



PAŃSTWOWY TEATR „L A L K A“ w WARSZAWIE
Pałac Kultury i Nauki

ANNA ŚWIRSZCZYŃSKA

O PIAŚCIE I POPIELU

25

PREMIERA — LISTOPAD 1984 ROKU

Państwowy Teatr „LALKA“ w Warszawie — Pałac Kultury i Nauki

Dyrektor — Zenon Kaszubski

Kierownik Artystyczny — Janusz Kłosiński

Z-ca Dyrektora — Wojciech Stelmach

Kierownik Literacki — Arkadiusz Szaraniec

ANNA ŚWIRSZCZYŃSKA

O PIAŚCIE I POPIELU

Inscenizacja:
Reżyseria i choreografia
Edward Dobraczyński

Asystent reżysera
Zyta Grabowska

Scenografia
Ali Bunsch
Ewa Przemyska

Muzyka
Jan Oleszkowicz

*Przygotowanie wokalne
M. Szabel*

OBSADA

Gęślarz — głos: Janusz Kłosiński,
animacja: Irena Szymańska, Zenon Chojnowski, Z. Grabowska

Pasterz — Jerzy Burbo
Sługa I — Jaromir Chomicz
Sługa II — Tomasz Zaród
Myśliwy — Zenon Chojnowski
Bartnik — Władysław Pękalski
Syn Bartnika — Elżbieta Pol
Piaś — Mirosław Różycki
Rzepicha — Irena Szymańska
Rodzance — Krystyna Żuchowska
Czesława Sadurzanka
Halina Wołosewicz
Elżbieta Pol
Magda Skowrońska
Wanda Rucz — adeptka

Sługa I — Jaromir Chomicz
Sługa II — Tomasz Zaród
Wieśniaczka I — Eleonora Staniecka
Wieśniak — Jerzy Burbo
Modlące się Wieśniczki — Zofia Batorska, Halina Wołosewicz
Czesława Sadurzanka, Eleonora Staniecka

Popiel — Władysław Pękalski

Żona Popiela — Zyta Grabowska
Sługa — Zenon Chojnowski
Puchacz — Tomasz Zaród
Żmija I — Czesława Sadurzanka
Żmija II — Krystyna Żuchowska
Stryj I — Zenon Chojnowski
Stryj II — Tomasz Zaród
Stryj III — Jaromir Chomicz
Konny I — Mirosław Różycki
Konny II — Jerzy Burbo
Ziemowit — Magda Skowrońska
Baran — Zenon Chojnowski
Sąsiadka — Eleonora Staniecka
Kmieć — Zenon Chojnowski
Pielgrzym I — Jaromir Chomicz
Pielgrzym II — Jerzy Burbo
Wieśniczka I — Zofia Batorska
Wieśniczka II — Eleonora Staniecka
Goniec — Jerzy Burbo
Wieśniak — Władysław Pękalski
Kmiecie, wieśniczki, Chłopcy, dziewczyny, żołnierze — zespół

Inspicjent — Mirosława Bartsch

Brygada Sceny: Marek Bolesław Chodaczyński, Grzegorz Durlik (z-ca), Robert Barszczewski, Adam Keller, Jarosław Wojtaś, Lesław Sokolnicki

Kierownik Techniczny — Wojciech Kater

Pracownia lalkarsko-modelatorska: Klaudiusz Głabczyński, Halina Witkowska, Joanna Bereda, Jolanta Dąbrowska, Hanna Redlińska, Barbara Misiak, Ryszard Jadcak, Wiesław Suchożebrski, Roman Zgliczyński

Początek przedstawień o godz. 17.30 — w niedziele i święta o godz. 12.00

Kasa Teatru czynna codziennie — 11.00 — 17.00, tel. 20-49-50



OD TEATRU

Jak naprawdę zginął okrutny Popiel II?

Nikt nie wie na pewno co oznaczają owe sławetne myszy, które miały zdobyć zamek i zjeść króla wraz z całym jego dworem.

Jedni uczeni twierdzili, że był to możny i potężny ród Myszków, który orężem pomścił śmierć otrutych stryjców. Inni uważali, iż byli to słynni z okrucieństwa i waleczności rozbójnicy morscy, tak zwani mysingowie czyli myszaki (od szarych-myszatych futer, w jakie byli odziani), którzy w czasie jednej ze swych wypraw poprzez Odrę i Noteć doплыли aż do Kruszwicy, zdobyli ją i swoim zwyczajem doszczętnie złupili.

W każdym takim podaniu i legendzie — w przeciwieństwie do bajek i baśni — kryje się ziarno prawdy — fakt historyczny, wokół którego przez wieki narosła piękna otoczka fikcji i fantazji.

To dzięki jej sile oddziaływania na ludzką wyobraźnię dotarła do nas, najpierw powtarzana z ust do ust, a potem zapisana przez kronikarzy — wieść o zamierzonych początkach naszego narodu i państwa.

Ze zbiorów
Biuletynu Dokumentacji ZG ZASP

Cena zł 18,—