

NOWY
TEATR
W SŁUPSKU

Dyrektor
Naczelni Artystyczny
BOGUSŁAW SEMOTIUK

PAUL PÖRTNER

SZALONE NOŻYCZKI

(SHEAR MADNESS)

Tłumaczenie: ELŻBIETA WOŹNIAK



Reżyseria:

JACEK ŁUCZAK

Scenografia:

ANNA BOBROWSKA-EKIERT

PREMIERA
23 marca 2007

Tim
SŁUPSK

Siedmiokrotnie czytelnicy „Boston Globe” przyznali „Szalonym Nożyczkom” nagrodę „Najlepszej komedii roku”. Trzykrotnie w ankiecie „Chicago Tribune” czytelnicy również głosowali na „Szalone Nożyczki” jako na „Najlepszą sztukę roku”. „...Nożyczki” zdobyły wyróżnienie pisarzy America’s Raven Award, przyznawane utworom z wątkami kryminalnymi oraz prestiżową nagrodę Charliego Chaplina, którą nagradza się komedie. W 1997 roku zostały wpisane do Księgi Guinnessa jako najdłużej bez przerwy grana sztuka (nie będąca musicaliem!) w historii amerykańskiego teatru.

A wszystko zaczęło się od zapomnianej niemieckiej sztuki „Scherenschnitt” z 1965 roku Paula Pörtnera. Socjolog Paul Pörtner – wciąż uznawany za autora „Szalonych Nożyczek” i jako taki prezentowany na afiszach – wpadł kiedyś na pomysł, by przebadac percepcję grupy widzów. I te wyniki jego badań nad spostrzegawczością widzów, ujęte w formę dramatyczną, przerodziły się w krótki tekst teatralny, a potem w solidny, ponury kryminał. Wśród wielu podobnych odznaczał się on tym znaczącą różnicą, że zadaniem widzów miało być zapamiętanie jak największej ilości szczegółów, przy czym w finale właśnie publiczność decydowała: kto zabił.

Ten pomysł twórczo spożytkowała amerykańska para aktorsko-autorsko-producencyjna: Marilyn Abrams i Bruce Jordan. Odkupiwszy od Pörtnera prawa autorskie, wzięła literacki zaczyn szwajcarskiego socjologa na profesjonalny warsztat.

Pierwsza amerykańska wersja sztuki Pörtnera nosiła banalny tytuł „Whodunit” (Kto to zrobił) i była grana właśnie z Bruce Jordanem w roli fryzjera Toniego. Dziś Jordan twierdzi nie bez racji, że sztuka Pörtnera zapoczątkowała istnienie w Ameryce teatru interaktywnego. Bowiem w miarę grania pierwotny tekst jął zrzucac przyciężką szatę, fermentowac dowcipem i przeradzac się w lekką, rozperlona sytuacyjny humor komedie kryminalną. Adaptacja tekstu polegała na takim prowadzeniu aktorów i konstruowaniu scen oraz dialogów, by w sceniczne śledztwo wprzac detektywistyczne emocje widzów, więcej – zachęcić ich, by sami decydowali o toku akcji i jej meandrach. Stąd miejscem akcji każdemu dobrze znany salon fryzjerski, i bohaterowie są typowi, tacy, jakich spotyka się na co dzień – i wreszcie rzecz najważniejsza: tekst ze sceny jest wyraziście związany z miejscowością, gdzie tę sztukę się akurat gra. To jedyny ale zasadniczy warunek, jaki stawiają producenci każdemu tłumaczowi, reżyserowi i teatrowi, który rzecz planuje wystawić. Więc na czym polega sukces? Otóż scenariusz jest otwarty, aktorzy prowadzą spektakl tak, jak swoimi pytaniami i sugestiami dotyczącymi potencjalnego mordercy steruje akcją publiczność. Jest więc w spektaklu bardzo wiele miejsca na improwizację. Nie ma na widowni żadnych podstawionych osób! Każde przedstawienie naprawdę współtworzy uczestnictwo widzów. Kto nie wierzy, niech obejrzy sztukę nie raz a kilka razy. Idę o zakład, że ktokolwiek, kto kilkakroć obejrzy nasze przedstawienie, za każdym razem jego treść będzie odbierał z równym zainteresowaniem – choć zawsze inaczej.

