,itp.. Czynne od poniedziałku do piątku w godz. 8.00-16.00 oraz na dwie godziny przed rozpoczęciem spektaklu.
Telefony: 95 728 99 39 (biuro BOW), 95 728 99 40 (kasa biletowa),
e-mail:bow@teatr-gorzow.pl

Wydawca: Teatr im. J. Osterwy w Gorzowie Wlkp. Zdjęcia aktorów: Sławomir Sajkowski. Projekt i skład Ewa Kunicka

gorzów
Lubuskie
Warte zachodu
ZE ZBIORÓW
Instytutu
Przyjaciele teatru
AUDIT
Jubiler Roman Kaźmierczak
Germaplan
www.ogrodzenia-systemowe.pl
T. MULARSKI
MCM HOTEL
PWSZ
restauracja Złyszka