Jacek ŁUCZAK

Aktor, absolwent rocznika 1983 PWSFTviT w Łodzi. Od 1984 r. związany jest z łódzkim Teatrem Powszechnym. Debiutował w sztuce „Pociągi pod specjalnym nadzorem” według Bohumila Hrabala w reż. Miłosza Hrmy. W dorobku wiele ról głównych i pierwszoplanowych, zarówno w repertuarze klasycznym (m.in. „Śluby Panieńskie” i „Zemsta” czy „Sen nocy letniej” Szekspira) jak też współczesnych („Ferdynand” Gombrowicza, „Miłość i gniew” J. Osborna.) Z operetką „Zemsta nietoperza” Straussa wystawioną przez W. Adamczyka (graną też w języku niemieckim) odbył tournée po Niemczech, Danii, Szwajcarii i Belgii. Miłośnikiem kina znany jest m.in. z „Trójkąta bermudzkiego” w reż. W. Wójcika i obrazu „DAENS” w reż. Stijn Coninx – w koprodukcji belgijsko-holendersko-francuskiej. Miłośnicy seriali znają go z planu „13 Posterunku” czy też „Lokatorów”.

Żywiołem Jacka Łuczaka jest nade wszystko komedia i farsa. Z najlepszej strony dał się poznać w takich spektaklach, jak m. in.: „Testosteron” czy „Okno na parlament”. Ale największą popularność przyniosła mu rola fryzjera Tonia w „Szalonych Nożyczkach”, wystawianych nieprzerwanie od 1999 roku w Teatrze Kwadrat w Warszawie i na deskach Teatru Powszechnego w Łodzi.

Jest aktorem często wyróżnianym. Już u progu kariery (1984) został laureatem prestiżowej nagrody „Za Najlepszy Debiut Aktorski”. Sezon 1999/2000 przyniósł mu „Srebrny Pierścień – Nagrodę Za Najlepszą Kreację Sezonu (właśnie za rolę Tonia w „Szalonych Nożyczkach”)”. W roku 2000 na Festiwalu Sztuk Przyjemnych uznano go „Najprzyjemniejszym Aktorem”. Za kreację Miętusa w „Ferdynandzie” otrzymał nagrodę na XXVII Konfrontacjach Teatralnych „Klasyka Polska 2002” w Opolu. Rok później został laureatem Nagrody Wielkiej Kapituły Teatru Powszechnego. Jest Zasłużonym Działaczem Kultury.

Anna BOBROWSKA-EKIERT

Ma na koncie współpracę z łódzkim Teatrem Wielkim (m. in. przy realizacji „Don Pasquale”, „Czarodziejskiego fletu”, „Księżniczki Czardasza”, „Zamku na Czorsztynie”) a także ze scenami dramatycznymi i muzycznym wielu teatrów w Polsce. Jest w jej artystycznym życiorysie epizod telewizyjny, związana etatowo w latach 1984-1992 z łódzkim Ośrodkiem TV projektowała oprawę spektakli teatralnych, teledysków i artystycznych programów cyklicznych.

Z Nowym Teatrem współpracuje od chwili jego reaktywowania w 2004 r. Po „Skrzypku na dachu”, „Projekcie Sofoklesa”, „Betlejem Polskim”, „Testosteronie”, „Obronie Sokratesa” „Szalone nożyczki” są jej kolejną realizacją.





Albert OSIK
Antoni Wzięty



Jerzy KARNICKI
Dominik Kowalewski



Agnieszka ĆWIK
Helena Dąbek



Rozalia MIERZICKA
Barbara Markowska



Jacek RYŚ
Michał Tomasik



Krzysztof KLUZIK
Edward Wurzel

Inspicjent: Justyna MOCZULSKA



Jacek Łuczak o swoim debiutanckim spektaklu

Dlaczego próbuję sił w reżyserii? A dlaczego nie! To często naturalna droga... 24 lata jestem aktorem. Ćwiczyło na mnie swoje umiejętności wielu reżyserów, nie wszyscy byli fajni. Wtedy zakiełkowała myśl, że skoro tak, to może sam spróbuję, żeby nie wyręczać, a konstruować... Oczywiście żartuję. Po prostu dyrektor Semotiuk zaproponował mi reżyserię, a takich propozycji się nie odrzuca.

Jestem aktorem, do tej pory przede wszystkim - zagrałem Tonia główną postać „Szalonych nożyczek” około 700 razy (Teatr Powszechny Łódź, Teatr Kwadrat Warszawa). To sztuka, w której publiczność bierze czynny udział. Często przybiera on formę zaskakującą aktorów. Moja wiedza pozwala zmniejszyć to zaskoczenie i właściwie się na nie przygotować. Są w Słupsku wspaniali i zdolni aktorzy. Korzystając z ich talentu i wrażliwości mogłem zrealizować swoje zamierzenia.

Myślę, że reżyser, który był, bądź jest aktorem rozumie lepiej jak to jest po tamtej stronie. To człowiek i emocje są materia i tworzywem teatru. Łatwo zerwać cienką nić zaufania, która łączy dwie strony. Reżyser jest zarówno widzem i recenzentem, matką i ojcem a dziecko powinno lubić swoich rodziców. No nie?

„Szalone nożyczki” to swoisty pojedynek widzów z aktorami. Oni (widzowie) koniecznie chcą znaleźć słaby punkt – i nieustannie próbują przylapać nas na takim aspekcie śledztwa, którego nie wzięliśmy pod uwagę. Czy im się to udaje? Czy Wam, Drodzy Widzowie się uda? Musicie to zobaczyć i przeżyć.

Paul PÖRTNER (1925 1984)

Urodził się w Wuppertalu, studiował germanistykę, romanistykę i filozofię; od 1958 roku do śmierci mieszkał w Szwajcarii. Pisarz, badacz zjawisk kulturowych, socjolog i reżyser, kierował zespołem aktorskim, tłumacz i wydawca. Interesował go odbiorca literatury i jego stosunek do sztuki.



MARYLIN ABRAMS I BRUCE JORDAN producenci amerykańscy.

Bruce JORDAN to elegancki energiczny pan w okularach, który nosi skórkowe buty i niebieskie blezery. Urodzony w Pittsheld (stan Massachusetts) dorastał na Long Island. Już w szkole wyższej był żądny kariery teatralnej. Zrobił ją, by końcu sam, jako nauczyciel akademicki, prowadzić wykłady z dramatu w Glen Falls, w stanie Nowy Jork.

Marylin AMBRAMS wytworna dama urodziła się w Easton, stan Pensylwania, dorastała w Nowym Jorku jako córka odtwórców wodewili. Ukończyła Cornell i tak jak Jordan została nauczycielką. Miała naturalną zdolność do występów na letnich scenach. Do jej największych sukcesów zaliczyć można główne role w musicalach „The Sound of Music”, „Annie Get Your Gun” i „I Do, I Do”. Właśnie te sukcesy zaprowadziły ją do Lake George, gdzie reżyserem był Jordan.

ZESPÓŁ REALIZATORSKI:

Kierownik techniczny:

Grzegorz SUJECKI

Akustyk:

Mariusz BROKOS, Tomasz CHRZAN

Oświetleniowcy:

Andrzej SOIŃSKI, Tomasz ZAKRZEWSKI

Maszyniści:

Paweł GUZ, Roman DOLEPA, Marcin DREWICZ

Paweł KORNELUK, Tomasz ŻURAWSKI

Garderobiane:

Danuta GOSPODARCZYK,

Barbara RACHMAŃCZUK, Aleksandra CHRZAN

Z-ca dyrektora:

Joanna MERECKA

Główny księgowy:

Maria POTYRAŁO – ZALEWSKA

Księgowa

Bogumiła SKORUPSKA

Kadry:

Beata MROCZEK

Dział promocji:

Jarosława MACHETA, Marlena NIEWIAROWSKA,

Miłosz SIWEK, Wioletta STOLARCZYK

Kasjerki:

Krystyna FAJFROWSKA, Beata MROCZEK

Asystentka:

Dagmara JAWORSKA

Specjalista d/s programowych:

Andrzej RADZIK



Zespół Nowego Teatru w sezonie 2006/2007

NOWY TEATR
76-200 Słupsk
ul. Lutosławskiego 1
tel. 059 846 70 00
www.nowyteatr.pl

Duża i Mała Scena mieszczą się
przy ulicy Jana Pawła II 3

Kasa czynna:
od poniedziałku do soboty
w godz. 11.00 - 17.00
oraz na dwie godziny
przed spektaklem

Rezerwacja telefoniczna
od poniedziałku do soboty
w godz. 11.00 - 17.00
tel. 059 846 70 13

Zarezerwowane bilety prosimy
odebrać najpóźniej
na dwie godziny przed
spektaklem w kasie Nowego Teatru.

Na życzenie organizujemy
spektakle w uzgodnionych
terminach.

Dział Promocji:
tel. 059 846 70 06
promocja@nowyteatr.pl

Ceny biletów na spektakl
„SZALONE NOŻYCZKI“
normalny - 24 zł
ulgowy - 18 zł
grupowy - 14 zł

SPONSORZY TEATRU



NORD

Auto Diug
FIAT Alfa Romeo

"I LOGISTICS"
ŻURALSKI

ZENERGIA

KWIACIARNIA
inspiracja

PARTNERZY MEDIALNI

MOJE MIASTO

Kanał 6



głos Pomorza



VECTRA

Nasze Miasto

PARTNERZY TEATRU

WENIE
669 646 46 00



OSKAR

F&B